



ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE

www.accademiaorganisticaudinese.org • info@accademiaorganisticaudinese.org

~ Duomo di Tricesimo (Udine) - Italy ~

**1° CONCORSO ORGANISTICO INTERNAZIONALE
"FONDAZIONE FRIULI"
PER GIOVANI ORGANISTI
5 — 7 settembre 2019**

**1ST INTERNATIONAL ORGAN COMPETITION
"FONDAZIONE FRIULI"
FOR YOUNG ORGANISTS
5 — 7 September 2019**



**MASTERCLASS
LA MUSICA ORGANISTICA FRANCESE
DEL XIX E XX SECOLO
9 — 11 settembre 2019**

**MASTERCLASS
FRENCH ORGAN MUSIC
FROM THE 19TH TO THE 20TH CENTURY
9 — 11 September 2019**

organizzazione



ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE

con il contributo di



FONDAZIONE
FRIULI



Comune di
Tricesimo



con la collaborazione di



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Pieve Arcipretale
Santa Maria della
Purificazione
Tricesimo



per informazioni / for information:

www.accademiaorganisticaudinese.org • info@accademiaorganisticaudinese.org
Bepino Delle Vedove +39 338 1670798

~ DUOMO DI TRICESIMO ~

(Udine) - Italy

1° CONCORSO ORGANISTICO INTERNAZIONALE
“FONDAZIONE FRIULI”
PER GIOVANI ORGANISTI
5 — 7 settembre 2019

*1ST INTERNATIONAL ORGAN COMPETITION
“FONDAZIONE FRIULI”
FOR YOUNG ORGANISTS
5 — 7 September 2019*



MASTERCLASS
LA MUSICA ORGANISTICA FRANCESE
DEL XIX E XX SECOLO
9 — 11 settembre 2019

MASTERCLASS
*FRENCH ORGAN MUSIC
FROM THE 19TH TO THE 20TH CENTURY
9 — 11 September 2019*

~ REGOLAMENTO ~

L'Accademia Organistica Udinese, unitamente alla Fondazione Friuli, al Comune e alla Parrocchia di Tricesimo, al Rotary Club Udine Patriarcato e con il patrocinio del Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini di Udine, bandisce il **1° Concorso Organistico Internazionale per giovani organisti** che si svolgerà presso il Duomo di Tricesimo (Udine) – Italy dal 5 al 7 settembre 2019.

ART. 1 — BANDO DI CONCORSO

Il Concorso è aperto a giovani musicisti di ambo i sessi e di qualsiasi nazionalità.

ART. 2 — CATEGORIE

Sono previste 3 categorie:

Cat. A _____ nati dopo il 1° gennaio 2002

Cat. B _____ nati dopo il 1° gennaio 2000

Cat. C _____ nati dopo il 1° gennaio 1998

È possibile iscriversi ad un'unica categoria.

ART. 3 — DOMANDE D'ISCRIZIONE

Il modulo di iscrizione è disponibile sul sito dell'Accademia (www.accademiaorganisticaudinese.org) e dovrà essere compilato, firmato e inviato al seguente indirizzo e-mail info@accademiaorganisticaudinese.org entro il 31 luglio 2019 unitamente a:

- copia di un documento di identità
- curriculum vitae del candidato
- programma di ciascuna prova (per Cat. A programma unico)

Le domande saranno accettate tenendo conto del programma presentato nel numero massimo di:

Cat. A _____ 15 candidati

Cat. B _____ 10 candidati

Cat. C _____ 10 candidati

Le domande senza i sopra citati requisiti o pervenute oltre il termine indicato non saranno accettate.

La segreteria può a suo giudizio annullare il concorso relativo a una categoria qualora risultasse iscritto un numero esiguo di concorrenti (in tal caso la quota d'iscrizione verrà restituita). Nel caso in cui le domande pervenute per una categoria siano inferiori al massimo indicato nel bando, è prevista la possibilità di compensazione con le categorie che hanno ricevuto maggiori richieste, nel rispetto dei limiti d'età previsti all'art.2.

I candidati ammessi al concorso verranno avvisati entro il 10 agosto 2019 e potranno regolarizzare l'iscrizione mediante il pagamento della quota d'iscrizione entro il 17 agosto 2019, inviando successivamente la ricevuta del pagamento tramite mail (info@accademiaorganisticaudinese.org).

