



Comune di
Concordia Sagittaria



AMICI DI
CONCORDIA
SAGITTARIA



Parrocchia di
S. Stefano



Parrocchia di
Bibione



Comune di San Michele
al Tagliamento

Rassegna Organistica

BIBIONE

CHIESA DI S. MARIA ASSUNTA

CONCORDIA SAGITTARIA

CATTEDRALE DI S. STEFANO

PROTOMARTIRE

MAGGIO - NOVEMBRE

2023



Organo Zanin 2008 - 2021 - Concordia Sagittaria



Organo Zanin 2013 - Bibione

NELL'AMBITO DEL XV FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE FRIULANO G. B. CANDOTTI

con il contributo di



REGIONE del VENETO



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

in collaborazione con



ORCHESTRA
GIOVANE
FILARMONICI
FRIULANI

con il patrocinio di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE



Riprendono i concerti organistici a Concordia e a Bibione. Dopo i lusinghieri risultati registrati nel corso del 2022 le Amministrazioni Comunali di San Michele al Tagliamento e Concordia Sagittaria sono liete di proporre agli appassionati di musica un nuovo intenso ciclo di concerti, tenuti da celebrità del panorama organistico internazionale cui si alternano orchestre, cori e promettenti giovani concertisti.

L'intento resta quello di valorizzare attraverso la musica il patrimonio storico, culturale, ambientale del territorio, a partire dagli organi costruiti per la Cattedrale di Concordia e la Chiesa di Bibione dalla casa organaria Zanin di Codroipo.

Come lo scorso anno è stato realizzato un cartellone unico comprendente gli spettacoli programmati in entrambe le chiese. I repertori presentati riguardano diversi stili e epoche e affiancano brani per solo organo a musica da camera e opere per organici più vasti orchestrali e corali.

Partecipano all'organizzazione l'Associazione Amici di Concordia, la Società Bibione Spiaggia le Parrocchie di Bibione e di Concordia e l'Accademia Organistica Udinese responsabile della direzione artistica.

La rassegna integra altri progetti di promozione del territorio nella sua interezza: un'offerta culturale complessiva rivolta al residente come al turista. In particolare, oltre ai concerti presentati in questo stampato e le attività promosse dal Museo archeologico, saranno programmati eventi in relazione al 150° anniversario della scoperta del "Sepolcreto delle milizie", ritrovamento di fondamentale importanza per la storia della colonia romana di Iulia Concordia. Degno di nota anche l'impegno volto all'espansione del bosco delle Lame, il cui nome deriva dalle formazioni paludose una volta presenti nell'area, dette appunto lame: uno dei boschi più rappresentativi del litorale veneto, luogo di interesse naturalistico citato in molte guide specializzate in ecoturismo e itinerari della zona. Le attività musicali sono inoltre affiancate da quelle cinematografiche, grazie alla riapertura del Cinema C, avvenuta qualche mese addietro. Parimenti, a Bibione fervono iniziative volte a far conoscere le proprie bellezze ambientali e paesaggistiche, dal vasto arenile alla fitta rete di canali, casoni, opere di bonifica che caratterizzano l'entroterra.



Auch dieses Jahr finden wieder die Orgelkonzerte in Concordia und Bibione statt. Nach den sehr positiven Ergebnissen des Jahres 2022 freuen sich die Gemeindeverwaltungen von San Michele al Tagliamento und Concordia Sagittaria, den Liebhabern der guten Musik einen neuen, anspruchsvollen Konzertzyklus bieten zu können, bei dem sich berühmte Organisten der internationalen Szene mit Orchestern, Chören und vielversprechenden jungen Musikern abwechseln.

Wie immer steht die Absicht dahinter, das historische, kulturelle und ökologische Erbe der Region durch die Musik aufzuwerten, allen voran die kostbaren Instrumente, die von der Orgelbaufirma Zanin aus Codroipo für den Dom von Concordia und die Kirche von Bibione geschaffen wurden.

Wie schon im letzten Jahr wurde ein einzigartiger Veranstaltungskalender mit den Darbietungen erstellt, die in den beiden Kirchen auf dem Programm stehen. Das Repertoire umfasst verschiedene Musikstile und Epochen und bietet neben Werken für Orgel solo auch Kammermusik und Werke für größere Orchester- und Chorbesetzungen.

Die Vereinigung Amici di Concordia, die Gesellschaft Bibione Spiaggia, die Kirchengemeinden von Bibione und Concordia sowie die für die künstlerische Leitung verantwortliche Accademia Organistica Udinese sind an der Organisation des Musikevents beteiligt.

Im Rahmen des Festivals sind weitere Projekte vorgesehen, die zur Förderung des gesamten Gebiets beitragen sollen: ein umfassendes kulturelles Angebot, das sich sowohl an Einheimische als auch an die Urlaubsgäste richtet. Außer den Konzerten, die in dieser Schrift vorgestellt werden, und den vom Archäologischen Museum programmierten Aktivitäten sind Veranstaltungen zum 150. Jubiläum der

Entdeckung des „Gräberfeldes der Miliz“ geplant, einem bedeutenden Fund für die Geschichte der römischen Kolonie Iulia Concordia. Beachtung verdient auch das Engagement, das der Erweiterung des Bosco delle Lame gewidmet ist. Der Name leitet sich von den Sumpfformationen ab, die früher in diesem Gebiet als Lame bekannt waren. Dieser Wald, einer der eindrucksvollsten an der venetischen Küste, der eine große Artenvielfalt bietet, ist in vielen auf Ökotourismus und Wanderwege spezialisierten Reiseführern aufgeführt. Neben dem musikalischen Programm gibt es dank der Wiedereröffnung des Kinos C vor einigen Monaten auch ein breites Angebot für Filmbegeisterte. Die Initiativen in Bibione zielen darauf ab, die Schönheiten der Umwelt und der Landschaft zu vermitteln – von den ausgedehnten Sandstränden bis hin zu dem dichten Netz aus Kanälen, den Casoni (Fischerhütten) und Werken der Urbarmachung im Landesinneren.



Organ concerts are back in Concordia and Bibione. Following on from the gratifying success seen in 2022, San Michele al Tagliamento and Concordia Sagittaria town councils are delighted to be able to offer music lovers another packed line-up of concerts featuring a blend of stars from the international organ scene, orchestras, choirs and promising young talents.

As always, the aim is to promote the local historical, cultural and environmental heritage through music and at the heart of it all are the organs built for Concordia Cathedral and the Church in Bibione by Zanin of Codroipo.

Just like last year, a single bill has been drawn up for all of the performances planned in both places of worship. The repertoires presented span a range of styles and eras. As well as pieces for solo organs, there will be chamber music and works for larger orchestras and choirs.

The organizers include the Amici di Concordia association, Bibione Spiaggia, the Parishes of Bibione and Concordia, and the Accademia Organistica Udinese, which is in charge of creative direction.

The concert season complements other initiatives to promote the area as a whole, as part of a comprehensive cultural selection for both local people and tourists. In addition to the concerts presented here and the activities promoted by the Archaeology Museum, events are being planned to mark the 150th anniversary of the discovery of the “Military Cemetery”: a find that plays a crucial role in the history of the ancient Roman colony of Iulia Concordia. Another noteworthy initiative is the expansion of the Lame wood. It gets its name from the marshes that were once found in the area, which were known locally as “lame”. One of the most quintessential examples of the woods on the Veneto coast, it is a site of natural interest that is mentioned in numerous specialist ecotourism guides and itineraries. As well as musical performances, people in the area can now also enjoy film-based initiatives thanks to the reopening of the Cinema C a few months ago. On top of all this, there are a host of initiatives to introduce people to the wonders of Bibione’s landscape and environment, from the vast sandy shore to the packed network of canals, the traditional fishermen’s homes known as “casoni” and the land reclamation work done in the inland areas.

martedì 16 maggio - ore 21
Bibione, Chiesa di Santa Maria Assunta

KRZYSZTOF LUKAS
ORGANO

Johann Sebastian Bach 1685-1750	Fantasia in sol magg. BWV 572
Mikołaj from Krakow*	Preambulum
Anonimo*	Preambulum Preambulum Danza Cantio polonica Danza Hayducki Danza Danza Jeszcze Marcinie
Mieczysław Surzyński 1866-1924	Elegia
Konstanty Gorski 1859-1924	Fantasia in fa min.
Jon Laukvik 1952	Blues II
Louis Vierne 1870-1937	Finale, dalla Sinfonia n. 6 op. 59

* Tavolatura di Jan da Lublino (XVI secolo)



Krzysztof Lukas ha studiato inizialmente con Julian Gembalski all'Accademia di musica di Katowice nel suo paese natale, la Polonia. Successivamente si è trasferito a Stoccarda, in Germania, dove ha proseguito gli studi post-laurea frequentando i prestigiosi corsi di Künstlerische Ausbildung e Solistenklasse, il più alto nel livello delle università musicali tedesche. Gli incontri con Ton Koopman e Guy Bovet hanno avuto un'influenza speciale su di lui.

