

~ REGOLAMENTO ~

L'Accademia Organistica Udinese, unitamente alla Fondazione Friuli, al Comune e alla Parrocchia di Tricesimo, al Rotary Club Udine Patriarcato e con il patrocinio del Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini di Udine, bandisce il **1° Concorso Organistico Internazionale per giovani organisti** che si svolgerà presso il Duomo di Tricesimo (Udine) – Italy dal 5 al 7 settembre 2019.

ART. 1 — BANDO DI CONCORSO

Il Concorso è aperto a giovani musicisti di ambo i sessi e di qualsiasi nazionalità.

ART. 2 — CATEGORIE

Sono previste 3 categorie:

Cat. A _____ nati dopo il 1° gennaio 2002

Cat. B _____ nati dopo il 1° gennaio 2000

Cat. C _____ nati dopo il 1° gennaio 1998

È possibile iscriversi ad un'unica categoria.

ART. 3 — DOMANDE D'ISCRIZIONE

Il modulo di iscrizione è disponibile sul sito dell'Accademia (www.accademiaorganisticaudinese.org) e dovrà essere compilato, firmato e inviato al seguente indirizzo e-mail info@accademiaorganisticaudinese.org entro il 31 luglio 2019 unitamente a:

- copia di un documento di identità
- curriculum vitae del candidato
- programma di ciascuna prova (per Cat. A programma unico)

Le domande saranno accettate tenendo conto del programma presentato nel numero massimo di:

Cat. A _____ 15 candidati

Cat. B _____ 10 candidati

Cat. C _____ 10 candidati

Le domande senza i sopra citati requisiti o pervenute oltre il termine indicato non saranno accettate.

La segreteria può a suo giudizio annullare il concorso relativo a una categoria qualora risultasse iscritto un numero esiguo di concorrenti (in tal caso la quota d'iscrizione verrà restituita). Nel caso in cui le domande pervenute per una categoria siano inferiori al massimo indicato nel bando, è prevista la possibilità di compensazione con le categorie che hanno ricevuto maggiori richieste, nel rispetto dei limiti d'età previsti all'art.2.

I candidati ammessi al concorso verranno avvisati entro il 10 agosto 2019 e potranno regolarizzare l'iscrizione mediante il pagamento della quota d'iscrizione entro il 17 agosto 2019, inviando successivamente la ricevuta del pagamento tramite mail (info@accademiaorganisticaudinese.org).

ART. 4 — QUOTE D'ISCRIZIONE

Cat. A _____ € 40,00

Cat. B _____ € 60,00

Cat. C _____ € 80,00



La quota d'iscrizione, non rimborsabile, potrà essere versata mediante bonifico sul conto corrente bancario:

Beneficiario: Ass. Accademia Organistica Udinese

Banca: Banca Popolare di Verona

IBAN: IT 05 M 05034 12300 000000000300

Codice Swift: BAPPIT21075

Causale: indicare Concorso organistico, nome e cognome del candidato, categoria.

ART. 5 — ARTICOLAZIONE DEL CONCORSO

Il concorso si articolerà in una prova unica per la categoria A e in una prova eliminatoria e una prova finale per le categorie B e C.

Alla finale di ciascuna delle categorie B e C saranno ammessi al massimo 5 concorrenti.

Tutte le prove del concorso sono aperte al pubblico.

I candidati avranno la possibilità di provare lo strumento, secondo apposito calendario pubblicato sul sito web dell'Associazione (www.accademiaorganisticaudinese.org), nei giorni 2-3-4 settembre 2019.

Alle prove e alle esecuzioni non è ammessa la presenza di insegnanti e/o registranti esterni.

La Segreteria fornirà un registrante per tutti i candidati.

Prima della prova ciascun Concorrente dovrà presentare alla Commissione n° 2 copie delle musiche scelte .

I risultati della Categoria A e della prova eliminatoria delle categorie B e C saranno comunicati al termine delle rispettive prove.

La proclamazione dei vincitori delle categorie A, B, e C e la consegna di borse di studio e premi si svolgeranno al termine del Concerto che il M° Olivier Latty terrà domenica 8 settembre 2019 alle ore 16.30 presso il Duomo di Tricesimo.

ART. 6 — SPESE CANDIDATI

Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.

ART. 7 — PREMI

Per la categoria A sono previste 3 borse di studio di Euro 250,00 ciascuna.

