



Comune di
Muzzana del Turgnano



ASSOCIAZIONE
CULTURALE
ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE

XII FESTIVAL ORGANISTICO
INTERNAZIONALE FRIULANO
G.B. CANDOTTI

VII CONCONSO ORGANISTICO INTERNAZIONALE "Organi Storici del Basso Friuli"

UDINE - ITALIA

27 settembre — 1 ottobre

2021

VII INTERNATIONAL ORGAN COMPETITION

"Organi Storici del Basso Friuli"

UDINE - ITALY

27 September — 1 October

2021

Chiesa di San Vitale - Muzzana del Turgnano

Basilica Patriarcale di Aquileia

Chiesa di San G. Bosco - Lignano Sabbiadoro

Chiesa di San Martino - Marano Lagunare

organizzazione



Comune di
Muzzana del Turignano



ASSOCIAZIONE
CULTURALE
**ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE**

con il contributo di



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

si ringrazia



FONDAZIONE
FRIULI



Premiata Fabbrica Organi Fondata nel 1827
Cav. Francesco Zanin
di Gustavo Zanin

con il patrocinio di



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

per informazioni / for information:

www.accademiaorganisticaudinese.org • info@accademiaorganisticaudinese.org
+39 340 5077253 / +39 338 1670798



XII FESTIVAL ORGANISTICO
INTERNAZIONALE FRIULANO
G.B. CANDOTTI

VII CONCORSO ORGANISTICO
INTERNAZIONALE
"Organi Storici del Basso Friuli"

UDINE - ITALIA

27 settembre — 1 ottobre

2021



VII INTERNATIONAL ORGAN
COMPETITION
"Organi Storici del Basso Friuli"

UDINE - ITALY

27 September — 1 October

2021



~ REGOLAMENTO CONCORSO ~

L'Associazione Culturale Accademia Organistica Udinese, in "accordo di partenariato" con il Comune di Muzzana del Turgnano di Udine, in collaborazione con la Fondazione "Società per la Conservazione della Basilica di Aquileia", con le Parrocchie di Muzzana del Turgnano, Lignano Sabbiadoro e Marano Lagunare, bandisce il **VII Concorso Organistico Internazionale "Organi Storici del Basso Friuli" Udine - Italia** per la valorizzazione dei suoi pregiati strumenti, che si svolgerà nelle rispettive Chiese Parrocchiali e nella Basilica Patriarcale di Aquileia dal **27 settembre all'1 ottobre 2021**.

ART. 1

Possono partecipare al concorso organisti di ogni nazionalità di età non superiore ad anni 35 (trentacinque). Saranno ammessi al concorso **20 concorrenti** a giudizio insindacabile della Segreteria organizzativa (composta dal Segretario, dal Coordinatore e dal Maestro indicato dal Conservatorio di Udine membro della Giuria) in base al loro curriculum e alla data di iscrizione (l'ammissione al Concorso verrà comunicata tramite mail entro il 7 agosto 2021).

ART. 2

Per l'iscrizione il modulo da utilizzare è disponibile sul sito dell'Accademia (www.accademiaorganisticaudinese.org); dovrà essere compilato, firmato e inviato entro il 31 luglio 2021 all'indirizzo e-mail info@accademiaorganisticaudinese.org.

Unitamente alla domanda d'iscrizione vanno allegati:

- curriculum professionale sugli studi e corsi frequentati;
- copia di un documento di identità del candidato.

ART. 3

La quota di iscrizione - non rimborsabile, da versare solo a conferma dell'ammissione al Concorso che verrà notificata via mail entro il 21 agosto 2021 - è di Euro 50,00, da versare con bonifico sul conto corrente bancario:

Beneficiario: Ass. Accademia Organistica Udinese

Banca: BANCA POPOLARE DI CIVIDALE

IBAN: IT68U0548412300CC0360000386

BIC: CIVIIT2C

Causale: indicare Concorso organistico, nome e cognome del candidato.

ART. 4

Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.