Si è fatto un nome nel mondo organistico polacco soprattutto dal 1997, quando ha vinto il primo premio al Concorso Nazionale Polacco a Rumia. Da allora ha

ottenuto numerosi premi in concorsi internazionali in Germania, Francia, Russia e Italia. Tra questi figurano i primi premi al Concorso Organistico Internazionale "Nicolas de Grigny" di Bitche (Francia) nel 2001, assegnato da Dame Gillian Weir, Ewald Kooiman e Nigel Allcoat, e al Concorso Organistico Internazionale di Roma nello stesso anno.

Ha tenuto concerti in Europa, Nord Africa e Asia. Nel 2012 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca svolgendo una ricerca e scrivendo una tesi sul "tempo rubato" nella musica per organo. Tiene masterclass e conferenze sull'interpretazione del repertorio organistico in Europa e in Asia. Attualmente è professore di organo e capo del Dipartimento di organo e musica sacra presso l'Accademia di musica Karol Szymanowski di Katowice (Polonia).

sabato 27 maggio - ore 21.15
Bibione, Chiesa di Santa Maria Assunta

RAIMONDO MAZZON
ORGANO

Richard Wagner
1813-1883

Overture dall'opera Rienzi
arr. E.H. Lemare

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Ciaccona, dalla Partita n. 2 per violino solo, BWV 1004
trascr. F. Busoni, arr. U. Matthey

Gioachino Rossini
1792-1868

Overture dall'opera Guglielmo Tell
arr. E.H. Lemare



Raimondo Mazzon, nato nel 2001 ha studiato pianoforte con Anna Barutti, organo con Pierpaolo Turetta e clavicembalo con Roberto Loreggian (nei Conservatori di Venezia e Padova) e all'età di 14 anni si è diplomato in organo con lode e menzione d'onore. Ha proseguito gli studi con L. Ghielmi (Milano, organo), H. Lucke e A. Weber (organo e pianoforte, Mozarteum Salzburg), M. Van Gent (Accademia pianistica di Imola) e F. Birsak (clavicembalo, Accademia Chigiana Siena). Ora continua il suo percorso musicale all'università di Vienna con P. Peretti (organo) ed E. Traxler (clavicembalo). All'età di 10 anni ha debuttato come pianista nelle sale del Mozarteum (Salisburgo) per la rassegna "Oggi un Talento, domani un Artista", a 12 anni all'organo della "Grosser Saal" per l'apertura del festival estivo di Salisburgo. Definito dalla critica "un virtuoso di prim'ordine", ad oggi ha preso parte a stagioni musicali in tutta Europa. Attivo in formazioni cameristiche, ha

vinto primi premi in numerosi concorsi internazionali e ha condiviso il palco con professionisti di fama mondiale come G. Antonini e F.M. Sardelli. A 17 anni incide il suo primo CD: "Organ Wars", con musiche di J. Williams all'organo sinfonico, cui segue la registrazione integrale delle sonate op. 2 di Vivaldi. Ancora quattordicenne vince il suo primo concorso organistico internazionale, "A. Salieri" di Legnago, a cui seguono i premi come miglior organista a "Svirel" 2017, "IMC" 2022 (Parigi) e Euterpe Award 2023 (Berlino), le vittorie a "Città di Crema" 2019, "Fondazione Friuli" 2019 (presidente di giuria O. Latry), il premio "Terenzio Zardini" ad ottobre 2021 (Verona), e primo premio e premio del pubblico sia al concorso "Rino Benedet" 2022 (Bibione) che al "Maria Hofer" 2022 (Kitzbühel, Austria). Tra i primi premi non organistici si segnalano "Wanda Landowska" e "ILMAestate Musica Antica" (2019, clavicembalo) e "Città di Venezia" (2017, pianoforte). Attualmente studia direzione d'orchestra all'Accademia di Imola con M. Boni e presso l'accademia d'Opera di Vienna con T. Purser. Tra le orchestre dirette, l'"Orchestra Senzaspine" (Imola Summer Festival) e "Vienna Sinfonia" (Vienna Musikverein).

martedì 6 giugno - ore 21.15
Bibione, Chiesa di Santa Maria Assunta

DANIELE TOFFOLO
ORGANO

François Couperin 1668-1733	Offertoire sur les Grands Jeux dalla <i>Messe Solennelle à l'usage des Paroisses</i>
Théodore Dubois 1837-1924	In paradisum da <i>Douze Pièces Nouvelles</i>
César Franck 1822-1890	Corale n. 3 in la min.
Pietro Alessandro Yon 1866-1943	Christmas in Sicily (cornamusa)
Johann Sebastian Bach 1685-1750	Passacaglia e fuga in do min. BWV 582

Daniele Toffolo ha studiato Pianoforte, Organo, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro con C. Raffi, L. Falilone, G. Russolo e A. Piani. Nel 1997 si è diplomato con il massimo dei voti e lode in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Trieste. Si è perfezionato seguendo accademie, corsi e seminari di interpretazione organistica tenuti da L. Ghielmi, C. Stenbridge, L.F. Tagliavini, M. Bouvard, L. Robilliard, D. Roth, J. Raas, S. Innocenti, M.C. Alain, R. Antonello e M. Nasetti.

Accompagnatore di complessi corali e formazioni orchestrali, è attivo come solista all'organo a partire dal 1995 in manifestazioni concertistiche, rassegne musicali e festival, ottenendo ottimi apprezzamenti dalla critica e dal pubblico. Si è esibito in contesti prestigiosi in Austria e in Italia (Genova, Firenze, Padova, Bologna, Rovigo, Venezia, Treviso, Brindisi, Belluno, Trieste, Verona, Vicenza, Gorizia, Udine, Basilica di Aquileia, Festival Organistico Internazionale di Selva di Fasano, Festival Organistico Internazionale di Treviso, Festival Concertistico Internazionale "Organi storici del vicentino", Stagione Concertistica ai Frari-Venezia, Settembre Musicale nella Cattedrale di Trieste, "I mercoledì del Conservatorio" di Trieste, "Musica nell'Agordino", Rassegna Internazionale "Voci e organi dell'Appennino", "Serate d'organo a S. Quirino-Udine", "Antichi organi del Polesine"). È invitato spesso a tenere concerti per l'inaugurazione di nuovi organi ed in occasione di restauri di strumenti storici.

Più volte membro di giuria in concorsi organistici e di composizione organistica, ha ottenuto diversi riconoscimenti nella sua attività di compositore, tra i quali il primo premio (sezione mottetti "a cappella") al I Concorso di Composizione per la Liturgia di Bagheria (Pa) nel 2010, il terzo premio (primo non assegnato) al I Concorso di Composizione organizzato dalla Federazione Italiana Pueri Cantores nel 2008 e segnalazione nell'edizione del 2012, il terzo premio al I Concorso di Composizione "V.V. Carrara" di Bergamo nel 2016 ed il 4° posto nell'edizione del 2017. Ha realizzato diverse produzioni discografiche: "Organi d'arte nel Veneto Orientale" (Rainbow Classic), "Hammond plays Bach" (prima registrazione assoluta di composizioni organistiche bachiane in versione originale su organo Hammond), "L'organo dell'Abbazia di Sesto al Reghena", "G.B. Cossetti e la musica cecilianiana" (Altoliventina Editrice) e "Organo liturgico portatile Zanin". Sue composizioni sono pubblicate dalle Edizioni Carrara di Bergamo.

