

Chiusura delle celebrazioni per il 250° anniversario
della morte dell'organaro Pietro Nachini.



DORON DAVID SHERWIN

Nato a Hollywood (USA) nel 1962. Figlio di cantanti di musica leggera, in un'età ancora tenera ed impressionabile conobbe la musica antica e cominciò lo studio del cornetto a 18 anni.

La passione per questo straordinario strumento lo ha portato in Europa, dove ha conseguito il diploma di cornetto (il primo consegnato da almeno 350 anni) presso la Schola Cantorum Basiliensis sotto la guida di Bruce Dickey, assieme al quale si è prodotto in tutto il mondo come membro stabile del Concerto Palatino, largamente riconosciuto come uno dei complessi preminenti della musica antica. In seno a questa e numerose altre formazioni ha collaborato alla realizzazione di oltre 80 incisioni discografiche per case discografiche quali EMI, Sony Classical, Harmonia Mundi, Virgin, Accent, Alpha, Erato, Arcana e Naïve. In più è membro stabile del complesso di musica medievale "La Reverdie", dove collabora anche come cantante ed arrangiatore, e col quale ha partecipato alla realizzazione di più di 10 CD, molti dei quali premiati con riconoscimenti della critica internazionale, tra questi 4 Diapasons d'Or.

Elogiato dalla critica come "uno dei migliori strumentisti del mondo", (emblematica la recente sentenza della rivista discografica francese Diapason, che lo citò come "Doron Sherwin, l'extraterrestre"), Sherwin è uno dei pochi virtuosi del cornetto, strumento principe del Rinascimento e del primo Barocco.

Noto come specialista delle pratiche d'improvvisazione, dalla musica medievale e rinascimentale fino al repertorio jazzistico, ha suonato assieme a jazzisti di spicco come Kenny Wheeler e Gianluigi Trovesi.

Le sue doti d'invenzione ed il suo estro espressivo, frutto d'una conoscenza ampia dei vari stili e linguaggi musicali antichi -- ed un rispetto profondo per i virtuosi dei secoli passati -- sono diventati tratti inconfondibili dello stile d'una intera generazione di complessi europei di primo ordine come l'Arpeggiata, Capriccio Stravagante, Odhecaton, Oltremontano, Concerto Italiano e La Venexiana.

È stato docente di cornetto e di improvvisazione storica alla Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen (D), e ha tenuto seminari e corsi di improvvisazione presso l'Accademia Chigiana di Siena, i Conservatori di Musica di Vicenza, Firenze e Cesena, e ad istituti a Basilea (CH), Muri (CH), Fribourg (CH), Göteborg (S), Stockholm (S), Trondheim (N), e ai Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino.



GIAMPIETRO ROSATO

Diplomato in pianoforte, organo e clavicembalo, ha approfondito lo studio della prassi esecutiva antica presso la Hochschule für Musik di Trossingen (Germania) conseguendo nel 1996 le lauree con il massimo dei voti in "Organo storico" e in Cembalo. Contemporaneamente ha frequentato corsi di specializzazione con Michael Radulescu, Andreas Staier, Gustav Leonhardt, Luigi Ferdinando Tagliavini, Jean-Claude Zehnder e Eckart Sellheim (fortepiano).

Più volte premiato in concorsi nazionali ed internazionali di organo e pianoforte, ha vinto nel 1993 il 2° premio al concorso clavicembalístico nazionale di Bologna; nel 1996 si è laureato come unico



vincitore e premio speciale della radio MDR al concorso internazionale "J.S.Bach" di Lipsia e, nel 1997, ha vinto il 1° Premio al concorso clavicembalístico internazionale indetto dalla radio tedesca NDR di Amburgo.

Klavierfestival-Ruhr, "Festival clavicembalístico internazionale" (Milano), "Historischer Sommersaal" (Bach Museum, Lipsia), Händel-Haus (Halle), Teatro Nuovo (Verona), "Settembre Barocco" (Padova), "Festival Antegnati" (Brescia), "Festival Organistico Internazionale (Treviso), Teatro Bibiena (Mantova) sono solo alcuni dei festival e sale da concerto in cui è stato invitato a esibirsi in qualità di solista, proponendo un repertorio che spazia dalla musica antica a tutto il '900.