ART. 5

La commissione giudicatrice del concorso è così composta:

- M° Pier Damiano Peretti, Presidente - Italia
(*Universität für Musik und darstellende Kunst - Vienna*)
- M° Gustav Auzinger - Austria (*Conservatorio di Musica Sacra - Linz*)
- M° Francesco Di Lernia - Italia (*Conservatorio di Musica Umberto Giordano - Foggia*)
- M° Giampietro Rosato - Italia (*Conservatorio di Musica Jacopo Tomadini - Udine*)
- M° Tomaž Sevšek Šramel - Slovenia
(*Conservatorio di Musica e di Balletto e Scuola di Musica Vic-Rudnik di Lubiana*)



ART. 6

Il giudizio della giuria è insindacabile ed in ogni caso inappellabile.

La commissione si esprime al termine di ogni prova. Il giudizio di ogni singola prova è espresso in punteggio aritmetico quale somma dei voti espressi dai singoli Commissari, secondo criteri e modalità indicati nello specifico **“Regolamento di valutazione”** predisposto dalla Segreteria organizzativa e sottoscritto dai Maestri della Commissione giudicatrice.

ART. 7

All’inizio di ogni audizione i concorrenti dovranno presentarsi con un documento d’identità.

ART. 8

Il concorso sarà così articolato:

- **prova eliminatoria suddivisa in due parti:**

a) Chiesa Parrocchiale di Lignano Sabbiadoro, organo Francesco Zanin (2012)

b) Chiesa Parrocchiale di Muzzana del Turgnano, organo Pietro Nachini (1750)

- **prova semifinale:** Chiesa Parrocchiale di Marano Lagunare, organo Francesco Dacci (1774)

- **prova finale suddivisa in due parti:**

a) Basilica Patriarcale di Aquileia, organo Francesco Zanin (2001)

b) Chiesa Parrocchiale di Muzzana del Turgnano, organo Pietro Nachini (1750).

Tutte le prove sono pubbliche. Le date e gli orari delle prove eliminatorie e finali saranno comunicate mediante pubblicazione sul sito entro il 28 agosto 2021.

Le date e gli orari per lo studio di ciascun concorrente verranno comunicati tramite mail.

ART. 9

Verranno assegnati i seguenti premi:

I classificato euro 2.500,00

II classificato euro 1.500,00

III classificato euro 800,00

Al **I** classificato verrà data la possibilità di eseguire due concerti, al **II** e al **III** classificato un concerto. È prevista inoltre la pubblicazione di un CD con le registrazioni delle esecuzioni del concorso del **I** classificato.

A tutti i partecipanti ammessi alla semifinale sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

ART. 10

La Giuria, secondo le modalità dalla medesima stabilite ed a suo insindacabile giudizio, potrà non assegnare uno o più premi ed utilizzare il rispettivo premio in euro per incrementare gli eventuali premi ex-aequo.

ART. 11

In caso di riprese radiofoniche, televisive o di registrazioni, i partecipanti non hanno diritto a nessuna pretesa nei confronti del comitato organizzatore.

ART. 12

Ciascun concorrente potrà provvedere al proprio registrante (eventuali spese saranno a suo carico) o avvalersi di un registrante messo a disposizione dell’organizzazione.



ART. 13

Gli organizzatori declinano ogni responsabilità per qualsiasi danno e/o incidente occorso ai partecipanti, ad altre persone o cose durante il periodo della manifestazione o in relazione con il programma sopra citato.

ART. 14

La partecipazione al concorso prevede l'accettazione incondizionata del presente regolamento. Per qualunque controversia farà fede il testo italiano.

ART. 15

Agli organisti sarà data la possibilità di provare gli Organi nei giorni precedenti il concorso in base alle disponibilità delle chiese, secondo un calendario predisposto dalla Segreteria del Concorso.

~ PREMIO FRANZ ZANIN ~

Nell'ambito del Concorso, in collaborazione con il Comune di Camino al Tagliamento, viene inserito il "IV Premio Franz ZANIN", a ricordo del grande organaro di Camino al Tagliamento, figura di spicco nell'arte organaria friulana e nazionale.

Il Premio, del valore di Euro 700, sarà assegnato al Concorrente che otterrà il più alto punteggio determinato dalla sommatoria dei punteggi ottenuti nell'esecuzione del brano di Giovanni Morandi, nel corso della prova semifinale sull'organo Dacci di Marano Lagunare.

Il Premio sarà consegnato nel corso di un concerto che verrà organizzato nella Pieve di Rosa (Camino al Tagliamento).