Membro delle Commissioni Arte Sacra e Liturgia della Diocesi di Concordia-Pordenone, ricopre l'incarico di coordinatore responsabile del settore organi. Si occupa inoltre delle problematiche inerenti l'organaria moderna, collaborando alla progettazione fonica di nuovi strumenti: tra i progetti più significativi l'organo della Cattedrale di Concordia Sagittaria e l'organo della Chiesa "S. Maria Assunta" di Bibione.

Dal 1998 ricopre il ruolo di organista titolare della Cattedrale "S. Stefano" di Concordia Sagittaria.



giovedì 15 giugno - ore 20.45
Concordia Sagittaria, Cattedrale di S. Stefano protomartire

FERRUCCIO BARTOLETTI

ORGANO

proiezione del film muto *FRATE SOLE*

improvvisazioni organistiche a commento

Frate Sole è stato girato nel 1918 per la regia di Mario Corsi e Ugo Falena, con Umberto Palmarini e Silvia Malinverni. Il film rappresenta la vita di San Francesco attraverso una successione di quadri ispirati ad affreschi di Giotto. L'utilizzo di effetti speciali, all'avanguardia per l'epoca e ancora oggi sorprendentemente suggestivi, l'imponenza delle scenografie, la cura dei costumi e la quantità di comparse assicurano alla pellicola esiti particolarmente spettacolari. Al fine di conferire alle immagini mute ulteriore forza espressiva è prevista, in assenza di colonna sonora, la realizzazione estemporanea di un commento musicale improvvisato all'organo.



Ferruccio Bartoletti ha iniziato gli studi musicali e pianistici con Mario Fiorentini e Martha Del Vecchio, si è diplomato in Organo e Composizione organistica col massimo dei voti sotto la guida di Giancarlo Parodi al Conservatorio di Padova e si è perfezionato in Danimarca con Knud Vad e in Francia con René Saorgin. Concertista di fama internazionale, conta oltre 900 recitals. Oltretutto in Italia si esibisce regolarmente nelle più importanti cattedrali, chiese e sale da concerto di tutta Europa, ospite in importanti Festivals, suonando sugli organi più prestigiosi: *St. Jacobi* (Amburgo), *Hoffkirche* (Dresda), *Oude Kerke* (Amsterdam), *Saint-Germain-des-Prés* e *Notre-Dame* (Parigi), *Saint-Jacques* (Liegi), *Cathédrale Notre-Dame Immaculée* (Principato di Monaco), *St. Giles* (Edimburgo), *Concattedrale di Sant'Alessandro* (Kiev), *Sankt Rupert* (München), *Cathédrale Notre-Dame* (Losanna) ecc.; è stato ospite di importanti festivals quali *Quincena Musical* (San Sebastian), *Festival Internazionale di Musica Organistica* di Magadino (Svizzera), *Franz Liszt-Tage Scholsskirche* (Bayreuth), *Ravenna festival*, *Festival d'Avignon* (Avignone), *Sagra Musicale Umbra*, *Semana Internacional de Organo* (Madrid), *Terra Sancta Organ*

Festival (Libano e Cipro) ecc.; come solista con orchestra, ha tenuto concerti per l'Orchestra Filarmonica di Torino, con la quale ha eseguito il concerto per Organo in sol minore di Francis Poulenc, sotto la direzione di Bruno Aprea, e in Sale da concerto quali Philharmonie im Gasteig (Monaco di Baviera) e Neuen Gewandhaus (Lipsia), dove ha registrato per la M.D.R. la terza Sinfonia di Saint-Saens sotto la direzione di Fabio Luisi.

È stato tra i primi in Italia a realizzare opere interattive d'improvvisazione che coniugano narrazione, poesia e immagine; da molti anni infatti, oltre alla normale attività concertistica come interprete, si dedica alla ricostruzione sonora di pellicole cinematografiche della prima metà del '900, di autori italiani ed esteri, proponendo la tradizionale figura dello strumentista improvvisatore. Sempre in veste di improvvisatore, è stato per oltre dieci anni componente dell'Ensemble Katharsis, col quale ha vinto le selezioni del prestigioso Premio discografico americano "Grammy Awards" grazie al disco "Vesprae". Ha inciso per le etichette Bottega Discantica e Bongiovanni musiche di J.S. Bach, D. Buxtehude e improvvisazioni. Per tre anni ha tenuto un corso di perfezionamento sulla Letteratura organistica barocca ad Altenfelden (Austria) e un corso di Letteratura e Improvvisazione all'Accademia Europea d'Organo di Castel Coldrano (Bolzano).

Incessantemente continua a dedicarsi all'approfondimento del suo vasto repertorio, che conta centinaia di opere dal barocco al '900, e dove un posto centrale è occupato dalla figura di J.S. Bach. Nel 2015 ha iniziato

il divertente progetto *BWV*, lezioni concerto sull'opera organistica del grande compositore, alla chiesa S. Cuore di Gesù, alla Spezia. Ha insegnato organo e canto gregoriano presso i Conservatori di Como, Latina, La Spezia. Da quasi vent'anni è docente di Organo e Armonia alla Scuola diocesana di Musica Sacra di Massa Carrara-Pontremoli. Nel 2019 è stato incaricato come docente di Musica e Liturgia presso lo Studio Teologico Interdiocesano di Camaiore, insegnamento proseguito nella sede di Pisa. Dal 1991 è Direttore artistico dell'Associazione Musicale "César Franck", che promuove la conservazione e il restauro del patrimonio organario del territorio della Spezia e alta Toscana. Nel 2019 è stato invitato a tenere una serie di concerti sull'isola di Cipro, in occasione delle celebrazioni per gli 800 anni dall'incontro in Terra Santa di S. Francesco d'Assisi con il Sultano. Nel 2016 è stato nominato dal Vescovo G. Santucci Organista titolare della Cattedrale di Massa.

martedì 20 giugno - ore 21.15
Bibione, Chiesa di Santa Maria Assunta

ANTONIO COLASURDO
ORGANO

César Franck 1822-1890	Corale n. 3 in la min. Andantino in sol min.
Nicola Vitone 1913-1974	Preludio pastorale Fantasietta pastorale
Marco Enrico Bossi 1861-1925	Scherzo in sol min. op. 49 n. 2
Léon Boëllmann 1862-1897	Suite gothique op. 25 <i>Introduction-Choral</i> <i>Menuet gothique</i> <i>Priere à Notre Dame</i> <i>Toccata</i>



Originario di Morrone del Sannio (CB) **Antonio Colasurdo** è diplomato in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti con I. Di Cioccio, in Clavicembalo con B. Vignanelli e in Didattica della Musica. Vanta un'intensa attività artistica nella quale unisce, da sempre, gli aspetti più disparati del vivere l'esperienza musicale: dal concertismo alla didattica, dall'etnomusicologia alla composizione, dall'ideazione e direzione artistica di diverse rassegne musicali alla direzione corale, dall'impegno di organista liturgico alla proficua e incessante collaborazione con Enti e Scuole di ogni ordine e grado, al fine di educare alla musica e alla musica d'organo in particolare. Ha al suo attivo numerosi concerti e pubblicazioni (il volume *Don Nicola Vitone il Maestro di Sepino*, firmato a 4 mani col figlio Alessio, è stato pubblicato di recente dalle Edizioni Carrara di Bergamo) ed ha eseguito in prima assoluta brani organistici propri e degli autori contemporanei Bellafronte, Bollella, Colasurdo (Antonio e Alessio), Iafigliola, Monterisi, Messorè e Vitone. Vincitore del relativo concorso nazionale a cattedre per esami e titoli (1990), ha insegnato Organo e Composizione Organistica nei Conservatori di Musica di Cagliari, Vicenza, Matera e Avellino. Dal 2008 è titolare di cattedra, per la stessa disciplina, al Conservatorio di Musica dove si è formato: il *Lorenzo Perosi* di Campobasso. Per conto della stessa scuola, in seno al *Progetto d'Istituto*, sta portando avanti una manifestazione alquanto originale: ogni anno dedica un concerto organistico (anche con il coinvolgimento di allievi, strumenti e organici diversi, voci

comprese) a una Regione italiana, eseguendo esclusivamente musiche di autori della Regione stessa. L'iniziativa, che quest'anno è alla X edizione, raccoglie sempre piacevolissimi consensi. A Campobasso inoltre, già organista della Cattedrale e direttore artistico dei concerti d'organo dal 1993 (attualmente Maestro di Cappella) dirige anche la Corale Polifonica Trinitas, il Coro del Settenario e l'imponente Coro del Venerdì Santo (700 cantori). Infine è direttore del Coro Polifonico Jubilate, codirettore artistico, per la rassegna organistica, della storica Associazione *Amici della Musica Walter De Angelis* di Campobasso.

