



ASSOCIAZIONE
CULTURALE
ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE

www.accademiaorganisticaudinese.org • info@accademiaorganisticaudinese.org

~ Duomo di Tricesimo (Udine) - Italy ~

2° CONCORSO ORGANISTICO INTERNAZIONALE
“FONDAZIONE FRIULI”
PER GIOVANI ORGANISTI
22 – 26 MARZO 2023

2nd INTERNATIONAL ORGAN COMPETITION
“FONDAZIONE FRIULI”
FOR YOUNG ORGANISTS
22th - 26th MARCH 2023

~ DUOMO DI TRICESIMO ~

(Udine) - Italy



2° CONCORSO ORGANISTICO INTERNAZIONALE
“FONDAZIONE FRIULI”
PER GIOVANI ORGANISTI
22 – 26 MARZO 2023



Comune di
Tricesimo

2nd INTERNATIONAL ORGAN COMPETITION
“FONDAZIONE FRIULI”
FOR YOUNG ORGANISTS
22th - 26th MARCH 2023



Pieve Arcipretale
Santa Maria della
Purificazione
Tricesimo



per informazioni / for information:

www.accademiaorganisticaudinese.org • info@accademiaorganisticaudinese.org
+39 3405077253 - +39 340 4739152

~ REGOLAMENTO ~

L'Accademia Organistica Udinese, unitamente alla Fondazione Friuli, al Comune di Tricesimo e alla Famiglia Benedetti, bandisce il **2° Concorso Organistico Internazionale per giovani organisti** che si svolgerà presso il Duomo di Tricesimo (Udine) – Italy dal 22 al 26 marzo 2023.

ART. 1 — BANDO DI CONCORSO

Il Concorso è aperto a giovani musicisti di ambo i sessi e di qualsiasi nazionalità.

ART. 2 — CATEGORIE

Sono previste 3 categorie:

Cat. A _____ nati dopo il 1° gennaio 2006

Cat. B _____ nati dopo il 1° gennaio 2004

Cat. C _____ nati dopo il 1° gennaio 2002

È possibile iscriversi ad un'unica categoria.

ART. 3 — DOMANDE D'ISCRIZIONE

Il modulo d'iscrizione è disponibile sul sito dell'Accademia (www.accademiaorganisticaudinese.org) e dovrà essere compilato, firmato e inviato al seguente indirizzo e-mail info@accademiaorganisticaudinese.org entro il 4 marzo 2023 unitamente a:

- copia di un documento di identità
- curriculum vitae del candidato
- programma di ciascuna prova (per Cat. A programma unico)

Le domande saranno accettate tenendo conto del programma presentato nel numero massimo di:

Cat. A _____ 15 candidati

Cat. B _____ 10 candidati

Cat. C _____ 10 candidati

Le domande senza i sopra citati requisiti o pervenute oltre il termine indicato non saranno accettate.

La segreteria può a suo giudizio annullare il concorso relativo a una categoria qualora risultasse iscritto un numero esiguo di concorrenti (in tal caso la quota d'iscrizione verrà restituita). Nel caso in cui le domande pervenute per una categoria siano inferiori al massimo indicato nel bando, è prevista la possibilità di compensazione con le categorie che hanno ricevuto maggiori richieste, nel rispetto dei limiti d'età previsti all'art.2.

I candidati ammessi al concorso verranno avvisati entro il 8 marzo 2023 e potranno regolarizzare l'iscrizione mediante il pagamento della quota d'iscrizione entro il 18 marzo 2023, inviando successivamente la ricevuta del pagamento tramite mail (info@accademiaorganisticaudinese.org).

ART. 4 — QUOTE D'ISCRIZIONE

Cat. A _____ € 50,00

Cat. B _____ € 75,00

Cat. C _____ € 100,00

La quota d'iscrizione, non rimborsabile, potrà essere versata mediante bonifico sul

conto corrente bancario:

Beneficiario: Ass. Cult. Accademia Organistica Udinese

Banca: Banca Popolare di Cividale

IBAN: IT 68 U 0548412300CC0360000386

Codice Swift: CIVIIT2C

Causale: indicare Concorso organistico, nome e cognome del candidato, categoria

ART. 5 — ARTICOLAZIONE DEL CONCORSO

Il concorso si articolerà in una prova unica per la categoria A e in una prova eliminatoria e una prova finale per le categorie B e C.