~ PROGRAMMA CONCORSO ~

~ PROVA ELIMINATORIA ~

1ª parte: Lignano Sabbiadoro

Johann Sebastian Bach

uno dei seguenti preludi e fughe:
C-Dur BWV 547, g-Moll BWV 535,
G-Dur BWV 541, a-Moll BWV 543

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Thema mit Variationen D-Dur (1844)

2ª parte: Muzzana del Turignano

Girolamo Frescobaldi

Toccata seconda *oppure* Toccata quinta
(dal *Secondo Libro di Toccate*, 1627-37)

Johann Kaspar Kerll

Passacaglia

~ PROVA SEMIFINALE ~

Marano Lagunare

Georg Muffat

Toccata tertia *oppure* Toccata sexta
(*Apparatus musico-organisticus*, 1690)

Giovanni Morandi

Introduzione, tema con variazioni e finale
in fa maggiore

Francisco Correa de Arauxo

Tiento de medio registro de tiple 7º tono
(*Facultad Organica*, 1626)

Johann Sebastian Bach

da un minimo di 2 ad un massimo di 4 corali
di carattere e sonorità contrastante, tratti dalla
raccolta "Neumeister". Qualora le tonalità
oltrepassassero i limiti del tono medio (1/6 di
comma), essi potranno essere trasportati.

~ PROVA FINALE ~

1ª parte: Aquileia (tot. 20 minuti ca.)

Un brano scelto fra Marco Enrico Bossi -
Fervore Op. 140/1 *oppure* Ottorino Respighi
- Preludio in re minore (da "Tre Pezzi per
organo")

Johann Sebastian Bach

Trio super Allein Gott in der Höh' sei Ehr
BWV 664

un brano a scelta del concorrente,
composto dopo il 1970

2ª parte: Muzzana del T. (tot. 20 minuti ca.)

Giovanni Salvatore

Toccata Seconda del Nono Tuono Naturale
(Corpus of Early Keyboard Music 3)

Girolamo Frescobaldi

un brano a libera scelta tratto da
Il Primo Libro di Capricci (1624),
ad esclusione dei capricci VIII e IX

Gaetano Valerj

da un minimo di 2 ad un massimo di 4 sonate
di carattere e sonorità contrastanti, tratte dalle
"XII suonate per l'organo". Qualora le tonalità
oltrepassassero i limiti del tono medio (1/6 di
comma), essi potranno essere trasportati.

L'ordine di esecuzione dei brani è a discrezione del concorrente.

Nel caso di difficoltà di reperimento di partiture relative alle prove concorsuali i Concorrenti si possono rivolgere alla
Segreteria del Concorso info@accademiaorganisticaudinese.org



~ COMPETITION RULES ~

“Accademia Organistica Udinese” Cultural Association, in a “partnership agreement” with Muzzana del Turgnano Municipality (Udine), in collaboration with “Società per la Conservazione della Basilica di Aquileia” Foundation, with Muzzana del Turgnano, Lignano Sabbiadoro and Marano Lagunare Parishes, announces the **VII International Organ Competition “Organi Storici del Basso Friuli” Udine - Italy** for the enhancement of its precious instruments, which will take place in the respective Parish Churches and in the Patriarchal Basilica in Aquileia **from 27th September to 1st October 2021**.

ART. 1

The Competition is opened to organists of any nationality up to the age of 35 (thirty-five). A maximum of **20 competitors** will be admitted to the Competition by the Secretariat (composed of the Secretary, the Coordinator and a teacher in Udine Conservatory, member of the Jury) according to their curriculum vitae and the application date (the admission to the Competition will be communicated by email by 7th August 2021).

ART. 2

The application form is available on the Academy’s website (www.accademiaorganisticaudinese.org) and must be completed, signed and sent to the following e-mail address info@accademiaorganisticaudinese.org before the 31st July 2021 together with:

- copy of an ID card of the candidate;
- professional curriculum vitae of studies and courses attended.

ART. 3

The registration fee of Euro 50,00, not refundable and to be paid only as confirmation of admission to the Competition, which will be notified by email by 21st August 2021, can be paid by Bank Transfer to the following account holder:

Beneficiary: Ass. Accademia Organistica Udinese

Bank: BANCA POPOLARE DI CIVIDALE

IBAN: IT68U0548412300CC0360000386

BIC: CIVIIT2C

Reason: indicate Organ Competition, candidate’s name and surname.

ART. 4

Travel and accommodation costs are to be borne by the competitors.