Le sue registrazioni radiofoniche e televisive (da parte delle radio tedesche SWF, MDR, NDR e Bayerische Rundfunk, della televisione tedesca NDR3 e della radio austriaca ORF) sono state trasmesse in tutta Europa.

Dal 1997 collabora stabilmente con l'Ensemble barocco "Sonatori de la Gioiosa Marca", con il quale affronta spesso esecuzioni di concerti solistici e numerose sono le collaborazioni con solisti e gruppi cameristici di fama internazionale (Dorothee Oberlinger, Sol Gabetta, Silvia Frigato...).

Ha curato per la casa editrice Armelin di Padova l'edizione moderna della "Sonata per Violino e Organo" di Oreste Ravanello e i "6 Concerti per clavicembalo e orchestra" di B. Galuppi. È docente di organo, clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio di Udine.

INES SCHÜTTENGRUBER

nata a Wiener Neustadt vicino a Vienna, nel 1986, si è diplomata all'Università di Vienna con il massimo di voti in organo sotto la guida del Maestro Peter Planyavsky, in pianoforte con Peter Barcaba e Eugenie Russo, e in clavicembalo con Wolfgang Glüxam. Ha studiato nel 2009/10 presso il Conservatorio di Amsterdam.

Ines Schüttengruber svolge un'intensa attività concertistica come solista e musicista da camera in varie formazioni. Suona regolarmente in tutta Europa con importanti Orchestre, Tonkünstler, Opera "Nuova" di Vienna ("Neue Oper Wien"), Concert-Verein Wiener Symphoniker e ha registrato e suonato Composizioni contemporanee in prima assoluta in Austria e in Olanda.

Insegna organo e pianoforte presso l'Università di Vienna dal 2010, ha insegnato al liceo musicale di Wiener Neustadt fino al 2013. Dal 2013 organizza la stagione di concerti estivi all'Abbazia di Melk in Bassa Austria. CD / 5 organi (Stift Melk, 2015).

Suona con Nikolaus Habjan (direttore, burattinaio e fischio artificiale, prima a Elbphilharmonie/Hamburgo 2018).

Inoltre suona con Federica Valenta e Elke Eckerstorfer (piano ed organo duo) e con Josef Schultner (duo sassofono & organo).

2020/2021 tre nuove registrazioni a fortepiani al castello "Esterhazy" (Austria), 2022 una nuova registrazione a Vienna ("Sammlung alte Musikinstrumente" / Neue Burg, Nannette Streicher Fortepiano di 1813: Schubert, Hummel, Beethoven, Moscheles, Voříšek). Nell'ottobre 2021 ha suonato il Poulenc-concerto a "Kasseler Musiktage".



Domenica 7 novembre - ore 17.00

Concerto per organo e orchestra

*In occasione dell'inaugurazione del restauro dell'organo
in Cornu Epistolae e della rinnovata consolle moderna in Presbiterio.*

~ **PROGRAMMA** ~

Organi in cornu Epistolae ed Evangelii

Aurelio Bonelli
ca. 1569 - 1620

Toccata Cleopatra a 8

Gaetano Piazza
Sec. XVIII

Sonata a due organi

Giovanni Battista Candotti
1809 - 1876

Allegro moderato

Consolle elettrica in Presbiterio

Marco Enrico Bossi
1861 - 1925

Concerto per organo e orchestra op. 100
*Allegro moderato - Adagio, ma non troppo
Allegro*

Malcolm Arnold
1921 - 2006

Concerto for organ and orchestra op. 47
Vivace - Lento - Allegretto

*Beppino Delle Vedove e Alberto Pez - organo
Alessio Venier - direttore
Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani*

Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani



Domenica 14 novembre - ore 17.00

Concerto per cornetto e organo

~ **PROGRAMMA** ~

Organo in cornu Evangelii

Ottavio Bargnani
ca. 1570 - 1627

Canzona sopra la Monaca

Alessandro Scarlatti
1660 - 1725

Toccata aperta d'organo*

Giovanni Gabrieli
1557 - 1612

Canzon seconda à 4

Bernardo Strozzi
ca. 1636 - dopo 1664

Monica*
Balletto*
*(Selva di varie composizioni
d'intavolatura per cimbalo et organo)*

Gioseffo Guami
1542 - 1611

La Brillantina

Francesco Turini
1590 - 1656

Ciaccona*

Girolamo Frescobaldi
1583 - 1643

Capriccio X "sopra un soggetto"