ART. 4 — QUOTE D'ISCRIZIONE

Cat. A _____ € 40,00

Cat. B _____ € 60,00

Cat. C _____ € 80,00



La quota d'iscrizione, non rimborsabile, potrà essere versata mediante bonifico sul conto corrente bancario:

Beneficiario: Ass. Accademia Organistica Udinese

Banca: Banca Popolare di Verona

IBAN: IT 05 M 05034 12300 000000000300

Codice Swift: BAPPIT21075

Causale: indicare Concorso organistico, nome e cognome del candidato, categoria.

ART. 5 — ARTICOLAZIONE DEL CONCORSO

Il concorso si articolerà in una prova unica per la categoria A e in una prova eliminatoria e una prova finale per le categorie B e C.

Alla finale di ciascuna delle categorie B e C saranno ammessi al massimo 5 concorrenti.

Tutte le prove del concorso sono aperte al pubblico.

I candidati avranno la possibilità di provare lo strumento, secondo apposito calendario pubblicato sul sito web dell'Associazione (www.accademiaorganisticaudinese.org), nei giorni 2-3-4 settembre 2019.

Alle prove e alle esecuzioni non è ammessa la presenza di insegnanti e/o registranti esterni.

La Segreteria fornirà un registrante per tutti i candidati.

Prima della prova ciascun Concorrente dovrà presentare alla Commissione n° 2 copie delle musiche scelte .

I risultati della Categoria A e della prova eliminatoria delle categorie B e C saranno comunicati al termine delle rispettive prove.

La proclamazione dei vincitori delle categorie A, B, e C e la consegna di borse di studio e premi si svolgeranno al termine del Concerto che il M° Olivier Latty terrà domenica 8 settembre 2019 alle ore 16.30 presso il Duomo di Tricesimo.

ART. 6 — SPESE CANDIDATI

Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.

ART. 7 — PREMI


Per la categoria A sono previste 3 borse di studio di Euro 250,00 ciascuna.

Per la categoria B sono previsti:

- un primo premio di Euro 1.000,00
- un secondo premio di Euro 400,00
- un terzo premio di Euro 250,00

Per la categoria C sono previsti:

- un primo premio di Euro 1.500,00
- un secondo premio di Euro 700,00
- un terzo premio di Euro 400,00



I premi delle Cat. B e C verranno assegnati mediante la sommatoria dei punteggi conseguiti nelle prove eliminatoria e finale.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

I borsisti della Cat. A e i vincitori dei primi premi delle Cat. B e C saranno invitati ad esibirsi all'interno del XII Festival Internazionale Organistico Friulano "G. B. Candotti" 2020 (per la partecipazione a queste manifestazioni verranno riconosciute le eventuali spese di viaggio, vitto e alloggio).

ART. 8 — REPERTORIO

Le prove si svolgeranno sul rinnovato organo Zanin a 3 manuali con consolle elettrica. L'organo positivo collegato al II manuale può essere suonato anche in modo indipendente in cornu epistolae (nuovo organo barocco italiano con tastiera corta e pedaliera scavezza a trasmissione meccanica).

Cat. A

- **Prova unica:** programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti (è possibile suonare qualche brano anche al nuovo organo barocco italiano).

Cat. B

- **Eliminatoria:** programma a libera scelta (da eseguirsi alla consolle elettrica) della durata massima di 15 minuti che includa:

- J.S. Bach: uno o due corali (di diverso carattere) a scelta del candidato
- repertorio romantico e post-romantico a piacere (anche più brani o estratti)

- **Finale:** programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti (è possibile suonare qualche brano anche al nuovo organo barocco italiano).

Cat. C

- **Eliminatoria:** programma a libera scelta (da eseguirsi alla consolle elettrica) della durata massima di 20 minuti che includa:

- J.S. Bach: primo o ultimo movimento di una Sonata in trio
- repertorio romantico e post-romantico a piacere (anche più brani o estratti)

- **Finale:** programma a libera scelta della durata massima di 30 minuti che includa:

- una composizione di autore francese scritta dopo il 1820 (consolle elettrica)
- un brano italiano del '600/'700 (nuovo organo barocco italiano)

La giuria, nella valutazione delle esecuzioni, terrà conto anche del programma e della difficoltà dei brani presentati.