Alla finale di ciascuna delle categorie B e C saranno ammessi al massimo 5 concorrenti.

Tutte le prove del concorso sono aperte al pubblico.

I candidati avranno la possibilità di provare lo strumento, secondo apposito calendario pubblicato sul sito web dell'Associazione (www.accademiaorganisticaudinese.org).

Alle prove non è ammessa la presenza di insegnanti e/o registranti esterni. **La Segreteria fornirà un registrante per tutti i candidati.**

Prima della prova ciascun Concorrente dovrà presentare alla Commissione n. 2 copie delle musiche scelte.

I risultati della Categoria A e della prova eliminatoria delle categorie B e C saranno comunicati al termine delle rispettive prove.

La proclamazione dei vincitori delle categorie A, B, e C e la consegna di borse di studio e premi si svolgeranno al termine del Concerto conclusivo di domenica 26 marzo 2023 alle ore 17.

ART. 6 — SPESE CANDIDATI

Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.

ART. 7 — PREMI

Per la categoria A sono previste 3 borse di studio di Euro 300,00 ciascuna.

Per la categoria B sono previsti:

- un primo premio di Euro 800,00
- un secondo premio di Euro 600,00
- un terzo premio di Euro 400,00

Per la categoria C sono previsti:

- un primo premio di Euro 1.500,00
- un secondo premio di Euro 1.000,00
- un terzo premio di Euro 500,00

Premio "Famiglia Benedetti": Euro 500,00 (miglior esecuzione sul nuovo organo barocco italiano costruito dal Cav. Francesco Zanin).

I premi delle Cat. B e C verranno assegnati mediante la sommatoria dei punteggi conseguiti nelle prove eliminatoria e finale.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

I borsisti della Cat. A e i vincitori dei primi premi delle Cat. B e C saranno invitati ad esibirsi all'interno del XV Festival Internazionale Organistico Friulano "G.B. Candotti" 2023-2024.

ART. 8 — REPERTORIO

Le prove si svolgeranno sul rinnovato organo Zanin a 3 manuali con consolle elettrica. L'organo positivo collegato al II manuale può essere suonato anche in modo indipendente in cornu epistolae (nuovo organo barocco italiano con tastiera corta e pedaliera scavezza a trasmissione meccanica).

Cat. A

- **Prova unica:** programma a libera scelta della durata compresa tra 20 e 25 minuti (è possibile suonare qualche brano anche al nuovo organo barocco italiano).

Cat. B

- **Eliminatoria:** programma a libera scelta (da eseguirsi alla consolle elettrica) della durata compresa tra 20 e 25 minuti che includa:

- J.S. Bach: uno o due corali (di diverso carattere) a scelta del candidato
- repertorio romantico e post-romantico a piacere (anche più brani o estratti)

- **Finale:** programma a libera scelta della durata massima di 25 minuti (è possibile suonare qualche brano anche al nuovo organo barocco italiano).

Cat. C

- **Eliminatoria:** programma a libera scelta (da eseguirsi alla consolle elettrica) della durata massima di 25 minuti che includa:

- J.S. Bach: ultimo movimento di una Sonata in trio *oppure* un corale in trio
- repertorio romantico e post-romantico a piacere (anche più brani o estratti)

- **Finale:** programma a libera scelta della durata massima di 30 minuti che includa:

- una composizione a libera scelta di Max Reger (consolle elettrica)
- un brano italiano del '600/'700 (nuovo organo barocco italiano)

La giuria, nella valutazione delle esecuzioni, terrà conto anche programma e della difficoltà dei brani presentati.

Le esecuzioni che eccedono le durate massime indicate per le singole prove potranno essere interrotte dalla giuria.

ART. 9 — GIURIA

La giuria sarà composta da:

M° Ludger Lohmann - Germania (Presidente di giuria)

M° Javier Artigas Pina - Spagna

M° Ruggero Livieri - Italia

I componenti della giuria non possono presentare al concorso parenti ed affini, né allievi con in quali abbiano rapporti didattici pubblici e/o privati dal 1° gennaio 2022; all'atto dell'insediamento della Commissione, ciascun componente rilascerà una dichiarazione firmata in tal senso.

