

4 ottobre - 21 novembre 2025
4ª edizione

CREMA

sala musicale "Giardino"

Rassegna di concerti PIETRO PASQUINI

È consigliata la prenotazione per i concerti via e-mail all'indirizzo info@accademiaorganisticaudinese.org



ASSOCIAZIONE
CULTURALE
**ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE**



con il patrocinio del



Comune di Crema

Siamo al 6° anno dalla scomparsa di Pietro e ci ritroviamo qui nella sua sala della musica per ricordarlo. Una mattina di marzo del 1999 venne nel mio studio la signora Teresa, mamma di Pietro, che conoscevo già da tempo e per la quale avevo svolto degli incarichi professionali. Mi parlò di suo figlio che aveva intenzione di recuperare il fabbricato “Cascina Giardino” di proprietà della famiglia Pasquini da molto tempo. Ci incontrammo sul posto e subito mi resi conto della precarietà dell’edificio. L’immobile era ormai abbandonato da tempo e in condizioni di degrado. Parlando con Pietro capii che era una persona *speciale* di buon carattere e soprattutto umile e gentile, diventammo subito amici e cominciammo insieme il progetto di recupero della struttura. Io confessai che non avevo una preparazione specifica riguardo l’acustica delle sale musicali, ma solo un’esperienza per una sala di doppiaggio film, fatta qualche anno prima. Anche Pietro non si sentiva in grado di affrontare questo problema. Subito si diede da fare e solo dopo qualche giorno eravamo, come due scolari, a Milano, nello studio dello specialista in acustica ing. Granito che ci spiegò come affrontare il problema evitando di fare errori. Applicammo tutto quanto recepito durante le lezioni dell’esperto. In quel periodo Pietro era docente presso il Conservatorio “Jacopo Tomadini” di Udine e quando tornava a casa passavamo il fine settimana nel mio studio anche fino a tarda sera, perché tutto doveva essere perfetto. Più di una volta mia moglie mi telefonò preoccupata perché si era fatto tardi. Lavoravamo in sinergia e finalmente riuscimmo a ultimare l’opera. La parte strutturale dell’immobile fu completata nel 2007 e dopo qualche anno la sala della musica era pronta per accogliere l’organo che Pietro aveva acquistato anni prima e sapientemente restaurato anche con l’aiuto di maestri organari che ricostruirono le parti mancanti. Pietro non era solo un musicista e insegnante, ma era anche un esperto di organaria. Anche se la ristrutturazione dell’immobile era ormai terminata seguii con interesse l’assemblaggio dell’organo Ermolli che Pietro fece con la solita precisione. Alla fine del mese di giugno 2010 portai mia moglie Angela a visitare la sala della musica. Rimase sorpresa e meravigliata della sala e dell’organo. Pietro, con la sua gentilezza, la ringraziò per la visita e le disse “Quello che vedi è il frutto del lavoro fatto non solo da me ma anche da tuo marito Fredy”. Dedico questa serata al ricordo della signora Teresa Mariognoni Pasquini, all’amico Maestro Pietro Pasquini e a mia moglie Angela.



Ferdinando Vacchi

Pietro Pasquini

Nato a Crema nel 1963, si è diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Piacenza e in clavicembalo al Conservatorio di Ferrara.

Dal 1989 al 1993 ha studiato organo con J. C. Zehnder alla "Schola Cantorum" di Basilea. Ha frequentato corsi di perfezionamento in organo con Ton Koopman e Michael Radulescu. Ha vinto premi in vari concorsi organistici nazionali ed internazionali: 2° premio ex aequo (1° non assegnato) al concorso nazionale "Città di Milano" (1990), il 2° premio al concorso internazionale "Città di Milano" (1992), il 1° premio al concorso internazionale di Piasan di Prato (1995), il 3° premio (1° non assegnato) al "Concours Suisse de l'Orgue" (1996), il 1° premio al 5° concorso internazionale "Zelinda Tossani" di Bologna (1998).

Ha tenuto numerosi concerti d'organo e clavicembalo e ha collaborato con vari gruppi

strumentali e vocali.

Ha fatto parte dell'ensemble "Il Viaggio Musicale", ottenendo premi ai concorsi di Roma, Perugia, Rovereto. Membro stabile del "Quoniam ensemble" con cui oltre ad aver registrato alcuni CD dedicati a C. Merulo e altri importanti compositori, si è esibito in Italia e in Europa attraverso un'intensa attività concertistica.

Ha collaborato assiduamente con il Coro Monteverdi di Crema diretto da Bruno Gini in molteplici attività discografiche e concertistiche.

Per oltre vent'anni ha suonato in duo a quattro mani con Francesco Zuvadelli, col quale ha registrato il CD "Ouvertures" per l'etichetta Brilliant Classics. Ha registrato anche per le case discografiche Bongiovanni, Sarx Records, Tactus, Chandos, Dynamic e Velut Luna. Ha inoltre effettuato alcune registrazioni per la Radio Svizzera e per la Rai. Si è occupato frequentemente di organaria, con particolare riguardo al restauro di

organi antichi, presenti anche nella sua collezione personale presso la cascina "Giardino" di Crema, e alla progettazione di nuovi strumenti.