Lucio Barbieri
1586 - 1659

Veni de Libano
(Diminuzioni di Doron Sherwin)

Giovanni Paisiello
1740 - 1816

Suonata per Organo*

G.P. da Palestrina
1525 - 1594

Io son ferito ahi lasso
(Diminuzioni di Doron Sherwin)

Gaetano Valerj
1760 - 1822

Sonata IV - Largo*
Sonata II - Largo|Allegretto (Rondò)*
(Archivio Capitolare del Duomo di Padova)

Orlando Di Lasso
1532 - 1597

Susanne un jour
(Diminuzioni di Doron Sherwin)

G.B. Riccio
ca. 1570 - 1621

Canzon in echo

* organo solo

*Doron David Sherwin - cornetto
Giampietro Rosato - organo*

Domenica 21 novembre - ore 17.00

Concerto d'organo

~ **PROGRAMMA** ~

Organo in cornu Evangelii

Georg Muffat
1653 - 1704

Toccata V

Girolamo Frescobaldi
1583 - 1643

Capriccio sopra l'aria di Ruggiero

Gottlieb Muffat
1690 - 1770

Capriccio desperato

Georg Reutter d. Ä.
1656 - 1738

Fuge II, Fa maggiore

Joseph Haydn
1732 - 1809

3 Flötenuhrstücke

Paolo B. Bellinzani
1690 - 1757

5 versetti, Fa maggiore

Francesco Conti
1682 - 1732

Allemande, Aria e Gigue, g minore

Organo in cornu Epistolae

J.S. Bach
1685 - 1750

Fantasie und Fuge g-moll, BWV 542
Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731

Consolle elettrica in Presbiterio

Felix Mendelssohn
1809 - 1847

Sonate B-Dur, op. 65 / 4
*I. Allegro con brio – II. Andante religioso –
III. Allegretto – IV. Allegro maestoso*

Robert Schumann
1810 - 1856

Kanon op. 56, II. a minore

Hans Haselböck
1928 - 2021

Lobe den Herrn meine Seele

Zsolt Gárdonyi
1946

Mozart changes

A.P.F. Boëly
1785 - 1858

Fantaisie et fugue, B-Dur, op. 18

Ines Schüttengruber - organo

BEPPINO DELLE VEDOVE

nato a Udine, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio del capoluogo friulano diplomandosi in Organo e Composizione Organistica e in Clavicembalo. Già docente presso i Conservatori di Piacenza, Cagliari e Palermo, dal 1998 è titolare di cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine dove ha ricoperto anche la carica di Vice-direttore dal 2015 al 2017. Svolge attività solistica in Italia ed all'estero (Austria, Slovenia, Ungheria, Polonia, Repubblica Ceca, Germania, Svizzera, Lettonia, Belgio, Lussemburgo, Francia, Portogallo, Canada e Stati Uniti) con successo di critica e di pubblico.

Ha suonato per l'inaugurazione di organi nuovi e per il restauro di organi antichi. È stato membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione organistica. Ha registrato per la Rai e per varie emittenti private regionali e inciso CD su organi del territorio friulano e siciliano. Ha tenuto masterclass sull'interpretazione della musica organistica italiana in Spagna (Conservatorio Superiore di Musica di Siviglia) in Lettonia (Accademia di Musica di Riga) e in Slovenia (Accademia di Musica di Ljubljana). Dal 2004 è organista titolare della Cattedrale di Udine. Nel 2007 ha fondato l'Associazione "Accademia Organistica Udinese" per la valorizzazione del patrimonio organario del Friuli; è ideatore e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale Friulano "Giovanni Battista Candotti".