La giuria si riserva la facoltà di non assegnare i premi previsti in caso di mancato raggiungimento di un adeguato livello artistico-musicale.

ART. 10

Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile. Il giudizio di ogni singola prova è espresso in punteggio aritmetico quale sommatoria dei voti formulati dai singoli commissari. Per i criteri e le modalità di valutazione sarà predisposto un apposito Regolamento da parte della giuria all'inizio del Concorso.

ART. 11

Gli orari per le prove dello strumento e delle singole prove del Concorso verranno esposte sul sito web dell'Associazione (www.accademiaorganisticaudinese.org) entro il 10 marzo 2023.

I dati personali ed ogni altro elemento appreso dall'Associazione Culturale Accademia Organistica Udinese sono soggetti a vincolo di riservatezza e trattati nel rispetto dei diritti della persona. Il conferimento dei dati è obbligatorio per la partecipazione al Concorso. Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs 196/2003, i dati personali forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati e trattati dall'Associazione Culturale Accademia Organistica Udinese ed utilizzati esclusivamente per l'invio di comunicazioni riguardanti la partecipazione al Concorso e per l'invio di materiale informativo e divulgativo dell'Associazione. I dati verranno trattati esclusivamente da eventuali responsabili e/o incaricati.

La comunicazione e diffusione dei dati potrà avvenire solo per le finalità indicate.

ART. 12 — ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

L'Associazione Culturale Accademia Organistica Udinese, in qualità di organizzatore della manifestazione, declina ogni responsabilità di eventuali rischi o danni, di qualsiasi natura, a persone e/o cose, sia durante il viaggio che durante il periodo di permanenza, per tutta la durata del Concorso.

In caso di contestazioni, farà fede il regolamento in lingua italiana.

L'iscrizione al Concorso implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento.

ART. 13

In caso di riprese radiofoniche, televisive o di registrazioni i partecipanti non hanno diritto a nessuna pretesa nei confronti degli enti organizzatori e della giuria. Durante le prove non sono ammissibili registrazioni da parte del pubblico presente.

~ COMPETITION RULES ~

The "Accademia Organistica Udinese" Association, together with "Fondazione Friuli", Tricesimo Municipality and Benedetti's Family, announces the **2nd International Organist Competition for young organists** to be held in Tricesimo Cathedral (Udine) - Italy from 22nd to 26th March 2023

ART. 1 – ANNOUNCEMENT OF COMPETITION

The Competition is open to young musicians of both sexes and of any nationality.

ART. 2 – CATEGORIES

There are 3 categories:

Cat. A _____ participants born from the 1st January 2006

Cat. B _____ participants born from the 1st January 2004

Cat. C _____ participants born from the 1st January 2002

It is possible to register for only one category.

ART. 3 – APPLICATIONS FOR REGISTRATIONS

The application form is available on the Academy's website (www.accademiaorganisticaudinese.org) and must be completed, signed and sent to the following e-mail address info@accademiaorganisticaudinese.org before the 4th March 2023 together with:

- copy of an ID card
- curriculum vitae of the candidate
- program of each round (for Cat. A single program)

Applications will be accepted taking into account the submitted program in the maximum number of:

Cat. A _____ 15 candidates

Cat. B _____ 10 candidates

Cat. C _____ 10 candidates

Applications not meeting the above requirements or received after the deadline will not be accepted.

The secretary may, in its opinions, cancel the competition for a category if a small number of competitors are registered (in this case the registration fee will be refunded). In the event that the applications received for a category are lower than the maximum indicated in the call, the possibility of compensation with the categories that have received the most requests is provided for, in compliance with the age limits set out in art. 2.

Candidates admitted to the competition will be notified by the 8th March 2023 and may regularize their registration paying the registration fee by the 18th March 2023, then sending the receipt of payment by e-mail (info@accademiaorganisticaudinese.org).

