

~ PROGRAMMA ~

- H. Purcell**
1659-1695
Sonata
- T. Albinoni**
1671-1751
Concerto in re minore per oboe op.9 n. 2
- G. Böhm**
1661-1733
Partita "Ach wie nichtig, ach wie flüchtig" (*)
- J.S. Bach**
1685-1750
Cantata BWV 147
Aria sulla quarta corda
dalla Suite n.3 in do maggiore BWV 1068
Fantasia in sol minore BWV 542/A (*)
- S. Karg-Elert**
1877-1933
Ein Siegesgesang Israels - Alla Händel (*)
da "33 Portraits für Harmonium" Op. 101
- D. Parussini**
1988
"Il mio fiume" - Suite per tromba e organo
Fanfara – Andante – Giga
- G.B. Candotti**
1809-1876
Marcia in Sol
- W.A. Mozart**
1756-1791
Exultate Jubilate - Mottetto K165

(*) organo solo

Luca Del Ben Si laurea con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio Statale "C. Pollini" di Padova in indirizzo Solistico sotto la guida del M. Diego Cal. Ha frequentato corsi di perfezionamento con: C. Steele-Perkins, M. Toro, A. Tofanelli, M. Braitto, E. Aubier, R. Rindberger, G. Cassone e R. Rossi. Ha suonato sotto la direzione dei Maestri: M.w. Chung, J. Van Der Roost, J. De Meij, F.A. Krager, G. Buchwald, T. Doss, S. Romani, F. Belli, M. Fitz-Gerald, F.M. Sardelli, C. Davis, S. Balestracci, R. Frizza, F. Bonizzoni e F.M. Bressan. Unisce all'attività solistica con organo e pianoforte anche molte collaborazioni con orchestre, ensemble barocchi, gruppi da camera, tra cui: Orchestra "Teatro la Fenice" di Venezia, "Modo Antiquo" di Firenze, Orchestra Regionale "Filarmonia Veneta", Orchestra "San Marco" di Pordenone, Orchestra barocca di Bologna, Orchestra "La Stagione Armonica", Orchestra "Città di Gorizia", Accademia musicale "La Certosa", Simultaneo Ensemble, Bottega Tartiniana, Orchestra delle Venezie (con cui ha inciso per Velut Luna), Orchestra barocca "Senza Confini", Orchestra barocca "Magnifica Comunità" (con cui ha inciso per Classic Voice Antiqua), SamPL, ricoprendo spesso il ruolo di solista o prima tromba, ha suonato in diretta per RAI presso Beirut per il 30° anniversario di ItAIr in Libano.

Ha collaborato con artisti di fama internazionale tra cui: Antonella Ruggero, Paolo Belli, Rima Tawil, Sara Mingardo, Roberta Invernizzi. Nel 2016 ha eseguito il Secondo Concerto Brandeburghese di J.S. Bach per Rai Radio3 e inoltre, ricoperto l'incarico di assistente presso la classe di tromba del Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Nel 2017 risulta idoneo presso l'Orchestra i "Pomeriggi Musicali" di Milano. Nel 2019 risulta idoneo presso l'Istituzione Sinfonica FVG. Effettua un'intensa attività concertistica sia in Italia che in paesi esteri quali: Germania, Austria, Slovenia.



Daniele Parussini nato a Udine nel 1988, ha intrapreso nel 1998 gli studi musicali presso la scuola di musica vocale e strumentale "A. Valoppi" di Gradisca di Sedegliano. Ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma Accademico di II livello in organo presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste sotto la guida del Prof. Wladimir Matesic (2012), e il Diploma Accademico di II livello in clavicembalo presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine sotto la guida del Prof. Ilario Gregoletto (2014). Ha partecipato a numerose masterclasses organistiche sia in Italia che all'estero. Dal 2013 è organista estivo del nuovo organo del Duomo "San Giovanni Bosco" in Lignano Sabbiadoro (Ud), dove è anche direttore artistico della rassegna estiva "Frammenti d'infinito...". Dal 2004 è organista presso il Duomo "S. Maria Maggiore" di Codroipo, presso la Cappella "Manin" di Passariano e del coro "Jubilate" di Codroipo. Ha collaborato come organista con l'Unitalsi nella realizzazione del progetto-evento "La Bibbia giorno e notte" realizzato a Lourdes (2009) e a San Giovanni Rotondo (2010) in diretta web e su TeleRadio Padre Pio. Nel 2013 ha ottenuto il Primo Premio al I° Concorso Organistico "Rino Benedet" di Bibione e nel 2009 è risultato finalista al XIV Concorso Nazionale d'organo "Città di Viterbo" nella sez. A (nessun premio assegnato). È docente presso le scuole secondarie di primo grado e presso l'Associazione Musicale e culturale "Armonie" di Sedegliano. Nel 2010 ha collaborato alla trascrizione dell'opera integrale del musicista friulano Ottavio Paroni. Nel 2020 ha realizzato la trascrizione delle musiche su testi del poeta Pietro Someda de Marco. Ha realizzato due cd registrati al nuovo organo di Lignano Sabbiadoro: "Laudate Dominum" per organo solo e "Ave Gratia Plena" per soprano e organo. Nel Gennaio 2016 ha pubblicato presso le edizioni Carrara di Bergamo la "Messa della Misericordia" a cui è seguita nel 2019 la "Missa in honorem Sanctae Mariae" per le Aldebaran Editions. Ha composto e pubblicato per "L'orto della cultura" il "Trittico per violino e organo" e una suite per tromba e organo ispirata alla poesia di Turoldo "Il mio fiume". Tiene regolarmente concerti per organo o come accompagnatore di cori in Friuli Venezia. È stato invitato in importanti festival in Italia ma anche in Germania, Spagna e Slovacchia. Dal novembre 2019 è membro del "Centro Studi padre David Maria Turoldo" per il quale si occupa della sezione musicale. Segue i lavori del "Concorso Internazionale di Composizione Corale su testi di padre David Maria Turoldo" in qualità di segretario.

