

~ PROGRAMMA ~

T. Merula 1590-1665	Capriccio (*)
G.Ph. Telemann 1681-1767	Sonata da chiesa in sol minore (**) <i>Lento - Allegro - Adagio - Vivace</i>
J.G. Walther 1684-1748	Jesu, meine Freude (*) <i>Partite sul corale</i>
J.S. Bach 1685-1750	Jesus bleibet meine Freude (**) <i>dalla Cantata BWV 147</i>
	Herr Christ, der einig Gott's Sohn (**) <i>dalla Cantata BWV 22</i>
	Komm, süßes Tod! (**) <i>da "Geistliche Lieder und Arien" BWV 478</i>
	Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ (**) <i>Schübler Choräle n. 5, BWV 649</i>
W.E. Bach 1759-1845	Toccata (*)
J.W. Hertel 1727-1789	Partita III in re minore (**)
N. Moretti 1763-1821	Sonata XI ad uso ouverture (*) <i>Adagio - Allegro molto - Larghetto espressivo - Allegro molto</i>

(*) organo solo

(**) oboe e organo

Evaristo Casonato inizia lo studio dell'Oboe con G. Sperandio a Pordenone. Nel 1986 si diploma brillantemente sotto la guida di P. Pellarin presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine e di seguito frequenta vari corsi di perfezionamento per oboe e per musica da camera.

Nel 1995 ottiene la Medaille d'Or al Conservatoire Nationale du Raincy di Parigi dove studia dal 1992 con il m° A. Denis. Vince vari premi sia come solista che in formazioni cameristiche (con il Trio d'Ance di Udine e poi con il Duo Casonato-Colombo) in concorsi nazionali ed internazionali. È Primo Oboe dell'Orchestra Filarmonica di Lubiana dal 1993 al 1996. Collabora come Oboe e Corno Inglese con l'Orchestra Sinfonica Regionale del Friuli Venezia Giulia dalla fondazione fino al 2006. Approfondisce lo studio della didattica con il diploma pedagogico "Willems" e con la "Gordon Learning Music Theory"; dirige la Corale "Fogolar" di Corno di Rosazzo (UD).

È attivo come solista e come camerista in vari gruppi del Triveneto sia nell'ambito classico che contemporaneo/sperimentale. Suona da tempo con l'organista Roberto De Nicolò con il quale registra un Cd dal titolo "Baroque Winds".

È inventore del FOCUS, uno strumento per lo studio della continuità di emissione nei legni e nel sax. Insegna presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste ed ora è titolare della cattedra di Oboe presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani. Crea nel 2016, con l'amico e collega Enrico Cossio, il DoReLab, laboratorio di approfondimento per strumenti ad ancia doppia.



Roberto De Nicolò ha compiuto gli studi di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Udine, diplomandosi brillantemente sotto la guida del m° Lino Falilone. Successivamente, preparato dalla prof.ssa Laura Bertani, ha conseguito il Diploma di Clavicembalo con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio di Rovigo. Ha approfondito la propria formazione musicale partecipando a corsi di perfezionamento in letteratura cembalo-organistica; nel contempo si è dedicato allo studio della direzione corale (seguendo corsi tenuti da personalità di rilievo internazionale) e della composizione, cui ha fatto seguito la direzione di diverse formazioni corali, tra cui il "Coro di Voci bianche" del Conservatorio di Musica di Trieste. Attualmente è direttore del "Coro Polifonico Antonio Foraboschi" di Palazzolo dello Stella (UD), formazione vocale-strumentale ad organico variabile.

Svolge attività concertistica in Rassegne e Festival organistici e corali, ottenendo unanimi e lusinghieri consensi di pubblico e di critica; collabora inoltre con svariate formazioni corali-strumentali. All'organo, da solista e in Duo con Evaristo Casonato all'oboe, ha realizzato diverse produzioni discografiche con repertorio sette-ottocentesco; nella veste di direttore di coro, ha inoltre inciso un CD di musica sacra tra Ottocento e primo Novecento per coro ed ensemble vocale-strumentale.

Ha insegnato nei conservatori di Ferrara, Bolzano, Castelfranco Veneto, Adria e Trieste; attualmente è docente presso il Conservatorio Statale di Musica "J. Tomadini" di Udine.