ART. 5

The Jury will be composed of:

- M° Pier Damiano Peretti, Jury President - Italy
(Universität für Musik und darstellende Kunst - Wien)
- M° Gustav Auzinger - Österreich ((Konservatorium für Kirchenmusik der Diözese - Linz)
- M° Francesco Di Lernia - Italy
(Umberto Giordano Music Conservatory - Foggia)
- M° Giampietro Rosato - Italy
(Jacopo Tomadini Music Conservatory - Udine)
- M° Tomaž Sevšek Šramel - Slovenija
(Conservatory for music and ballet Ljubljana and Music school Ljubljana Vic-Rudnik)



ART. 6

Jury's judgement is final and unappealable. The Jury evaluates competitors at the end of each round. The judgment of each performance is expressed in an arithmetical score as sum of the marks given by each Jury member, according to the criteria and modalities indicated in the specific **"Rules of evaluation"** prepared by the Secretariat and signed by the Jury members.

ART. 7

Before each round, competitors will show their ID card.

ART. 8

The competition will be organized as follows:

- **preliminary round (in two parts):**

- a) Lignano Sabbiadoro Parish Church, , Francesco Zanin organ (2012)
- b) Muzzana del Turgnano Parish Church, Pietro Nachini organ (1750)

- **semi-final round:** Marano Lagunare Parish Church, Francesco Dacci organ (1774)

- **final round (in two parts):**

- a) Patriarchal Basilica in Aquileia, Francesco Zanin organ (2001)
- b) Muzzana del Turgnano Parish Church, Pietro Nachini organ (1750).

All the Competition rounds are public. The dates and times of the eliminatory and final rounds will be announced by publication on the website by 28th August 2021; the dates and times for the rehearsals of each competitor will be communicated by e-mail.

ART. 9

The following prizes will be given:

1st Prize: euro 2.500,00

2nd Prize: euro 1.500,00

3rd Prize: euro 800,00

All cash prizes are shown net of withheld taxes.

To the **1st** prize winner will be given the opportunity to perform two concerts, to the **2nd** and **3rd** prize winners one concert. It is also planned to publish a CD with recordings of the performances of the **1st** prize winner.

A certificate of participation will be issued to all participants admitted to the semi-final.

ART. 10

The Jury, according to the modalities established by itself and at its own discretion, may not award one or more prizes and use the respective money to increase any other prize awarded to multiple candidates ex-aequo.

ART. 11

In the event of radio, television or recordings, participants are not entitled to any claim against the Organising Committee.

ART. 12

Each competitor may provide for his own assistant to the organ stops (all costs will be at his/her expense) or use an assistant provided by the Organization.



ART. 13

The organizers are not responsible for any damage and/or incident to participants, other people or things during the period of the Competition or with regard to the above-mentioned programme.

ART. 14

Participation in the Competition entails unconditional acceptance of these rules. For any dispute the Italian text will be the reference.

ART. 15

The candidates will have the opportunity to rehearse on the instruments in the days before the Competition and in accordance with churches availability and with a calendar organized by the Secretariat.

~ PRIZE FRANZ ZANIN ~

As part of the Competition, in collaboration with Camino al Tagliamento Municipality, the "IV Prize Franz ZANIN" is awarded, in memory of the great organ builder of Camino al Tagliamento, a prominent figure in the art of organ building in Friuli and throughout Italy.

The Prize, worth Euro 700,00, will be awarded to the candidate who gets the highest score determined by the sum of the scores obtained in the performance of the piece by Giovanni Morandi, during the semi-final round on the Dacci organ in Marano Lagunare.

The Prize will be awarded during a concert that will be organized in the Pieve di Rosa (Camino al Tagliamento).

~ COMPETITION PROGRAM ~

~ PRELIMINARY ROUND ~

1st part: Lignano Sabbiadoro

2nd part: Muzzana del Turignano

Johann Sebastian Bach

a piece chosen from:
C-Dur BWV 547, g-Moll BWV 535,
G-Dur BWV 541, a-Moll BWV 543

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Thema mit Variationen D-Dur (1844)

Girolamo Frescobaldi

Toccata seconda *or* Toccata quinta
(*Secondo Libro di Toccate*, 1627-37)

Johann Kaspar Kerll

Passacaglia

~ SEMI-FINAL ROUND ~

Marano Lagunare

Georg Muffat

Toccata tertia *or* Toccata sexta
(*Apparatus musico-organisticus*, 1690)

Giovanni Morandi

Introduzione, tema con variazioni e finale
in fa maggiore

Francisco Correa de Arauxo

Tiento de medio registro de tiple 7° tono
(*Facultad Organica*, 1626)

Johann Sebastian Bach

from a minimum of 2 to a maximum of 4
chorales of contrasting character, taken from
the "Neumeister" collection. If the tones
exceed the limits of the medium tone (1/6 of
comma), they can be transposed.