giovedì 6 luglio - ore 20.45

Concordia Sagittaria, Cattedrale di S. Stefano protomartire

WLADIMIR MATESIC

ORGANO

Siegfried Karg-Elert

1877-1933

Festliche Musik "Alla Haendel"

da *33 Portraits op. 109*

Johann Sebastian Bach

1685-1750

due Preludi-Corali:

- Aus der Tiefe rufe ich BWV 745

(Dal profondo io ti invoco)

- Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 691

(Colui che lascia fare al buon Dio)

Preludio e fuga in sol magg. BWV 541

César Franck

1822-1890

Offertorio in sol min.

da *Pièces Posthumes*

Louis Vierne

1870-1937

Allegretto op. 1

Jean Langlais

1907-1991

Incantation pour un Jour Saint

Camille Saint-Saëns

1835-1921

Benediction nuptiale op. 9

Pierre Cholley

1963

Rumba sur les grands jeux

Dal 2020 è titolare della cattedra di Organo presso il Conservatorio di Ferrara. In precedenza ha insegnato la stessa materia presso i Conservatori di Cagliari e Trieste. Nato a Bologna, dopo avere conseguito con il massimo dei voti la Maturità Classica, studia Organo e C.O. presso i Conservatori di Piacenza e Bologna rispettivamente nelle classi di G. Perotti e U. Pineschi, diplomandosi nel 1992. Dal 1993 al 1995, in seguito a selezione, prosegue gli studi organistici presso la Musikhochschule di Freiburg im Breisgau (Germania) nella classe di K. Schnorr, conseguendo il Diploma Superiore di Organo (Aufbaustudium Orgel). In questo periodo ha ricoperto la carica di Organista della chiesa di St. Albert in Freiburg-Bischofslinde. Dal 1999 al 2001 frequenta il Corso Superiore (Aufbaustudium) di Improvvisazione Organistica presso la Musikhochschule di Lucerna (Svizzera), nella classe di T. Flury, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Per questo risultato, ha ottenuto il Foerderungspreis dalla medesima Istituzione. All'interno del corso suddetto, ha anche superato brillantemente l'esame di Liturgisches Orgelspiel (Organo per la Liturgia). A partire dal 2002 frequenta un Biennio specialistico dedicato alla letteratura sinfonica francese per organo presso il Conservatorium di Rotterdam (Olanda), nella classe di Ben Van Oosten, diplomandosi nel 2004. A lato del percorso accademico



ufficiale, ha seguito Seminari e Masterclasses organizzate dalle Accademie Organistiche di Pistoia, Cremona, Pesaro, Salgareda (TV), Ingolstadt, Rouen e Haarlem, sotto la guida di docenti quali H. Vogel, A. Isoir, E. Kooiman, J. Verdin, M. Radulescu, N. Hakim, W. Seifen e O. Latry. Nel 1996 ha vinto il 2° Premio al XVI° Concorso Organistico Internazionale “Rijnstreek” di Nijmegen (Olanda), nel 2001 il Primo Premio assoluto al I° Concorso Organistico Nazionale “Benedetto XIII” di Gravina in Puglia e il 2° Premio al XXIV° Concorso Internazionale “V. Bucchi” di Roma (sez. Organo). Nel 2006 ha conseguito la Laurea in DAMS presso l’Università di Bologna, con una tesi sulla vita e l’opera dell’organista belga J.N. Lemmens.

Ha tenuto circa 400 concerti in Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Germania, Olanda, Inghilterra, Slovenia, Croazia, Polonia, Lettonia, Finlandia e Giappone. Ha tenuto seminari e Masterclasses sul repertorio organistico romantico e moderno per i Corsi Accademici Superiori dei Conservatori di Cesena, Pesaro e Rovigo. Ha inoltre tenuto lezioni sull’arte organaria e organistica italiana presso il Conservatorio di Jacobstad (Finlandia) su invito dell’istituzione stessa. Sui medesimi repertori ha pubblicato saggi e articoli per riviste specializzate (“Arte Organaria e Organistica”, “Rivista Umbra di Musicologia”, ecc.). Per la casa discografica Tactus, ha pubblicato un CD dedicato al repertorio triestino moderno e contemporaneo per organo solo e organo e coro, con diverse incisioni in prima assoluta. Dal 2009 al 2019 è stato organista co-titolare della Cattedrale di Bologna. È infine direttore artistico del Festival “Voci ed Organi dell’Appennino”.

martedì 25 luglio - ore 21.15
Bibione, Chiesa di Santa Maria Assunta

CORO NATISSA
CRISTIANO ZAMPAR, CORNO
GIACOMO BONUTTI, ORGANO
LUCA BONUTTI, DIRETTORE

David N. Childs 1969	The Lord’s Prayer (<i>coro e organo</i>)
Nikolai Kedrov 1871-1940	Oche Nash (Padre nostro) (<i>coro</i>)
Randall Thompson 1899-1984	Alleluia (<i>coro</i>)
César Franck 1822-1890	Corale n. 3 in la min. (<i>organo</i>)
Cesare Augusto Seghizzi 1873-1933	Missa Solemnis per soli, coro e organo <i>Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei</i>
Georg Høeberg 1872-1950	Andante (<i>organo e corno</i>)
Anton Bruckner 1824-1896	Ave Maria (<i>organo e corno</i>)
David Ayers 1942-2019	Kommt, sing dem Herrn ein neues Lied (<i>coro, corno e organo</i>)

Il Coro Natissa di Aquileia, nato nel 1983 a voci maschili, conta oggi trenta coristi. Dal 1995 il direttore Luca Bonutti ha intensificato l’esercizio della tecnica vocale e ampliato il repertorio della polifonia sacra e profana con nuovi programmi di canto popolare, esecuzioni di opere di autori contemporanei e diverse incisioni discografiche. Il coro si dedica allo studio di opere monografiche dell’Ottocento, collaborando frequentemente con formazioni orchestrali, artisti e solisti di livello. Questo impegno ha permesso al coro di esibirsi in importanti concerti e rassegne in Italia e all’estero.

Le due rassegne annuali organizzate ad Aquileia nell'ambito del progetto Vocalizzo italiano, costituiscono appuntamenti tradizionali nel panorama culturale locale e rappresentano un importante momento di scambio con altri cori nazionali e internazionali.

Il repertorio del coro è quanto mai vasto e comprende musica sacra e profana, polifonia popolare e musica leggera.



Nel campo della polifonia popolare presenta brani friulani, gradesi e giuliani con particolare interesse per le nuove composizioni di autori contemporanei dell'ambiente musicale regionale e una ricca presenza nel repertorio di opere del compositore conterraneo Orlando Dipiazza. Il coro è impegnato altresì nella musica leggera, riproponendo in decine di concerti le più belle canzoni della tradizione musicale italiana, con grande successo di pubblico e di critica e successive incisioni discografiche. Ha avuto collaborazioni fra gli altri con Valter Sivilotti, il cantante Giò di

Tonno, la presentatrice Maria Giovanna Elmi.