Per la categoria B sono previsti:

- un primo premio di Euro 1.000,00
- un secondo premio di Euro 400,00
- un terzo premio di Euro 250,00

Per la categoria C sono previsti:

- un primo premio di Euro 1.500,00
- un secondo premio di Euro 700,00
- un terzo premio di Euro 400,00



I premi delle Cat. B e C verranno assegnati mediante la sommatoria dei punteggi conseguiti nelle prove eliminatoria e finale.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

I borsisti della Cat. A e i vincitori dei primi premi delle Cat. B e C saranno invitati ad esibirsi all'interno del XII Festival Internazionale Organistico Friulano "G. B. Candotti" 2020 (per la partecipazione a queste manifestazioni verranno riconosciute le eventuali spese di viaggio, vitto e alloggio).

ART. 8 — REPERTORIO

Le prove si svolgeranno sul rinnovato organo Zanin a 3 manuali con consolle elettrica. L'organo positivo collegato al II manuale può essere suonato anche in modo indipendente in cornu epistolae (nuovo organo barocco italiano con tastiera corta e pedaliera scavezza a trasmissione meccanica).

Cat. A

- **Prova unica:** programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti (è possibile suonare qualche brano anche al nuovo organo barocco italiano).

Cat. B

- **Eliminatoria:** programma a libera scelta (da eseguirsi alla consolle elettrica) della durata massima di 15 minuti che includa:

- J.S. Bach: uno o due corali (di diverso carattere) a scelta del candidato
- repertorio romantico e post-romantico a piacere (anche più brani o estratti)

- **Finale:** programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti (è possibile suonare qualche brano anche al nuovo organo barocco italiano).

Cat. C

- **Eliminatoria:** programma a libera scelta (da eseguirsi alla consolle elettrica) della durata massima di 20 minuti che includa:

- J.S. Bach: primo o ultimo movimento di una Sonata in trio
- repertorio romantico e post-romantico a piacere (anche più brani o estratti)

- **Finale:** programma a libera scelta della durata massima di 30 minuti che includa:

- una composizione di autore francese scritta dopo il 1820 (consolle elettrica)
- un brano italiano del '600/'700 (nuovo organo barocco italiano)

La giuria, nella valutazione delle esecuzioni, terrà conto anche del programma e della difficoltà dei brani presentati.

Le esecuzioni che eccedono le durate massime indicate per le singole prove potranno essere interrotte dalla giuria.

ART. 9 — GIURIA

La giuria sarà composta da:

M° Olivier Latry (Presidente di giuria)

M° Tomaž Sevšek

M° Ruggero Livieri

I componenti della giuria non possono presentare al concorso parenti ed affini, né allievi con in quali abbiano rapporti didattici pubblici e/o privati; all'atto dell'insediamento della Commissione, ciascun componente rilascerà una dichiarazione firmata in tal senso.

La giuria si riserva la facoltà di non assegnare i premi previsti in caso di mancato raggiungimento di un adeguato livello artistico-musicale.

ART. 10

Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile. Il giudizio di ogni singola prova è espresso in punteggio aritmetico quale sommatoria dei voti formulati dai singoli commissari. Per i criteri e le modalità di valutazione sarà predisposto un apposito Regolamento da parte della giuria all'inizio del Concorso.

ART. 11

Gli orari per le prove dello strumento (2-3-4 settembre) e delle singole prove del Concorso verranno esposte sul sito web dell'Associazione (www.accademiaorganisticaudinese.org) entro il 20 agosto 2019.

I dati personali ed ogni altro elemento appreso dall'Ass. Accademia Organistica Udinese sono soggetti a vincolo di riservatezza e trattati nel rispetto dei diritti della persona. Il conferimento dei dati è obbligatorio per la partecipazione al Concorso. Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs 196/2003, i dati personali forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati e trattati dall'Ass. Accademia Organistica Udinese ed utilizzati esclusivamente per l'invio di comunicazioni riguardanti la partecipazione al Concorso e per l'invio di materiale informativo e divulgativo dell'Associazione. I dati verranno trattati esclusivamente da eventuali responsabili e/o incaricati.

La comunicazione e diffusione dei dati potrà avvenire solo per le finalità indicate.

ART. 12 — ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

L'associazione Accademia Organistica Udinese, in qualità di organizzatore della manifestazione, declina ogni responsabilità di eventuali rischi o danni, di qualsiasi natura, a persone e/o cose, sia durante il viaggio che durante il periodo di permanenza, per tutta la durata del Concorso.

In caso di contestazioni, farà fede il regolamento in lingua italiana.

L'iscrizione al Concorso implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento.

ART. 13

In caso di riprese radiofoniche, televisive o di registrazioni i partecipanti non hanno diritto a nessuna pretesa nei confronti degli enti organizzatori e della giuria. Durante le prove non sono ammissibili registrazioni da parte del pubblico presente.