Ha insegnato organo e composizione organistica presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine e "L. Marenzio" di Brescia.

Ci ha lasciato improvvisamente nel luglio 2019.



Luca Scandali, organista



Luca Scandali è nato ad Ancona. Si è diplomato in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti sotto la guida del maestro Patrizia Tarducci e in Clavicembalo, sempre con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro dove, successivamente, ha ottenuto il diploma in Composizione sotto la guida del maestro Mauro Ferrante.

Di grande importanza per la sua formazione artistica sono state le lezioni con i maestri Ton Koopman, Andrea Marcon, Luigi Ferdinando Tagliavini e Liuwe Tamminga.

Ha vinto la prima edizione della borsa di studio "F. Barocci" per giovani organisti, istituita ad Ancona nel 1986.

Nel 1992 si è aggiudicato il III premio al 1° Concorso Internazionale d'Organo "Città di Milano", nel 1994 il IV premio all'11° Concorso Internazionale d'Organo di Brugge (Belgio) e nel 1998 il I premio al prestigioso 12° Concorso Internazionale d'Organo "Paul Hofhaimer" di Innsbruck (Austria), assegnato solo quattro volte nella sua quarantennale storia.

Ha tenuto masterclass e corsi di perfezionamento in sedi prestigiose e si è esibito in numerosi ed importanti festival in Europa, America Latina, Giappone e USA soprattutto come solista, ma anche in varie formazioni cameristiche ed orchestrali.

Ha insegnato nei conservatori di Riva del Garda, Monopoli, Foggia e Perugia ed attualmente è titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro.

Ha curato, per Il Levante Libreria Editrice, la pubblicazione delle *Canzoni de intavolatura d'organo fatte alla francese* (1599) di Vincenzo Pellegrini (1562 ca.-1630). Ha scritto articoli a carattere musicologico pubblicati su varie riviste.

Ha registrato più di trenta CD; le pubblicazioni discografiche sono state recensite e segnalate da importanti riviste e ha ottenuto varie nominations per il *Preis der deutschen Schallplattenkritik*.

J.S. Bach
1685-1750

Adagio in re minore BWV 1001/I

Fuga in re minore BWV 539/II

"Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" BWV 709

A. Vivaldi
1678-1741

Concerto op. IV n. 6 RV 316a in re minore
(*Allegro*], *Largo*, *Allegro*)

J.S. Bach
1685-1750

Sonata IV in mi minore BWV 528
(*Adagio*, *Vivace* - *Andante* - *Un poco allegro*)

G. Tartini
1692-1770

Concerto I in fa maggiore D. 9
(*Allegro*, *Adagio*, *Allegro*)
(trascr.: Leonhard Frischmuth, 1750-60 ca.)

J.S. Bach
1685-1750

Fantasia in do minore BWV 1121

Praeludium et Fuga in do maggiore BWV 545

sabato 4 ottobre _ Sala musicale "Giardino" di Crema _ ore 21:00

Alessio Corti, organista

Alessio Corti è nato a Milano nel 1967. Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di Lucia Romanini, Enzo Corti e Laura Alvinì. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosité avec distinction" e un "Prix Spécial Otto Barblan".

Ha vinto premi in numerosi Concorsi Internazionali, tra i quali il "Premio Froberger" a Kaltern/Südtirol per la musica antica e il Primo Premio al Concorso Internazionale di Carouge (Svizzera).

Nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano.

Dal 1983 è organista della Chiesa di Santa Maria Segreta a Milano, quale successore del maestro Gianfranco Spinelli.

È stato, inoltre, organista titolare dal 1991 al 2016 della Chiesa Cristiana Protestante in Milano.

Interprete versatile di un vasto repertorio, è invitato a suonare per importanti festival internazionali e cicli organistici prestigiosi: Thomaskirche di Lipsia, Bach-Fest in Freiberg e Arnstadt (Bach-Kirche), Duomo di Colonia, Michaeliskirche di Amburgo, Haarlem-St.Bavone, Cattedrale St.-Pierre e Victoria Hall di Ginevra, Grossmünster di Zurigo, La Madeleine a Parigi, Festival di Avignone, Cattedrali di Chartres, Bourges, Nantes e St.-Malo.

Per la casa discografica italo-tedesca *ANTES-CONCERTO* ha registrato l'Opera per Organo di J.S. Bach in 17 CD, accolta con ampi consensi della critica italiana e straniera.

Ha inciso numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn, Musiche Natalizie ed effettuato registrazioni su diversi organi storici in Italia e all'estero. Ha realizzato per la casa discografica *FUGATTO* un DVD dedicato alle Sei Triosonate di Bach, registrato allo storico organo di Suhl in Turingia.

Di recente pubblicazione il CD "L'Organo della Basilica di S. Babila a Milano" e il CD "Organ Music at Holy Apostles" registrato all'organo Fischer & Krämer della Basilica dei Santi Apostoli a Colonia, editi dall'*Associazione Musicale Organica*.

Ha collaborato al progetto dell'organo Oberlinger dell'Aula Magna dell'Università Cattolica di Milano e del nuovo organo F. Zanin della Basilica di S. Babila a Milano.

È stato chiamato a far parte di giurie di Concorsi tra cui l'Internationaler Bach/Liszt Orgelwettbewerb di Erfurt e Weimar, il Concours International pour Orgue de St.-Maurice in Svizzera, il Concorso Internazionale d'Organo di Kaliningrad (Fed.Russa) e l'International Organ Competition J.P.Sweelinck di Amsterdam.

Già titolare della Cattedra d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001 è stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione, quale successore del maestro Lionel Rogg, al Conservatorio Superiore HEM (Musikhochschule) di Ginevra.



G.P. Sweelinck
1562-1621

"Meine junges Leben hat' ein End" (variazioni)

G. Frescobaldi
1583-1643

Toccata Prima (Libro II)
Aria detta *La Frescobalda*

B. Storace
sec. XVII

Ballo della battaglia

J.C. Walther
1684-1748

Concerto in si minore (da A. Vivaldi, RV 275)
(*Allegro - Adagio - Allegro*)

J.L. Krebs
1713-1780

Fantasia à Gusto italiano

J.S. Bach
1685-1750

Sonata in trio n. 3 in re minore BWV 527
(*Andante - Adagio e dolce - Vivace*)

"Nun Komm der Heiden Heiland" BWV 659

Praeludium et Fuga in sol maggiore BWV 541

21 novembre _ Sala musicale "Giardino" di Crema _ ore 21:00

L'Organo della sala musicale "Giardino"

Consolle a 2 tastiere di 58 tasti (Do1-La5) del tipo sospeso. I tasti diatonici sono ricoperti in ebano, quelli cromatici sono placcati in osso. Il Grand'Organo è posto alla tastiera superiore, l'Organo Positivo a quella inferiore. Pedaliera piana di 27 note reali. Registri comandati da manette a corsia orizzontale disposte su due colonne a destra delle tastiere. Spezzatura fra bassi e soprani fra Si2 e Do3.
Accessori: Unione tastiere (a cassetto), Pedaleto per Ripieno, Pedaleto per Cornetto soprani, Unione II - Ped. Trasmissione meccanica.

II Manuale - Grand'Organo		I Manuale - Organo Positivo		Pedale	
1	Principale I 8' bassi	22	Bordone 8' in legno ⁽²⁾	26	Contrabbassi 16'
2	Principale I 8' soprani	23	Flutta in VIII 4'	27	Trombone 8'
3	Principale II 8' bassi ⁽¹⁾	24	XV ⁽²⁾	28	Basso 8'
4	Principale II 8' soprani	25	Violoncello 8' ⁽³⁾	Unione II - Ped	
5	Ottava bassi	NOTE TECNICHE Organo costruito tra il 2005 e il 2010 da Pietro Pasquini con la collaborazione di organari tra i quali Illic Colzani (in particolare per l'intonazione), recuperando in gran parte materiale fonico tardo ottocentesco dell'organaro varesino Vittorio Ermolli. Temperamento inequabile: 3 quinte pure (Lab - Mib - Sib - Fa), 2 quinte temperate a 1/6 di comma sintonico (Fa - Do - Sol), 6 quinte temperate a 1/8 di comma sintonico (Sol - Re - La - Mi - Si - Fa# - Do#) e una quinta larga di 2 cent (Do# - Sol#). ⁽¹⁾ 1ª ottava dai Contrabbassi ⁽²⁾ canne nuove ⁽³⁾ registro costruito e intonato da Francesco Zanin			
6	Ottava soprani				
7	XV bassi				
8	XV soprani				
9	XIX				
10	XXII				
11	XXVI ⁽²⁾				
12	XXIX ⁽²⁾				
13	Flauto in XII bassi ⁽²⁾				
14	Flauto in XII soprani ⁽²⁾				
15	Flauto in XV soprani ⁽²⁾				
16	Cornetto XVII soprani ⁽²⁾				
17	Viola 4' bassi				
18	Voce umana 8' soprani				
19	Bordone 8'				
20	Flauto 4' ⁽²⁾				
21	Tromba 8' ⁽²⁾				
Unione I - II (a cassetto)					





Esterno della cascina "Giardino"



Interno della sala "Giardino"

Si ringraziano tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione di questo progetto e in modo particolare: i parenti di Pietro - attuali proprietari della sala "Giardino di Crema" - per la disponibilità a ospitare i due concerti della rassegna e il maestro Beppino Delle Vedove e l'Associazione Culturale Accademia Organistica Udinese per la gestione organizzativa ed economica.