Grande successo hanno avuto i concerti per la celebrazione dei 150 anni dell'Unità d'Italia, il primo dei quali organizzato a Trieste dal Circolo aziendale delle Assicurazioni Generali "3 Colori d'Italia" presso l'Ippodromo Montebello, al quale hanno assistito più di 6 mila persone. Altrettanto successo hanno riportato i due concerti di Capodanno 2011 e 2012 presso il Palazzo Regionale dei Congressi di Grado con il tutto esaurito, e il concerto "Sotto lo stesso cielo" nel 2012, per una raccolta fondi in favore dei terremotati dell'Abruzzo con Giò di Tonno e il Maestro Valter Sivilotti.

A partire da Agosto 2013, visto l'alto gradimento del pubblico, con il concerto di Agosto 2015 a Grado siamo giunti alla terza edizione di "Romanticamente... in musica" avendo come scenario la Diga Nazario Sauro di Grado. Nel corso del 2016, tre sono stati i concerti del ciclo dell'epoca d'oro della radio: i primi due a Mossa e Cormons, il terzo a Pordenone nell'ambito della festa sul Noncello. Nel 2018 il ciclo è ripreso con lo spettacolo a Talmassons (UD) seguito da quello indimenticabile di Campolonghetto (UD), che ha offerto al pubblico anche una nuova e molto apprezzata scenografia virtuale

Non meno vasto l'impegno nel campo della musica sacra, con un repertorio che riunisce numerosi progetti musicali che hanno ottenuto ottimi riscontri dalla critica specializzata e dal pubblico. In questo settore il coro si dedica oltre che allo studio dei classici della polifonia sacra, anche alla riscoperta di opere poco conosciute ma di notevole interesse artistico e filologico, di compositori regionali. Nel 2013 il coro ha registrato 30 anni di attività e la Comunità di Aquileia gli ha conferito l'AQUILA D'ORO 2013 "per aver contribuito a diffondere con ottimi risultati il nome di Aquileia a livello nazionale e internazionale".

Per festeggiare il proprio trentennale, il coro ha presentato al pubblico "STROLIC - Almanacco in musica", una composizione dedicata ai 12 mesi dell'anno. Il debutto nell'ambito della manifestazione internazionale MittelFest 2013 a Cividale del Friuli ha ottenuto un ottimo successo di pubblico.

giovedì 27 luglio - ore 20.45

Concordia Sagittaria, Cattedrale di S. Stefano protomartire

MAARTEN WILMINK
ORGANO

Franz Liszt
1811-1886

Orpheus, poema sinfonico
(arr. Jean Guillou)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709
(Signore Gesù Cristo, rivolgiti verso di noi)

Jean Guillou
1930-2019

Saga 1, op. 20

Johann Sebastian Bach

Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV 734
(Ora gioite voi, cari cristiani, insieme)

Max Reger
1873-1916

Fantasia sul corale *Wachet auf ruft uns die Stimme* op. 52 n.2
(Svegliatevi, la voce ci chiama)

Maarten Wilmink è nato nel 2001. Ha ricevuto le sue prime lezioni di organo da Louis ten Vregelaar. Nel 2019 ha iniziato i suoi studi al Conservatorio di Rotterdam con Ben van Oosten e attualmente frequenta i corsi di Zuzana Ferjenčíková. Nello stesso conservatorio studia anche improvvisazione con Hayo Boerema e musica



liturgica. Ha completato gli studi inferiori in Pianoforte, Clavicembalo e Musica corale e direzione. Maarten Wilmink si è esibito in diversi paesi tra cui Germania, Francia, Italia e Lituania. Oltre ai suoi concerti da solista, ha suonato come solista con orchestra. Fa parte di diversi ensemble ed è impegnato in qualità di accompagnatore di cori. Esercita regolarmente attività di maestro di cappella in diverse chiese, suonando spesso durante le messe, spesso trasmesse in diretta dalla televisione nazionale olandese. Dal 2022 è stato nominato direttore d'orchestra alla St. Stephanuskerk di Borne. Nel 2023 ha ricevuto un incarico biennale presso la Cappella di Ratingen

(Germania). Inoltre, è attivo come insegnante di organo e ha pubblicato registrazioni su YouTube e SoundCloud. Si è perfezionato con diversi organisti di fama internazionale, tra cui Olivier Latry, Louis Robilliard, Lorenzo Ghielmi e Jean-Baptiste Robin. Nel 2018 è stato ammesso alla Classe Giovani Talenti dell'International Organfestival Haarlem, dove ha suonato anche durante il concerto finale. Maarten Wilmink ha vinto numerosi concorsi: SGO Organ Competition 2018 - Groningen (1° premio della sua categoria), Quintus Organ Competition 2021 - Kampen (1° premio) e Concorso Rino Benedet di Bibione 2022 (2° premio)

martedì 5 settembre - ore 21.15
Bibione, Chiesa di Santa Maria Assunta

GIOVANNI FELTRIN
ORGANO

Guy Bovet
1942

Tango ecclesiastico primero, sobre el himno Ave Maris Stella

Giovanni Tebaldini
1864-1952

Versetti per l'inno Ave Maris Stella

Alessandro Esposito
1913-1981

Toccata su Ave Maris Stella

Terenzio Zardini
1923-2000

Interludi su "Maria casta dimora"

Marco Enrico Bossi
1861-1925

Cinque Pezzi op.104:
Entrée Pontificale
Ave Maria
Offertoire
Résignation
Rédemption

Si è diplomato a pieni voti in Organo e in Musica Liturgica Prepolifonica, e in Pianoforte (con lode) sotto la guida rispettivamente di Giuseppe De Donà, Pellegrino Ernetti e Micaela Mingardo.

Ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con T. Koopman, M. Radulescu, L.F. Tagliavini, J. Langlais, B. Leighton, A. Sacchetti e G. Bovet, e ha quindi proseguito gli studi organistici con Daniel Roth a Parigi. Vincitore di quattro Concorsi organistici nazionali, ha conseguito il secondo premio assoluto al 5° Concorso Internazionale di Manchester.

Svolge intensa attività concertistica partecipando a importanti Festivals in molti Paesi europei, sia come solista sia come collaboratore all'organo e al cembalo con diverse formazioni cameristiche ed orchestrali (Orchestra da camera di Padova e del Veneto, Teatro dell'Opera di Genova, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia, Filarmonia Veneta, Gli Archi Italiani, I Solisti Veneti) e gruppi corali.

Ha eseguito da solista opere per organo e orchestra di Haendel, Bach, Vivaldi, Bixi, Mozart, Salieri, Saint-Saëns, Guilmant, Rheinberger, Hindemith, Poulenc, Dupré, Heiller, Bossi, Ravello e Respighi.

Membro di giurie in concorsi organistici e corali, ha tenuto seminari d'interpretazione per conto di Associazioni e Istituti culturali italiani, e scritto contributi su autori dell'Otto-Novecento per riviste specialistiche. Ha fondato i festival concertistici "Organi storici del Polesine" e "Musica nell'Agordino"; di quest'ultimo è stato direttore artistico dal 1993 al 2017.

Come compositore ha pubblicato musiche per organo e per coro (edizioni Carrara, San Liberale, LDC) ed è stato premiato al 1° Concorso di Composizione Sacra indetto dalla Diocesi di Treviso.

Ha rappresentato opere brevi per voce recitante, immagini e organo destinate ad illustrare lo strumento ai più giovani, curando la versione italiana di "Mr. Majeika and the magic organ" di Bob Chilcott e "Cocoricorgue" di Guy Bovet. È stato docente presso i Conservatori di Sassari, Cosenza, Piacenza, Rovigo, Venezia e - dal 2022 - Castelfranco. Dal 1990 al 2021 ha tenuto la titolarità all'organo della Cattedrale di Treviso e il coordinamento degli eventi musicali; attualmente è organista presso il Duomo di Mirano.

Nella sua discografia ampio spazio è dedicato al repertorio del XX secolo per organo solo e in ensemble, con diverse prime registrazioni assolute. Il CD "Polibio Fumagalli (1830-1900) - Opere per organo", ed. Tactus, presentato a Radiotre Rai, ha ricevuto la prestigiosa qualifica di *DIAPASON découverte* dall'omonima rivista discografica francese. Nel 2017 ha eseguito "Le chemin de la Croix" di Marcel Dupré in un'originale versione per voce recitante e organo, abbinato ai testi della "Via crucis al Colosseo" del grande poeta Mario Luzi.

giovedì 14 settembre - ore 20.45

Concordia Sagittaria, Cattedrale di S. Stefano protomartire

CORO POLIFONICO ANTONIO FORABOSCHI

DANIELE TOFFOLO, ORGANO

ROBERTO DE NICOLÒ, DIRETTORE

Charles-Marie Widor
1844-1937

Toccata, dalla Sinfonia n. 4 in fa min. per organo op. 13

Kyrie e Gloria dalla Messa op. 36 per coro, soli e organo
(trascrizione di R. Huntington, rev. di R. De Nicolò)

Marco Sofianopulo
1952-2014

Il mio bene è star vicino a Dio
(*coro a cappella*)

Jehan Revert
1920-2015

Victimae paschali laudes
(sulla Sequenza gregoriana per coro e organo)

Alexandre Guilmant
1837-1911

Offertoire sur *O filii et filiae* op. 49 n. 2
(variazioni organistiche sull'omonima melodia tardo-gregoriana per organo solo e schola gregoriana, in alternatim)

Charles-Marie Widor

Sanctus et Benedictus dalla Messa op. 36

Maurice Duruflé
1902-1986

Notre Père
(*coro a cappella*)

Charles-Marie Widor

Agnus Dei dalla Messa op. 36

Alexandre Guilmant

Ecce panis per soprano, tenore, coro e organo

André Messager

1853-1929

O salutaris

(voci femminili e organo)

Idebrando Pizzetti

1880-1968

Ave maris stella

(coro a cappella)

Marcel Dupré

1886-1971

Laudate Dominum

(coro e organo)



Il Coro Polifonico Antonio Foraboschi di Palazzolo dello Stella UD si è costituito nel 1977 sotto l'impulso di don Luigi Milocco, parroco della comunità, cofondatore e primo direttore. Nel corso degli anni, soprattutto con la guida dei maestri Lino Falilone e Roberto De Nicolò, il coro si è dedicato ad un intenso lavoro di ricerca musicale e vocale, privilegiando la qualità e l'originalità del repertorio proposto. Tale repertorio ad oggi è caratterizzato prevalentemente da brani di polifonia corale classica, romantica, post-romantica, del Novecento storico e contemporaneo (a cappella e accompagnato), con sconfinamenti sia

nell'ambito della produzione tradizionale di espressione colta e popolare sia nel repertorio moderno. Una costante crescita ed una adeguata maturazione esecutiva hanno consentito al Coro di incidere il Cd *Cantate Domino - Musica Sacra tra '800 e primo '900* (direttore R. De Nicolò, affiancato da un ensemble vocale-strumentale) e di affrontare nel presente un'attività concertistica ormai consolidata, accompagnata da lusinghieri consensi di pubblico e favorevoli recensioni di stampa.

Il Coro Polifonico Antonio Foraboschi segue la direzione del maestro Roberto De Nicolò, docente presso il Conservatorio Statale di Musica di Udine. Diplomato in Organo e Composizione Organistica ed in Clavicembalo con il massimo dei voti e la lode, al suo attivo annovera diverse produzioni discografiche, sia nella veste di organista solista e in duo con l'oboe, sia in quella di direttore di coro con insieme strumentale. Svolge inoltre attività concertistica in Rassegne e Festival organistici e corali.

Il complesso collabora stabilmente con il maestro Daniele Toffolo, concertista all'organo, in veste solistica e all'interno di svariati insiemi strumentali, con cui condivide i progetti stilisticamente più strutturati. Compositore e didatta, ha ottenuto premi in concorsi di composizione e registrato diversi Cd, con musiche che spaziano dal barocco al contemporaneo. Si occupa di organaria e collabora alla progettazione fonica di nuovi strumenti. È organista presso la Cattedrale di Concordia Sagittaria.

giovedì 5 ottobre - ore 20.45
Concordia Sagittaria, Cattedrale di S. Stefano protomartire

ORCHESTRA GIOVANILE FILARMONICI FRIULANI
CORIANA RIUNITI
BEPPINO DELLE VEDOVE, ORGANO
ALESSIO VENIER, DIRETTORE

Francis Poulenc
1899-1963

Concerto per organo, orchestra d'archi e timpani

Marco Maiero
1956

“Messa dell'amicizia” per coro virile, organo e orchestra
Signore pietà - Gloria - Santo, Benedetto - Agnello di Dio

Beppino Delle Vedove, nato a Udine, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio del capoluogo friulano diplomandosi in Organo e Composizione Organistica e in Clavicembalo. In seguito, vari corsi di perfezionamento in Italia, Germania e Svizzera lo hanno portato a contatto con le più grandi personalità del mondo cembalo-organistico. Già docente presso i Conservatori di Piacenza, Cagliari e Palermo, dal 1998 è titolare di cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Udine. Svolge attività solistica in Italia e all'estero (Austria, Slovenia, Ungheria, Polonia, Repubblica Ceca, Germania, Svizzera, Lettonia, Belgio, Lussemburgo, Francia, Portogallo, Canada e Stati Uniti) con successo di critica e di pubblico. È stato membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione organistica. Ha registrato per la Rai e per varie emittenti private regionali e inciso CD su organi del territorio friulano e siciliano. Ha tenuto masterclass sull'interpretazione della musica organistica italiana in Spagna (Conservatorio Superiore di Siviglia) in Lettonia (Accademia di Riga) e in Slovenia (Accademia di Lubiana). Dal 2004 è organista titolare della Cattedrale di Udine. Collabora in qualità di direttore con diversi complessi musicali della regione; ha diretto l'Orchestra Sinfonica dell'ERSU di Catania. Nel 2007 ha fondato la “Accademia Organistica Udinese” per la valorizzazione del patrimonio organario del Friuli; è ideatore e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale Friulano “Giovanni Battista Candotti”.



Alessio Venier, nato nel 1992, frequenta il Conservatorio di Udine conseguendo il diploma di violino nel 2010 sotto la guida di R. Senia. Nel 2019 consegue il Diploma Accademico di II livello con lode e si perfeziona con M. Fiorini, M. Sirbu, D. Bogdanovic, D. Mustea, L. Degani. È vincitore di numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali. Nel 2016 consegue anche il Diploma Accademico di II livello con lode e menzione speciale in Composizione. Alcuni dei suoi lavori sono stati eseguiti durante stagioni concertistiche in Italia (Friuli VG, Bolzano, Campobasso, Pescara) e all'estero (Mozarteum di Salisburgo, Landeskonservatorium di Klagenfurt, Università delle Arti di Tirana). Si dedica in particolare all'approfondimento analitico e musicologico delle opere di Sibelius. È membro della Sibelius Society Italia.



Come violinista ha collaborato con varie orchestre. È insegnante di violino e armonia alla Scuola di Musica di Codroipo e presso il C.E.Di.M di Gonars. È diplomato in Direzione d'orchestra all'Italian Conducting Academy di Milano sotto la guida di G. Serembe, con cui ha anche collaborato come assistente. Nel 2015 e

tra i fondatori dell'Orchestra sinfonica giovanile "Filarmonici Friulani", di cui è direttore stabile dal 2016 e attualmente direttore artistico, con cui ha effettuato oltre 30 concerti e registrazioni trasmesse anche su Radio Rai, esibendosi al Teatro Nuovo "G. da Udine" e in numerosi altri teatri della regione e all'estero. Per l'orchestra "Filarmonici Friulani" cura l'ideazione delle stagioni musicali ed è commissario di diritto nella giuria del Concorso internazionale di composizione promosso dall'Orchestra per la valorizzazione dei giovani compositori.

Musica e cultura dei giovani per i giovani. Con questo spirito nasce, nel 2015, l'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani, unico esempio di Regione di ensemble musicale gestito, coordinato e curato da under 35 e riconosciuto dal Ministero della Cultura. L'orchestra ha coinvolto più di 150 musicisti di età compresa tra i 16 e i 35 anni, e vanta una fitta attività concertistica in tutta la Regione. Si è esibita su palcoscenici prestigiosi come il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Teatro Verdi di Pordenone, Villa Manin, la Basilica di Aquileia. I Filarmonici Friulani sono stati diretti, tra gli altri, dai maestri F.M. Bressan, M. Fiorini, F. Sulla, W. Themel, I. Vlajnc, e hanno collaborato con realtà musicali di rilievo come il Coro Polifonico di Ruda, il Coro del Friuli Venezia Giulia, l'Unione delle Società Corali Friulane. L'orchestra ha eseguito in prima assoluta brani di Valter Sivilotti, Simonide Braconi e Alessio Domini, ed è promotrice del Concorso di Composizione "La Gnove Musiche" per compositori e compositrici under 35. Tra i solisti che hanno collaborato l'orchestra, spiccano Emanuela Battigelli, Andrea Cesari, Amedeo Cicchese, Christian Federici, Alex Sebastianutto, Christian Sebastianutto, Patrizia Tassini, Matteo Trentin e Laura Ulloa. Concerti dell'Orchestra Filarmonici Friulani sono stati trasmessi da Rai5, RaiRadio 1 FVG, Telefriuli e Udinese TV.



Sabato 4 novembre - ore 20.45
Concordia Sagittaria Cattedrale "Santo Stefano Protomartire"

DANIELE TOFFOLO

ORGANO

Alfred Hollins 1865-1942	Trumpet Minuet
Daniele Toffolo 1973	Offertorio - Meditazione - Marcia dalla Suite Liturgica
Concezio Panone 1965	Rapsodia natalizia
Riccardo Giavina 1937-2019	Partite diverse sopra "Happy birthday"
César Franck 1822-1890	Pièce h�eroique
Johann Sebastian Bach 1685-1750	Passacaglia e Fuga in do min. BWV 582



Daniele Toffolo ha studiato Pianoforte, Organo, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro con C. Raffi, L. Falilone, G. Russolo e A. Piani. Nel 1997 si   diplomato con il massimo dei voti e lode in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Trieste. Si   perfezionato seguendo accademie, corsi e seminari di interpretazione organistica tenuti da L. Ghielmi, C. Stemberge, L.F. Tagliavini, M. Bouvard, L. Robilliard, D. Roth, J. Raas, S. Innocenti, M.C. Alain, R. Antonello e M. Nosetti. Accompagnatore di complessi corali e formazioni orchestrali,   attivo come solista all'organo a partire dal 1995 in manifestazioni concertistiche,

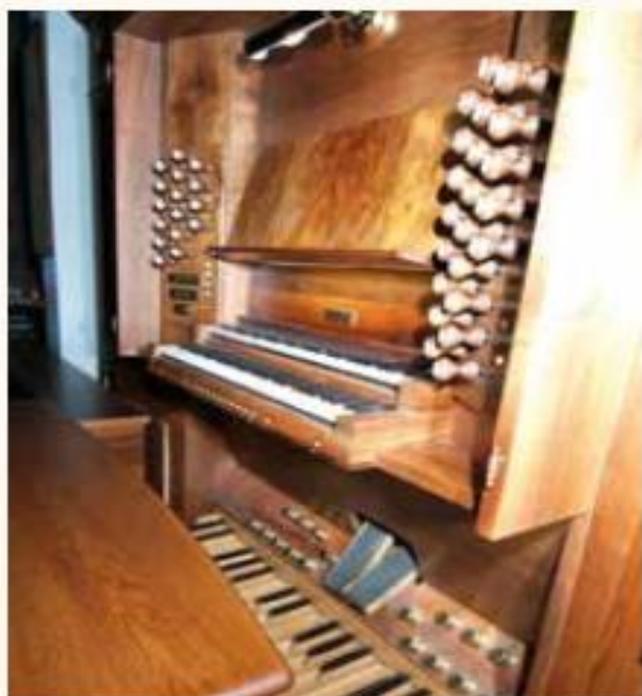
rassegne musicali e festival, ottenendo ottimi apprezzamenti dalla critica e dal pubblico. Si   esibito in contesti prestigiosi in Austria e in Italia (Genova, Firenze, Padova, Bologna, Rovigo, Venezia, Treviso, Brindisi, Belluno, Trieste, Verona, Vicenza, Gorizia, Udine, Basilica di Aquileia, Festival Organistico Internazionale di Selva di Fasano, Festival Organistico Internazionale di Treviso, Festival Concertistico Internazionale "Organi storici del vicentino", Stagione Concertistica ai Frari-Venezia, Settembre Musicale nella Cattedrale di Trieste, "I mercoledì del Conservatorio" di Trieste, "Musica nell'Agordino", Rassegna Internazionale "Voci e organi dell'Appennino", "Serate d'organo a S. Quirino-Udine", "Antichi organi del Polesine").   invitato spesso a tenere concerti per l'inaugurazione di nuovi organi ed in occasione di restauri di strumenti storici. Pi  volte membro di giuria in concorsi organistici e di composizione organistica, ha ottenuto diversi riconoscimenti nella sua attivit  di compositore, tra i quali il primo premio (sezione mottetti "a cappella") al I Concorso di Composizione per la Liturgia di Bagheria (Pa) nel 2010, il terzo premio (primo non assegnato) al I Concorso di Composizione organizzato dalla Federazione Italiana Pueri Cantores nel 2008 e segnalazione nell'edizione del 2012, il terzo premio al I Concorso di Composizione "V.V. Carrara" di Bergamo nel 2016 ed il 4  posto nell'edizione del 2017. Ha realizzato diverse produzioni discografiche: "Organi d'arte nel Veneto Orientale" (Rainbow Classic), "Hammond plays Bach" (prima registrazione assoluta di composizioni organistiche bachiane in versione originale su organo Hammond), "L'organo dell'Abbazia di Sesto al Reghena", "G.B. Cossetti e la musica cecilian " (Altoliventina Editrice) e "Organo liturgico portatile Zanin". Sue composizioni sono pubblicate dalle Edizioni Carrara di Bergamo. Membro delle Commissioni Arte Sacra e Liturgia della Diocesi di Concordia-Pordenone, ricopre l'incarico di coordinatore responsabile del settore organi. Si occupa inoltre delle problematiche inerenti l'organaria moderna, collaborando alla progettazione fonica di nuovi strumenti: tra i progetti pi  significativi l'organo della Cattedrale di Concordia Sagittaria e l'organo della Chiesa "S. Maria Assunta" di Bibione.

Dal 1998 ricopre il ruolo di organista titolare della Cattedrale "S. Stefano" di Concordia Sagittaria.

L'ORGANO DELLA CATTEDRALE DI CONCORDIA

Il primo strumento presente nella Cattedrale di Concordia risale probabilmente al tardo XV secolo. L'attuale strumento è stato realizzato nel 2008 su progetto fonico di Daniele Toffolo, con recupero di materiali del preesistente organo Zanin del 1940, che succedeva a uno strumento settecentesco a sua volta sostitutivo di altri precedenti. Dispone di trasmissione meccanica per tastiere e pedaliera e trasmissione elettrica per i registri.

Disposizione fonica



I - Grand'Organo

Principale	16'
Principale	8'
Ottava	4'
XII	2' 2/3
XV	2'
XVII	1' 3/5
XIX	1' 1/3
XXII	1'
Ripieno	2 file
Viola	8'
Flauto armonico	8'
Flauto a cuspidi	4'
Controfagotto	16'
Tromba*	8'
Clarone*	4'
Chamade	8'

II - Organo Espressivo

Bordone	16'
Principale	8'
Ottava	4'
XV	2'
Ripieno	2 file
Voce Umana	8'
Bordone	8'
Flauto a camino	4'
Nazardo	2' 2/3
Flautino	2'
Terza	1' 3/5
Oboe	8'

Pedale

Contrabbasso	16'
Basso	8'
Ottava	4'
Subbasso	16'
Quinta	10' 2/3
Bordone	8'
Trombone	16'
Trombone	8'

* Registri attivati in occasione dell'intervento di manutenzione straordinaria 2021

L'ORGANO DELLA CHIESA DI BIBIONE

Costruito dalla ditta Zanin di Codroipo nel 2012/13 su progetto fonico di D. Toffolo, è uno strumento moderno a trasmissione elettrica comandato da una consolle indipendente a tre tastiere e pedaliera, montata su pedana mobile e sistemata in piano nella navata. Il corpo sonoro, formato da 2283 canne ripartite in 55 registri, è suddiviso in due parti simmetriche collocate sopra due mensole sopraelevate posizionate ai lati del presbiterio.