Le esecuzioni che eccedono le durate massime indicate per le singole prove potranno essere interrotte dalla giuria.

ART. 9 — GIURIA

La giuria sarà composta da:

M° Olivier Latry (Presidente di giuria)

M° Tomaž Sevšek

M° Ruggero Livieri

I componenti della giuria non possono presentare al concorso parenti ed affini, né allievi con in quali abbiano rapporti didattici pubblici e/o privati; all'atto dell'insediamento della Commissione, ciascun componente rilascerà una dichiarazione firmata in tal senso.

La giuria si riserva la facoltà di non assegnare i premi previsti in caso di mancato raggiungimento di un adeguato livello artistico-musicale.

ART. 10

Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile. Il giudizio di ogni singola prova è espresso in punteggio aritmetico quale sommatoria dei voti formulati dai singoli commissari. Per i criteri e le modalità di valutazione sarà predisposto un apposito Regolamento da parte della giuria all'inizio del Concorso.

ART. 11

Gli orari per le prove dello strumento (2-3-4 settembre) e delle singole prove del Concorso verranno esposte sul sito web dell'Associazione (www.accademiaorganisticaudinese.org) entro il 20 agosto 2019.

I dati personali ed ogni altro elemento appreso dall'Ass. Accademia Organistica Udinese sono soggetti a vincolo di riservatezza e trattati nel rispetto dei diritti della persona. Il conferimento dei dati è obbligatorio per la partecipazione al Concorso. Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs 196/2003, i dati personali forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati e trattati dall'Ass. Accademia Organistica Udinese ed utilizzati esclusivamente per l'invio di comunicazioni riguardanti la partecipazione al Concorso e per l'invio di materiale informativo e divulgativo dell'Associazione. I dati verranno trattati esclusivamente da eventuali responsabili e/o incaricati.

La comunicazione e diffusione dei dati potrà avvenire solo per le finalità indicate.

ART. 12 — ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

L'associazione Accademia Organistica Udinese, in qualità di organizzatore della manifestazione, declina ogni responsabilità di eventuali rischi o danni, di qualsiasi natura, a persone e/o cose, sia durante il viaggio che durante il periodo di permanenza, per tutta la durata del Concorso.

In caso di contestazioni, farà fede il regolamento in lingua italiana.

L'iscrizione al Concorso implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento.

ART. 13

In caso di riprese radiofoniche, televisive o di registrazioni i partecipanti non hanno diritto a nessuna pretesa nei confronti degli enti organizzatori e della giuria. Durante le prove non sono ammissibili registrazioni da parte del pubblico presente.

~ OLIVIER LATRY ~

Established as the leading worldwide ambassador for his instrument, French organist Olivier Latry has performed in the world's most prestigious venues, been the guest of leading orchestras under renowned conductors, recorded for major labels and premiered an impressive number of works. Named titular organist at Notre-Dame in Paris at the age of 23 and organist Emeritus at the Orchestre National de Montréal since 2012, Olivier Latry is first and foremost an accomplished, thoughtful and adventurous musician, exploring all possible fields of the organ music, with an exceptional talent as an improviser.



Olivier Latry regularly appears in venues like the Berlin Philharmonie, Philharmonie de Paris, Disney Hall, San Francisco's Davies Hall, Amsterdam's Concertgebouw, Hamburg's Elbphilharmonie, Philadelphia's Verizon Hall, Leipzig Gewandhaus, Vienna's Musikverein and Konzerthaus, Budapest's Palace of Arts, Royal Festival Hall, KKL Lucerne, Royal Albert Hall, Suntory Hall, Mariinsky, Rotterdam's de Doelen, and as a soloist with leading orchestras such as the Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, NHK Symphony Orchestra, Münchner Philharmoniker, Philharmonia Orchestra, Rotterdam Philharmonic, Sydney Symphony, RSO Wien, Hong-Kong Philharmonic, Toronto Symphony, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre National de France, under conductors like Myung-Whun Chung, Andris Nelsons, Esa-Pekka Salonen, Stéphane Denève, Fabien Gabel, Christoph Eschenbach, Kent Nagano, Edo de Waart, Jukka-Pekka Saraste and François-Xavier Roth.