~ FINAL ROUND ~

1st part: Aquileia (tot. 20 minutes ca.)

2nd part: Muzzana del T. (tot. 20 minutes ca.)

a piece chosen from Marco Enrico Bossi -
Fervore Op. 140/1 *or* Ottorino Respighi
- Prelude in D minor (from "3 Pieces for
organ")

Johann Sebastian Bach

Trio super Allein Gott in der Höh' sei Ehr
BWV 664

a piece at candidate's choice, written
after 1970

Giovanni Salvatore

Toccata Seconda del Nono Tuono Naturale
(*Corpus of Early Keyboard Music 3*)

Girolamo Frescobaldi

a piece chosen from *Il Primo Libro di
Capricci* (1624), except for VIII and IX

Gaetano Valerj

from a minimum of 2 to a maximum of 4
pieces of contrasting character, taken from the
"XII suonate per l'organo". If the tones exceed
the limits of the medium tone (1/6 of comma),
they can be transposed.

The order of the pieces' performance is at the discretion of the candidate.
In the event of difficulties in obtaining scores related to the Competition rounds, the candidates can contact
the Competition Secretariat at info@accademiaorganisticaudinese.org.

~ CARATTERISTICHE DEGLI ORGANI ~

Muzzana del Turignano

(Organo Pietro Nachini - 1750)

Tastiera di 45 tasti (Do 1 - Do 5) con la prima ottava scavezza.

Divisione Bassi/Soprani Do# 3 - Re 3.

Pedaliera a leggio di 17 tasti (Do 1 - Sol# 2)

con la prima ottava scavezza e costantemente unita alla tastiera. Accordatura mesotonica.

Keyboard of 45 keys (C - c 3) with short octave.

Division Bass-Discant c# 1 - d 1.

17 pedalpulldowns (C - g#) with short octave.

Mean-tone temperament.

Disposizione fonica/Specification:

Principale Soprani (*discant*)

Principale Bassi (*bass*)

Ottava

Decimaquinta

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Vigesimanona

Flauto in duodecima

Voce Umana (Soprani)

Cornetta (Soprani)

Tromboncini Soprani

Tromboncini Bassi

Contrabassi e Ottava

Tiratutti Ripieno con manovella

Manual lever for the Tiratutti. i.e, to draw the Ripieno





Lignano Sabbiadoro

(Organo Francesco Zanin - 2012)

Trasmissione Meccanica per tastiere e pedale, Elettrica per i registri.
Transmission: mechanic for keyboards and pedal, electric for registers.

I manuale – Grand'organo 58 note Do1-La5

First keyboard - G.O. 58 notes C1-A5

Principale 16'
Principale 8'
Viola 8'
Ottava 4'
Decimaquinta 2'
Ripieno
Flauto 8'
Flauto in XII
Flauto in XVII
Flauto 4'
Tromba 8'

II manuale – O.E. 58 note Do1-La5

Second keyboard - O.E. 58 notes C1-A5

Principale 8'
Voce Umana 8'
Bordone 8'
Ottava 4'
Ottavino 2'
Ripieno
Flauto 8'
Nazardo 2' 2/3'
Terza 1' 3/5'
Flauto 4'
Oboe 8'
Tremolo

Pedale/pedal

Contrabasso 16'
Basso 8'
Bordone 8'
Ottava 4'
Trombone 16'
Tromba 8'

Unioni/union:

I – II, I – Ped, II – Ped

Sequencer con 9999 combinazioni
azionabili con pedaletto
e pistoncini + e –





Marano Lagunare

(Organo Francesco Dacci - 1774)

Due tastiere di 45 tasti (Do 1 - Do 5) con la prima ottava scavezza.

Two Keyboard of 45 keys (C-c''') with short octave.

Divisione Bassi/Soprani Do# 3 - Re 3. *Division Bass-Discant c#1 - d'.*

Pedaliera a leggìo di 17 tasti (Do 1 - Sol# 2) con la prima ottava scavezza e costantemente unita al Grand Organo. *17 pedals (C - g#) - pulldown to Great always inserted with short octave.*

Accordatura mesotonica. *Mean-tone temperament.*

Disposizione fonica/Specification:

Grand'Organo (tastiera superiore – *upper keyboard*):

Principale Bassi (*bass*)

Principale Soprani (*discant*)

Ottava

Quinta Decima

Decima Nona

Vigesima Seconda

Vigesima Sesta

Vigesima Nona

Trigesima Terza (da Do 1 a Fa 2) – (C-f)

Trigesima Sesta (da Do 1 a Do 2) – (C-c)

Voce Umana

Flauto in Ottava Bassi (prima ottava in comune con l'Ottava
first octave in common with Ottava)

Flauto in Ottava Soprani

Flauto in Duodecima

Cornetta (Soprani)

Tromboncini Soprani

Tromboncini Bassi

Violoncelli Soprani

Violoncelli Bassi

Contrabassi e Ottave - Duodecima di Contrabassi (*Pedal*) (16'-8'-5' 1/3)

Tromboni 8' (*Pedal*)

Timpani

Ripieno Grand'Organo con pedaletto / *Tiratutti Grand'Organo with pedal-lever*

Organo Positivo

(tastiera inferiore - *lower keyboard*):

Principale Soprani (8)

Ottava Soprani

Ottava Bassi

Ottava Decima

Vigesima Seconda

Flauto in Ottava Bassi

Flauto in Ottava Soprani

Cornetta (Soprani)

Tromboncini Bassi

Tromboncini Soprani





Aquileia

(Organo Francesco Zanin - 2001)

È attualmente il più grande ed importante organo a trasmissione meccanica del Friuli Venezia Giulia. Ha tre tastiere, una pedaliera e 45 registri sonori per un totale di 2561 canne.

Is currently the biggest and most important organ with mechanic transmission in Friuli Venezia Giulia. It has three keyboards, one pedal keyboard and 45 registers, leading to 2561 pipes.

Grand'organo 58 note Do1-La5

G.O. 58 notes C1-A5

II Manuale/Second keyboard

Bordone 16'

Principale 8'

Ottava 4'

Quinta 2' 2/3'

Ottava 2'

Terza 1' 3/5'

Ripieno IV 1/3'

Cembalo II 2/3'

Flauto a camino 8'

Viola da Gamba 8'

Flauto a cuspidi 4'

Tromba 8'

Clarone 4'

Organo Espressivo 58 note Do1-La5

O.E. 58 notes C1-A5

III Manuale/Third keyboard

Bordone 1-12 in legno 16'

Principale 1-12 in legno 8'

Unda Maris 8'

Flauto a camino 8'

Ottava 4'

Flauto ottaviante 4'

Ottavino 2'

Larigot 1' 1/3'

Fagotto 16'

Tromba 8'

Clarone 4'

Oboe 8'

Organo Positivo 58 note Do1-La5

O.P. 58 notes C1-A5

I Manuale/First keyboard

Principale 1-12 in legno 8'

Ottava 4'

Quinta Decima 2'

Decima Nona 1' 1/3'

Vigesima Seconda 1'

Vigesima Sesta 2/3'

Vigesima Nona 1/2'

Flauto in VIII a caminetto 4'

Flauto in XII 2' 2/3'

Flauto in XVII 1' 3/5'

Flauto a camino 8'

Cromorno 8'

Pedale 30 note Do1-Fa3

Pedal keyboard 30 notes C1-F3

Contrabbasso 16'

Subbasso 16'

Basso 8'

Bordone 8'

Ottava 4'

Ripieno III 2' 2/3'

Trombone 16'

Tromba 8'

ACCESSORI/ATTACHMENT:

Staffe per comando delle glosie della cassa espressiva

Brackets to control the expressive box

Unione/Union: II-P, III-P

Unione/Union: III-II, I-II

Tiratutti per O. P. a pomolo

Tiratutti for O.P. operated by a knob

Richiamo ance O. E. a pedaletto

Reeds withdraw for O.E. operated by pedal-lever

Tremolo O. E. - Tremolo G.O.

Totale canne n. 2.547

