

~ **PROGRAMMA** ~

**Th. Salomé**

1834-1896

Grand Choeur in fa op.68 n.5

**A. Esposito**

1913-1981

La squilla di sera (Ave Maria di Lourdes)

**L. Boëllmann**

1862-1897

Suite Gothique op. 25  
*Introduction Choral - Menuet Gothique -  
Priere à Notre Dame - Toccata*

**A. Perosa**

1915-1997

Ave Maria

**D. Toffolo**

1973

Suite Liturgica  
*Toccata - Offertorio - Meditazione - Finale*

**J.S. Bach**

1685-1750

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654  
  
Passacaglia et thema fugatum in do min.  
BWV 582

ha studiato Pianoforte, Organo, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro con i Maestri C.Raffi, L.Falilone, G.Russolo e A.Piani. Nel 1997 si è diplomato con il massimo dei voti e lode in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "G.Tartini" di Trieste.

Si è perfezionato seguendo accademie, corsi e seminari di interpretazione organistica tenuti da L.Ghielmi, C.Stembridge, L.F.Tagliavini, M.Bouvard, L.Robilliard, D.Roth, J.Raas, S.Innocenti, M.C.Alain, R.Antonello e M.Nosetti.

Accompagnatore di complessi corali, solisti e formazioni orchestrali, è attivo come solista

all'organo a partire dal 1995 in manifestazioni concertistiche, rassegne musicali e festival, ottenendo ottimi apprezzamenti dalla critica e dal pubblico.

Dal 2000 è docente presso la Scuola degli Amici della Musica "S.Gandino" di Porcia (Pn). Dal 2017 è insegnante anche presso la Scuola di Musica della Banda Comunale "Filarmonica di Tiezzo 1901" di Azzano Decimo (Pn).

Più volte membro di giuria in concorsi organistici e di composizione organistica, ha ottenuto diversi riconoscimenti nella sua attività di compositore, tra i quali il 1° premio (sezione mottetti "a cappella") al I Concorso di Composizione per la Liturgia di Bagheria (Pa) nel 2010, il 3° premio (primo non assegnato) al I Concorso di Composizione organizzato dalla Federazione Italiana Pueri Cantores nel 2008 e segnalazione nell'edizione del 2012, il 3° premio al I Concorso di Composizione "V.V.Carrara" di Bergamo nel 2016 ed il 4° posto nell'edizione del 2017.

Ha realizzato diverse produzioni discografiche: "Organi d'arte nel Veneto Orientale" (Rainbow Classic), "Hammond plays Bach" (prima registrazione assoluta di composizioni organistiche bachiane in versione originale su organo Hammond), "L'organo dell'Abbazia di Sesto al Reghena", "G.B.Cossetti e la musica cecilianica" (Altoliventina Editrice) e "Organo liturgico portatile Zanin".

Sue composizioni sono pubblicate dalle Edizioni Carrara di Bergamo.

Membro delle Commissioni Arte Sacra e Liturgia della Diocesi di Concordia-Pordenone, ricopre l'incarico di coordinatore responsabile del settore organi.

Si occupa inoltre delle problematiche inerenti l'organaria moderna, collaborando alla progettazione fonica di nuovi strumenti: tra i progetti più significativi l'organo della Cattedrale di Concordia Sagittaria (2 tastiere, trasmissione meccanica, 36 registri) e l'organo della Chiesa "S.Maria Assunta" di Bibione (3 tastiere, trasmissione elettrica, 51 registri).

Dal 1998 ricopre il ruolo di organista titolare della Cattedrale "S.Stefano" di Concordia Sagittaria (Ve).



con il  
sostegno di



Comune di  
Rivignano Teor

con la collaborazione della  
Parrocchia di  
San Lorenzo Martire