Recent and future highlights include the premiere of Kaija Saariaho's *Maan Varjot* for organ and orchestra with the Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre National de Lyon and Philharmonia Orchestra in 2014, and the premiere of Michael Gandolfi's concerto with the Boston Symphony Orchestra in 2015. He premiered Benoît Mernier's organ concerto for the inauguration of Brussels' BOZAR new organ in 2017. During the 2017 – 2019 seasons, Olivier is artist in residence at the Dresdner Philharmonie.

His strong attachment to the French organ repertoire led him to record Olivier Messiaen's complete works for organ for Deutsche Grammophon which he also performed in recitals in Paris, London and New York. In 2005, he also recorded a César Franck album for Deutsche Grammophon. Among several other recordings, Olivier also recorded Saint-Saëns' organ concerto with Christoph Eschenbach and the Philadelphia Orchestra for Ondine. In 2013, he released *Trois Siècles d'Orgue à Notre-Dame de Paris* on the Naïve label, which features music composed by past and current organists of Notre-Dame Cathedral. In 2016 he recorded for Warner Music at the Philharmonie de Paris' magnificent Rieger organ, which he had inaugurated earlier in the year. In March 2019, he will start a collaboration with La Dolce Volta label with an album called "Bach to the Future". Recorded on Notre Dame de Paris' organ, the project will feature Bach's transcriptions and original works adapted to this extraordinary instrument.

A former student of Gaston Litaize, Olivier Latry now teaches at the Conservatoire National Supérieur de Paris, and is a recipient of numerous international distinctions and awards worldwide, including the Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca (Institut de France–Académie des Beaux-Arts) in 2000, and "Honoris Causa" Fellowships from the North and Midlands School of Music (UK) in 2006, and from the Royal College of Organists (UK) in 2007. He was also named International Performer of the Year by the American Guild of Organists in April 2009, and received an honorary Doctor of Music degree from McGill University in Montreal Canada in 2010.

domenica 8 settembre 2019 - ore 16.30

~ Duomo di Tricesimo (Udine) - Italy ~

CONCERTO D'ORGANO DEL M° OLIVIER LATRY

PROGRAMMA

all'Organo italiano in stile barocco Francesco Zanin (2016)
in cornu epistolae

Joseph HAYDN
1732-1809

Dix miniatures pour orgue mécanique (Flötenuhr 1792)

all'Organo elettrico Beniamino Zanin (1931)
in presbiterio

Alexandre-Pierre-François BOËLY
1785-1858

Fantaisie et fugue en Si bémol Majeur

Charles-Marie WIDOR
1844-1937

Marche du veilleur de nuit
(*extrait de «Memento Bach»*)

Johann Sebastian BACH
1685-1750

Fantaisie et fugue en Sol mineur BWV 542
(*d'après la version de piano de Franz Liszt*)

Robert SCHUMANN
1810-1856

4^{ème} Fugue sur B.A.C.H.
5^{ème} Fugue sur B.A.C.H.

Franz LISZT
1811-1886

Prélude et fugue sur B.A.C.H.
(*version synchrétique de Jean Guillou*)

Olivier LATRY
1962

Improvisation

~ COMPETITION RULES ~

The "Accademia Organistica Udinese" Association, together with "Fondazione Friuli", Tricesimo Municipality and Parish, Rotary Club Udine Patriarcato and with the patronage of "Jacopo Tomadini" State Music Conservatory in Udine, announces the **1st International Organist Competition for young organists** to be held in Tricesimo Cathedral (Udine) - Italy from 5th to 7th September 2019.

ART. 1 – ANNOUNCEMENT OF COMPETITION

The Competition is open to young musicians of both sexes and of any nationality.

ART. 2 – CATEGORIES

There are 3 categories:

Cat. A _____ participants born from the 1st January 2002

Cat. B _____ participants born from the 1st January 2000

Cat. C _____ participants born from the 1st January 1998

It is possible to register for only one category.

ART. 3 – APPLICATIONS FOR REGISTRATIONS

The application form is available on the Academy's website (www.accademiaorganisticaudinese.org) and must be completed, signed and sent to the following e-mail address info@accademiaorganisticaudinese.org before the 31st July 2019 together with:

- copy of an ID card
- curriculum vitae of the candidate
- program of each round (for Cat. A single program)

Applications will be accepted taking into account the submitted program in the maximum number of:

Cat. A _____ 15 candidates

Cat. B _____ 10 candidates

Cat. C _____ 10 candidates

Applications not meeting the above requirements or received after the deadline will not be accepted.

The secretary may, in its opinions, cancel the competition for a category if a small number of competitors are registered (in this case the registration fee will be refunded). In the event that the applications received for a category are lower than the maximum indicated in the call, the possibility of compensation with the categories that have received the most requests is provided for, in compliance with the age limits set out in art. 2.


Candidates admitted to the competition will be notified by the 10th August 2019 and may regularize their registration paying the registration fee by the 17th August 2019, then sending the receipt of payment by e-mail (info@accademiaorganisticaudinese.org).

ART. 4 – ENROLMENT FEES

Cat. A _____ € 40,00

Cat. B _____ € 60,00

Cat. C _____ € 80,00



The registration fee, not refundable, can be paid by Bank transfer to the following account holder:

Recipient: Ass. Accademia Organistica Udinese

Bank: Banca Popolare di Verona

IBAN: IT 05 M 05034 12300 000000000300

Codice Swift: BAPPIT21075

Reason: indicate Organ Competition, name and surname of the candidate, category.

ART. 5 — ARTICULATION OF THE COMPETITION

The competition will consist of a single round for category A and a first round and a final round for categories B and C.

A maximum of 5 competitors will be admitted to the final of each category B and C.

All the Competition rounds are public.

Candidates will have the opportunity to try the instrument, according to the calendar published on the Association's website (www.accademiaorganisticaudinese.org), in the days 2-3-4 September 2019.

External teachers and/or assistants for the organ stops are not allowed to be present at rehearsals and performances. **The Secretary will provide an assistant to the organ stops for all candidates.**

Before the Competition, each competitor must submit to the Commission n° 2 copies of the music chosen.

The results of category A and of the first round of categories B and C will be communicated at the end of the respective rounds.

The announcement of the winners of categories A, B, and C and the awarding of scholarships and prizes will take place at the end of the Concert that M° Olivier Latry will hold on Sunday, the 8th September 2019, at 4:30 p.m. at the Cathedral in Tricesimo.

ART. 6 — COSTS FOR CANDIDATES

Travel and accommodation costs are to be borne by the competitors.

ART. 7 — PRIZES


For category A there will be 3 scholarships of Euro 250,00 each.

For category B there will be:

- First Prize of Euro 1.000,00
- Second Prize of Euro 400,00
- Third Prize of Euro 250,00

For category C there will be:

- First Prize of Euro 1.500,00
- Second Prize of Euro 700,00
- Third Prize of Euro 400,00



The Cat. B and C prizes will be awarded by adding up the scores obtained in the preliminary and final rounds.

All competitors will receive a certificate of participation.

Category A scholarship holders and the winners of the first prizes of Cat. B and C will be invited to perform in the XII International Organistic Friuli Festival “G. B. Candotti” 2020 (for participation in these events will be recognized any travel expenses, food and lodging).

ART. 8 – EXECUTION PROGRAM

The Competition will take place on the renewed Zanin organ with 3 manuals and electric console. The positive organ connected to the 2nd manual can also be played independently in cornu epistolae (new Italian Baroque organ with short keyboard and mechanical transmission short pedal board).

Cat. A

- **Single round:** free choice program for the maximum execution time of 15 minutes (it is possible to play some pieces at the new Italian Baroque organ).

Cat. B

- **First round:** free choice program (to be performed at the electric console) for the maximum execution time of 15 minutes that includes:
 - J.S. Bach: one or two chorales (of different character) chosen by the candidate
 - romantic and post-romantic repertoire at will (even more pieces or extracts)
- **Final:** free choice program for the maximum execution time of 20 minutes (it is possible to play some pieces at the new Italian Baroque organ).

Cat. C

- **First round:** free choice program (to be performed at the electric console) for the maximum execution time of 20 minutes that includes:
 - J.S. Bach: first or last movement of a Sonata in trio
 - romantic and post-romantic repertoire at will (even more pieces or extracts)
- **Final:** free choice program for the maximum execution time of 30 minutes that includes:
 - a composition by a French author written after 1820 (electric console)
 - an Italian piece from the 17th and 18th centuries (new Italian Baroque organ)

In evaluating the performances, the jury will also take into account the program and the difficulty of the pieces presented.

Executions that exceed the maximum durations indicated for the individual rounds may be interrupted by the jury.

ART. 9 – JURY

The jury will be composed of:
M° Olivier Latry (President of the Jury)
M° Tomaž Sevšek
M° Ruggero Livieri

The committee members cannot admit to the competition relatives or similar, or students with whom they have public and/or private teaching relations.
Upon establishment of the committee, every member will sign a statement to this respect.

The jury reserves the right not to award the prizes in case of failure to reach an adequate artistic and musical level.

ART. 10

The jury's judgement is final and unappealable. The judgement of each individual round is expressed in arithmetic score as the sum of the votes cast by the individual commissioners. For the evaluation criteria and procedures, the jury will draw up specific Regulations at the beginning of the Competition.

ART. 11

The times for the instrument rehearsals (2-3-4 September) and for the individual rounds of the Competition will be displayed on the Association's website (www.accademiaorganisticaudinese.org) by 20th August 2019.

Personal data and any other element learnt by the Association "Accademia Organistica Udinese" are subject to confidentiality and processed in respect of personal rights. The provision of data is mandatory for participation in the Competition. Pursuant to art. 13 of Legislative Decree 196/2003, the personal data provided at the time of registration will be kept and processed by the Ass. Accademia Organistica Udinese and used exclusively to send communications regarding participation in the Competition and informative material of the Association. The data will be processed exclusively by any managers and/or appointees. The communication and dissemination of data may only take place for the purposes indicated.

ART. 12 – ACCEPTANCE OF THE RULES

The "Accademia Organistica Udinese" Association, organizer of the competition, decline responsibilities for any eventual risk or damage, of every kind, to people and things, during all the competition and even during the travel or during the permanence. Registration to the competition implies unconditional acceptance of the rules herein. In the event of contestations, the Italian text will be legally binding.

ART. 13

In the eventuality of radio or TV recording/broadcasts, the candidates waive the right of remuneration from them. During the competition performances no unauthorised recordings are allowed.

~ DUOMO DI TRICESIMO ~

(Udine) - Italy

MASTERCLASS

LA MUSICA ORGANISTICA FRANCESE

DEL XIX E XX SECOLO

9 — 11 settembre 2019

DOCENTE: M^o OLIVIER LATRY

La masterclass si terrà sull'organo Beniamino Zanin (1931) del Duomo di Tricesimo. Le lezioni si svolgeranno dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 17.30.

È prevista la partecipazione di massimo 15 partecipanti ATTIVI (selezionati in base al programma ed al curriculum) e di partecipanti UDITORI. Agli ATTIVI verrà garantito un minimo di 1 ora di lezione.

Quote di partecipazione:

ATTIVI: _____ € 200,00

UDITORI: _____ € 40 euro al giorno

Ad ogni partecipante regolarmente iscritto verrà rilasciato un ATTESTATO di partecipazione controfirmato dal docente.

Il modulo di iscrizione è disponibile sul sito dell'Accademia (www.accademiaorganisticaudinese.org) e dovrà essere compilato, firmato e inviato al seguente indirizzo e-mail info@accademiaorganisticaudinese.org entro il 31 luglio 2019 unitamente a:

- copia di un documento di identità
- curriculum vitae
- elenco dei brani preparati

I partecipanti ammessi alla Masterclass verranno avvisati entro il 10 agosto 2019 e potranno regolarizzare l'iscrizione mediante il pagamento della quota d'iscrizione entro il 17 agosto 2019 inviando successivamente la ricevuta del pagamento tramite mail (info@accademiaorganisticaudinese.org).

La quota d'iscrizione, non rimborsabile, potrà essere versata mediante bonifico sul conto corrente bancario:

Beneficiario: Ass. Accademia Organistica Udinese

Banca: Banca Popolare di Verona

IBAN: IT 05 M 05034 12300 000000000300

Codice Swift: BAPPIT21075

Causale: indicare Masterclass La musica organistica francese del XIX e XX SECOLO, nome e cognome del partecipante.

~ TRICESIMO CATHEDRAL ~

(Udine) - Italy

MASTERCLASS

FRENCH ORGAN MUSIC FROM THE 19TH TO THE 20TH CENTURY 9 – 11 September 2019

PROFESSOR: M^o OLIVIER LATRY

The masterclass will be held on the Beniamino Zanin organ (1931) of the Tricesimo Cathedral. Lessons will take place from 9:30 am to 1:00 pm and from 3:00 pm to 5:30 pm.