I - Grand'Organo (58 note)

Principale	16'
Principale	8'
Ottava	4'
Duo decima	2' 2/3'
Quinta decima	2'
Decima settima	1' 3/5'
Ripieno grave	
Ripieno acuto	
Campane	8'
Flauto armonico	8'
Flauto a cuspide	4'
Salicionale	8'
Tromba en chamade	8'
Tromba en chamade	4'

III - Recitativo (58 note)

Quintaton	16'
Principalino	8'
Voce Celeste	8'
Bordone	8'
Flauto ottaviante	4'
Nazardo	2' 2/3'
Ottavino	2'
Terza	1 3/5'
Fagotto	16'
Oboe	8'
Tromba armonica	8'
Clarone	4'
Tromba en chamade	8'
Tremolo	
Controfagotto	16'
Tromba	8'
Tromba en chamade	8'



II - Positivo Espressivo (58 note)

Principale	8'
Ottava	4'
Quinta decima	2'
Decima nona	1' 1/3'
Vigesima seconda	1'
Flauto a camino	8'
Flauto dolce	4'
Clarino	8'
Tromba en chamade	8'
Campane	8'
Tremolo	

Pedale (30 note)

Contrabbasso	16'
Principale	16'
Basso	8'
Principale	8'
Ottava	4'
Ripieno IV	
Subbasso	16'
Quinta	10' 2/3'
Bordone	8'
Flauto	4'
Controfagotto	16'
Trombone	16'
Tromba	8'
Clarone	4'

Cattedrale di Concordia Sagittaria e area archeologica

La cattedrale di Concordia Sagittaria e l'attiguo battistero sono particolarmente cari ai concordiesi non solo per il loro elevatissimo valore artistico, ma anche perché testimoniano la gloria della Concordia antica, sede vescovile già nel IV secolo d.C., in pieno Impero Romano.

L'area archeologica attorno alla Cattedrale, insieme ad altri scavi come quello del ponte romano, offrono ancora oggi un quadro d'impressionante vividezza dell'antica città romana di Iulia Concordia, l'attuale Concordia Sagittaria.

Kathedrale von Concordia Sagittaria und Ausgrabungsstätte

Die Kathedrale von Concordia Sagittaria und die danebenliegende Taufkapelle sind den Einwohnern



von Concordia nicht nur wegen der hohen künstlerischen Bedeutung besonders lieb und teuer, sondern auch, weil sie ein Zeugnis für die glorreichen Zeiten der antiken Stadt Concordia sind, die bereits im 4. Jahrhundert n. Chr. - in der Blütezeit des Römischen Kaiserreichs - Bischofssitz war. Dem Betrachter bietet sich beim Anblick der archäologischen Ausgrabungsstätte an der Piazza Costantini sowie der anderen Funde und der antiken Römerbrücke noch heute ein außergewöhnlich lebendiges Bild von der antiken römischen Kolonie mit dem Namen Iulia Concordia,

der heutigen Stadt Concordia Sagittaria.

Concordia cathedral Sagittaria and the archaeological digs

The cathedral of Concordia Sagittaria and the adjacent baptistery are particularly loved by the inhabitants of Concordia, not only for their high artistic value, but also because they testify to the glory of the ancient Concordia, a bishopric as early as the 4th century A.D., during the Roman Empire. The archaeological area of Piazza Costantini, with the other archaeological excavations, such as the Roman bridge, still offers an impressive vivid picture of the ancient Roman city of Iulia Concordia, the present Concordia Sagittaria.

Bibione

Con una straordinaria tradizione di ospitalità e accoglienza, Bibione è tra le prime spiagge italiane per presenze turistiche. Situata nella parte più orientale della provincia di Venezia, questa località coniuga il massimo rispetto per l'ambiente con un'offerta turistica di qualità e adatta alle diverse tipologie di utenza.

Bibione è Bandiera Blu – in maniera consecutiva dal 1996 –, è certificata EMAS e ISO 14001. È stata la prima spiaggia d'Italia a bandire il fumo dall'arenile e il suo impegno per l'ambiente e la salute continua. Amata da sempre dalle famiglie, Bibione offre servizi eccellenti per garantire una vacanza di totale relax a genitori e bambini di tutte le età.

Ma venire a Bibione, oltre che per godere di spiagge, dune, pinete, valli da pesca e territori incontaminati, significa anche trovare tutto ciò che serve alla vacanza ideale di grandi e bambini: una spiaggia pulita e attrezzata dove rilassarsi, divertirsi o fare sport, strutture ricettive di qualità, le terme con le acque curative e la SPA, una gastronomia affermata che utilizza prodotti genuini e locali, un terreno urbano organizzato con piste ciclabili e viali alberati, tanti eventi e la possibilità di esplorare un entroterra ricco di storia, cultura e città rinomate come Venezia o Trieste.

Bibione

Dank seiner außergewöhnlichen Gasttradition gehört Bibione zu den von Urlaubern meistbesuchten Stränden Italiens. Der Badeort im Osten der Provinz Venedig verbindet gewissenhaften Umweltschutz mit einem hochwertigen Angebot für die Urlauber jeder Typologie, das allen Ansprüchen gerecht wird.

Bibione ist Synonym für die Blaue Flagge – eine Auszeichnung, die der Ort seit 1996 jedes Jahr erhalten hat – und ist EMAS und ISO 14001 zertifiziert. Es ist der erste Strand Italiens, auf dem ein Rauchverbot eingeführt wurde, und das Engagement für die Umwelt und die Gesundheit geht weiter. Bibione ist von jeher beliebt bei den Familien und bietet hervorragende Serviceleistungen, um Eltern und Kindern jedes Alters erholsame Ferien zu gewährleisten. Aber sich für Bibione zu entscheiden, heißt nicht nur, seine Strände, Dünen, Pinienhaine, Fischfarmen und unberührte Umgebung zu genießen, sondern auch, hier alles vorzufinden, was man für einen idealen Urlaub für Groß und Klein braucht: einen sauberen und gut ausgestatteten Strand für echte Entspannung, Vergnügen und Sport, gastliche Strukturen von hoher Qualität, die Thermen mit Heilwasser und die Spa, eine bewährte Gastronomie, wo naturbelassene und regionale Zutaten verwendet werden, das Stadtgebiet mit Radwegen und baumbestandenen Straßen, viele Events und die Möglichkeit, ein Hinterland zu erkunden, das voller Geschichte, Kultur und berühmter Städte wie Venedig oder Triest ist.



Bibione

Bibione has a beach with some of the highest visitor numbers in Italy and it is renowned for the outstanding welcome and hospitality that it has always offered. Located in the easternmost part of the Province of Venice, the resort combines unparalleled environmental friendliness with high quality services that cater to the needs of all kinds of tourists.

Bibione has been awarded a Blue Flag every year since 1996 and it is EMAS registered and ISO 14001 certified. It was the

first beach in Italy to ban smoking on the sand and it continues to promote health and the environment. Bibione has always been hugely popular with families. It provides exceptional services and is the ideal place for wonderfully relaxing breaks for parents and children of all ages. As well as enjoying the beaches, sand dunes, pine groves, wetlands and unspoilt landscape, visitors to Bibione will find everything that they need for a perfect holiday for both adults and children: a clean, well-equipped beach where they can relax, have fun or take part in sports; first-rate accommodation; the superb facilities and healing waters of the spa; a renowned selection of wholesome local food and wine; a well-organized urban centre with cycle paths and tree-lined avenues; lots of events; and the opportunity to discover the rich history and culture of the inland area, as well as famous cities such as Venice and Trieste.