ART. 4 – ENROLMENT FEES

Cat. A _____ € 50,00

Cat. B _____ € 75,00

Cat. C _____ € 100,00

The registration fee, not refundable, can be paid by Bank transfer to the following account holder:

Recipient: Ass. Cult. Accademia Organistica Udinese

Bank: Banca Popolare di Cividale

IBAN: IT 68 U 0548412300CC0360000386

Swift Code: CIVIIT2C

Reason: indicate Organ Competition, name and surname of the candidate, category.

ART. 5 – ARTICULATION OF THE COMPETITION

The competition will consist of a single round for category A and a first round and a final round for categories B and C.

A maximum of 5 competitors will be admitted to the final of each category B and C.

All the Competition rounds are public.

Candidates will have the opportunity to try the instrument, according to the calendar published on the Association's website (www.accademiaorganisticaudinese.org).

External teachers and/or assistants for the organ stops are not allowed to be present at rehearsals. **The Secretary will provide an assistant to the organ stops for all candidates.**

Before the Competition, each competitor must submit to the Commission n° 2 copies of the music chosen.

The results of category A and of the first round of categories B and C will be communicated at the end of the respective rounds.

The announcement of the winners of categories A, B, and C and the awarding of scholarships and prizes will take place at the end of the final Concert on Sunday 26th March 2023 at 5:00 p.m. at the Cathedral in Tricesimo.

ART. 6 – COSTS FOR CANDIDATES

Travel and accommodation costs are to be borne by the competitors.

ART. 7 – PRIZES

For category A there will be 3 scholarships of Euro 300,00 each.

For category B there will be:

- First Prize of Euro 800,00
- Second Prize of Euro 600,00
- Third Prize of Euro 400,00

For category C there will be:

- First Prize of Euro 1.500,00
- Second Prize of Euro 1.000,00
- Third Prize of Euro 500,00

Prize “Famiglia Benedetti”: Euro 500,00 (best performance on the new Italian baroque organ built by Cav. Francesco Zanin).

The Cat. B and C prizes will be awarded by adding up the scores obtained in the preliminary and final rounds.

All competitors will receive a certificate of participation.

Category A scholarship holders and the winners of the first prizes of Cat. B and C will be invited to perform in the XV International Organistic Friuli Festival “G. B. Candotti” 2023-2024.

ART. 8 — EXECUTION PROGRAM

The Competition will take place on the renewed Zanin organ with 3 manuals and electric console. The positive organ connected to the 2nd manual can also be played independently in cornu epistolae (new Italian Baroque organ with short keyboard and mechanical transmission short pedal board).

Cat. A

- **Single round:** free choice program lasting between 20 and 25 minutes (it is also possible to play some pieces on the new Italian baroque organ).

Cat. B

- **First round:** free choice program (to be performed at the electric console) lasting between 20 and 25 minutes that includes:
 - J.S. Bach: one or two chorales (of different character) chosen by the candidate
 - romantic and post-romantic repertoire at will (even more pieces or extracts)
- **Final:** free choice program for the maximum execution time of 25 minutes (it is possible to play some pieces at the new Italian Baroque organ).

Cat. C

- **First round:** free choice program (to be performed at the electric console) for the maximum execution time of 25 minutes that includes:
 - J.S. Bach: last movement of a Trio sonata or Trio chorale
 - romantic and post-romantic repertoire at will (even more pieces or extracts)
- **Final:** free choice program for the maximum execution time of 30 minutes that includes:
 - a free choice composition by Max Reger (electric console)
 - an Italian piece from the 17th and 18th centuries (new Italian Baroque organ)

In evaluating the performances, the jury will also take into account the program and the difficulty of the pieces presented.

Executions that exceed the maximum durations indicated for the individual rounds may be interrupted by the jury.

ART. 9 — JURY

The jury will be composed of:

M° Ludger Lohmann - Germany (Jury President)

M° Javier Artigas Pina - Spain

M° Ruggero Livieri – Italy

The committee members cannot admit to the competition relatives or similar, or students with whom they have public and/or private teaching relations from 1st January 2022; upon establishment of the committee, every member will sign a statement to this respect.

The jury reserves the right not to award the prizes in case of failure to reach an adequate artistic and musical level.

ART. 10

The jury's judgement is final and unappealable. The judgement of each individual round is expressed in arithmetic score as the sum of the votes cast by the individual commissioners. For the evaluation criteria and procedures, the jury will draw up specific Regulations at the beginning of the Competition.