A maximum of 15 ACTIVE participants (selected on the basis of the program and the curriculum) and of AUDITORS are expected to participate. A minimum of 1-hour lesson will be guaranteed for the ACTIVE participants.

Participation fees:

ACTIVE: _____ € 200,00

AUDITORS: _____ € 40,00 per day

Each participant duly registered will receive a CERTIFICATE of participation countersigned by the Professor.

The registration form is available on the Academy's website (www.accademiaorganisticaudinese.org) and must be completed, signed and sent to the following e-mail address info@accademiaorganisticaudinese.org by 31st July 2019 together with:

- copy of an ID card
- curriculum vitae
- program of the pieces prepared

Participants admitted to the Masterclass will be notified by 10th August 2019 and may regularize the registration paying the registration fee by 17th August 2019, subsequently sending the payment receipt by e-mail (info@accademiaorganisticaudinese.org).

The registration fee, not refundable, can be paid by Bank transfer to the following account holder:

Recipient: Ass. Accademia Organistica Udinese

Bank: Banca Popolare di Verona

IBAN: IT 05 M 05034 12300 000000000300

Codice Swift: BAPPIT21075

Reason: indicate Masterclass, 19th and 20th century French organ music, name and surname of the participant.

ORGANO ELETTRICO BENIAMINO ZANIN (1931)

I° Manuale 61 note Grand'Organo	II° Manuale 61 note Organo Positivo	III° Manuale 61 note Organo Espressivo
1 - Principale 16 2 - Principale I 8' 3 - Principale II 8' 4 - Ottava 4' 5 - Quinta Decima 2' 6 - Ripieno Grave 7 - Ripieno Acuto 8 - Flauto 8' 9 - Flauto 4' 10 - Dulciana 8' 11 - Voce Umana 8' 12 - Tromba 16' 13 - Tromba 8' 14 - Tromba 4'	15 - Bordone 16' 16 - Principale 8' 17 - Ottava 4' 18 - Duodecima 2'2/3 19 - Quinta Decima 2' 20 - Decima Nona 1'1/3 21 - Vigesima Seconda 1' 22 - Due di Ripieno 23 - Voce Umana 8' 24 - Flauto 8' 25 - Flauto in VIII 4' 26 - Flauto in XII 2' 2/3 27 - Flautino 2' 28 - Terza 1' 3/5 29 - Tremolo	36 - Principale 8' 37 - Viola 8' 38 - Bordone 8' 39 - Ottava dolce 4' 40 - Silvestre 2' 41 - Ripieno 3 file 42 - Oboe 8' 43 - Voce Celeste 8' 44 - Concerto Viole 8' 45 - Voci Corali 8' 46 - Tremolo
Pedale 32 note	Unioni	Accoppiamenti
47 - Contrabbasso 16' 48 - Subbasso 16' 49 - Gran Quinta 10'2/3 50 - Basso 8' 51 - Principale 8' 52 - Bordone 8' 53 - Cello 8' 54 - Ottava 4' 55 - Trombone 16' 56 - Tromba 8' 57 - Tromba 4'	30 - I / P 31 - II / P 32 - III / P 33 - II / I 34 - III / I 35 - III / II	59 - 16' / I 60 - 4' / I 61 - 16' / III 62 - 4' / III 63 - 16' III / I 64 - 4' III / I
	Accessori	
	Traspositore di tonalità Staffe per Crescendo ed Espressione III Manuale Combinazioni aggiustabili con sequencer	



ORGANO ITALIANO IN STILE BAROCCO FRANCESCO ZANIN (2016)

Principale bassi Principale soprani Ottava XV XIX XXII XXVI e XXIX Voce umana Flauto in XII bassi Flauto in XII soprani Cornetta Tromboncini bassi Tromboncini soprani Contrabbassi	Tastiera in bosso ed ebano di 47 note con prima ottava 'corta' Divisione bassi/soprani do# 2 - re 3 Pedaliera a leggio, in noce, di 18 note Meccanica sospesa Tira tutti Pressione del vento 55 mm Temperamento equabile
--	--