ALBERTO PEZ

nato a Udine nel 1995, all'età di 5 anni inizia gli studi musicali presso la Scuola di musica "C.E.Di.M." (Centro Educazione e Divulgazione Musicale) di Gonars seguendo il metodo Willems ed a 7 anni intraprende lo studio del pianoforte sotto la guida della M^o Sara Rigo. Dal 2004 prosegue gli studi musicali in organo presso il Conservatorio statale di musica "J. Tomadini" di Udine sotto la guida dei proff. Lino Falilone e Beppino Delle Vedove. Nel mese di ottobre 2019 ha ottenuto il Diploma accademico di II livello in Organo cum laude, sotto la guida del prof. Giampietro Rosato, con il quale attualmente frequenta il corso di laurea specialistica biennale in Clavicembalo e tastiere storiche presso lo stesso Conservatorio. Ha seguito master di interpretazione e perfezionamento con organisti di fama internazionale quali L. Rogg, M. Radulescu, M. B. Ripoll, L. Lohmann, W. Seifen e O. Latry. Nel 2014 ha conseguito il diploma di maturità presso il Liceo Scientifico "N. Copernico" ed attualmente è iscritto al 3° anno di Informatica all'Università degli Studi di Udine. Nel 2017 ha vinto il 1° premio al concorso organistico nazionale "R. Benedet" di Bibione nella categoria diplomati. Insegna pianoforte, teoria e solfeggio presso diverse scuole di musica della Provincia di Udine, presta servizio come organista nella Chiesa di S. Andrea Apostolo in Sevegliano (Bagnaria Arsa), canta nel coro luvenes Harmoniae di Udine e nella Cappella musicale della Cattedrale di Udine e collabora con diversi cori in qualità di organista accompagnatore.

ALESSIO VENIER

Nato nel 1992, intraprende molto presto lo studio della musica, frequentando il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine e conseguendo il diploma in violino nel 2010 sotto la guida della prof.ssa Renata Senia. Nel 2019 consegue il Diploma Accademico di II livello con lode. È vincitore di numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali. Successivamente consegue il Diploma Accademico in secondo livello con lode. Consegue nel 2016 il Diploma Accademico di II livello con lode e menzione speciale in composizione. Suoi lavori sono stati eseguiti in Friuli, in Italia all'estero. Con il suo lavoro "12 Ricercare" per pianoforte ha vinto il Premio Nazionale delle Arti 2013. Nel dicembre 2017 il brano "Alla sorgente" riceve la menzione speciale al concorso di composizione "Dante Moro" di Falcade (BL). Nel 2018 il suo lavoro "Un tei al cjante" per coro a cappella viene eseguito dal New Liszt Ferenc Chamber Choir di Budapest ed eseguito alla serata di chiusura del Mittelfest 2019. Nel 2020 il suo lavoro "Trei Haiku", per voce e pianoforte, vince il secondo premio al VI Concorso Internazionale di Composizione "Antonio Smareglia" di Udine. Si dedica all'approfondimento analitico e musicologico delle opere di J. Sibelius. È membro della Sibelius Society Italia. È diplomato in Direzione d'orchestra all'Italian Conducting Academy di Milano sotto la guida del M^o Serembe. Nel 2015 è tra i fondatori dell'orchestra sinfonica giovanile "Filarmonici Friulani", di cui è attualmente direttore artistico e direttore stabile dal 2016.

ORCHESTRA GIOVANILE FILARMONICI FRIULANI

Musica e cultura dei giovani per i giovani. Con questo spirito nasce, nel 2015, l'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani, unico esempio di Regione di ensemble musicale gestito, coordinato e curato da under 35 e riconosciuto dal Ministero della Cultura. L'orchestra ha coinvolto più di 150 musicisti di età compresa tra i 16 e i 35 anni, e vanta una fitta attività concertistica in tutta la Regione. Si esibisce su palcoscenici prestigiosi come il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Teatro Verdi di Pordenone, Villa Manin, la Basilica di Aquileia. I Filarmonici Friulani sono stati diretti, tra gli altri, dai Maestri F. M. Bressan, M. Fiorini, W. Themel, I. Vlajnc, e hanno collaborato con realtà musicali di rilievo come il Coro Polifonico di Ruda, il Coro del Friuli Venezia Giulia, l'Unione delle Società Corali Friulane. Ha eseguito in prima assoluta brani di Valter Sivilotti e Alessio Domini, ed è promotrice del Concorso di Composizione "La Gnove Musiche" per compositori e compositrici under 35. Tra i solisti che hanno collaborato l'orchestra, spiccano Andrea Cesari, Matteo Trentin, Amedeo Cicchese, Christian Sebastianutto, Christian Federici, Laura Ulloa, Alex Sebastianutto, Patrizia Tassini. Concerti dell'Orchestra Filarmonici Friulani sono stati trasmessi da Rai5, RaiRadio 1 FVG, Telefriuli e Udinese TV. Direttore artistico e stabile è Alessio Venier, violinista, compositore e direttore d'orchestra classe 1992.