ART. 11

The times for the instrument rehearsals and for the individual rounds of the Competition will be displayed on the Association's website (www.accademiaorganisticaudinese.org) by 10th March 2023.

Personal data and any other element learnt by the Association “Accademia Organistica Udinese” are subject to confidentiality and processed in respect of personal rights. The provision of data is mandatory for participation in the Competition. Pursuant to art. 13 of Legislative Decree 196/2003, the personal data provided at the time of registration will be kept and processed by the Ass. Accademia Organistica Udinese and used exclusively to send communications regarding participation in the Competition and informative material of the Association. The data will be processed exclusively by any managers and/or appointees.

The communication and dissemination of data may only take place for the purposes indicated.

ART. 12 — ACCEPTANCE OF THE RULES

The “Accademia Organistica Udinese” Association, organizer of the competition, decline responsibilities for any eventual risk or damage, of every kind, to people and things, during all the competition and even during the travel or during the permanence. Registration to the competition implies unconditional acceptance of the rules herein. In the event of contestations, the Italian text will be legally binding.

ART. 13

In the eventuality of radio or TV recording/broadcasts, the candidates waive the right of remuneration from them. During the competition performances no unauthorized recordings are allowed.

ORGANO ELETTRICO BENIAMINO ZANIN (1931)

I° Manuale 61 note Grand'Organo	II° Manuale 61 note Organo Positivo	III° Manuale 61 note Organo Espressivo
1 - Principale 16'	15 - Bordone 16'	36 - Principale 8'
2 - Principale I 8'	16 - Principale 8'	37 - Viola 8'
3 - Principale II 8'	17 - Ottava 4'	38 - Bordone 8'
4 - Ottava 4'	18 - Duodecima 2'2/3	39 - Ottava dolce 4'
5 - Quinta Decima 2'	19 - Quinta Decima 2'	40 - Silvestre 2'
6 - Ripieno Grave	20 - Decima Nona 1'1/3	41 - Ripieno 3 file
7 - Ripieno Acuto	21 - Vigesima Seconda 1'	42 - Oboe 8'
8 - Flauto 8'	22 - Due di Ripieno	43 - Voce Celeste 8'
9 - Flauto 4'	23 - Voce Umana 8'	44 - Concerto Viole 8'
10 - Dulciana 8'	24 - Flauto 8'	45 - Voci Corali 8'
11 - Voce Umana 8'	25 - Flauto in VIII 4'	46 - Tremolo
12 - Tromba 16'	26 - Flauto in XII 2' 2/3	
13 - Tromba 8'	27 - Flautino 2'	
14 - Tromba 4'	28 - Terza 1' 3/5	
	29 - Tremolo	
Pedale 32 note	Unioni	Accoppiamenti
47 - Contrabbasso 16'	30 - I / P	59 - 16' / I
48 - Subbasso 16'	31 - II / P	60 - 4' / I
49 - Gran Quinta 10'2/3	32 - III / P	61 - 16' / III
50 - Basso 8'	33 - II / I	62 - 4' / III
51 - Principale 8'	34 - III / I	63 - 16' III / I
52 - Bordone 8'	35 - III / II	64 - 4' III / I
53 - Cello 8'		
54 - Ottava 4'		
55 - Trombone 16'		
56 - Tromba 8'		
57 - Tromba 4'		
	Accessori	
	Traspositore di tonalità	
	Staffe per Crescendo ed Espressione III Manuale	
	Combinazioni regolabili con sequencer	

ORGANO ITALIANO IN STILE BAROCCO FRANCESCO ZANIN (2016)

Principale bassi	Tastiera in bosso ed ebano di 47 note con prima ottava 'corta'
Principale soprani	
Ottava	Divisione bassi/soprani do# 2 - re 3
XV	
XIX	Pedaliera a leggio, in noce, di 18 note
XXII	
XXVI e XXIX	Meccanica sospesa
Voce umana	
Flauto in XII bassi	Tira tutti
Flauto in XII soprani	
Cornetta	Pressione del vento 55 mm
Tromboncini bassi	
Tromboncini soprani	Temperamento equabile
Contrabbassi	





ASSOCIAZIONE
CULTURALE
**ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE**