

~ **PROGRAMMA** ~

VINCA IL MIGLIORE

Celebri sfide musicali raccontate all'organo

A. Gabrieli 1533-1585	Cantate Domino à 5
G. Merulo 1533-1604	Passamezzo
J. Mattheson 1681-1764	Corrente in re minore
G.F. Händel 1685-1759	Allegro da "Il cucù e l'usignolo" HWV 295
L. Marchand 1669-1732	Basse de trompette
J.S. Bach 1685-1750	Fuga sopra il Magnificat BWV 733
G. Callido 1727-1813	Sonata in fa
G. Serassi 1693-1760	Elevazione
M. Clementi 1752-1832	Monferrina n.7 op.49
W. A. Mozart 1756-1791	Sonata da chiesa KV 244

Si è diplomato a pieni voti in Organo e in Musica Liturgica Prepolifonica, e con lode in Pianoforte sotto la guida rispettivamente di Giuseppe De Donà, Pellegrino Ernetti e Micaela Mingardo. Ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con T. Koopman, M. Radulescu, L. F. Tagliavini, J. Langlais, B. Leighton, A. Sacchetti e G. Bovet, e ha quindi proseguito gli studi organistici con Daniel Roth a Parigi.

Vincitore di quattro Concorsi organistici Nazionali, ha conseguito il Secondo Premio assoluto al 5° Concorso Internazionale di Manchester.

Svolge intensa attività concertistica partecipando a importanti Festivals in molti Paesi europei, sia come solista che collaborando all'organo e al cembalo con diverse formazioni cameristiche ed orchestrali (Orchestra da camera di Padova e del Veneto, Teatro dell'Opera di Genova, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia, Filarmonia Veneta, Gli Archi Italiani, I Solisti Veneti) e gruppi corali.

Ha eseguito da solista opere per organo e orchestra di Haendel, Bach, Vivaldi, Bixi, Mozart, Salieri, Saint-Saëns, Guilmant, Rheinberger, Hindemith, Poulenc, Heiller, Bossi, Ravanello e Respighi.

Membro di giurie in concorsi organistici e corali, ha tenuto seminari d'interpretazione per conto di Associazioni e Istituti culturali italiani, e scritto contributi su autori dell'Otto-Novecento per riviste specialistiche.

È attivo come pianista nel settore della liederistica di genere sacro, proponendo la produzione di autori quali Mendelssohn, Brahms, Dvorák, Respighi, Wolf.

Come compositore ha pubblicato musiche per organo e per coro (edizioni Carrara, San Liberale, LDC) ed è stato premiato al 1° Concorso di Composizione Sacra indetto dalla Diocesi di Treviso.

Ha rappresentato opere brevi per voce recitante, immagini e organo destinate ad illustrare lo strumento ai più giovani, curando la versione italiana di "Mr. Majeika and the magic organ" di Bob Chilcott e "Cocoricorgue" di Guy Bovet.

È docente di Pratica organistica e Canto Gregoriano presso il Conservatorio di Venezia; dal 1990 è titolare della Cattedrale di Treviso, alla consolle del grande organo "Kuhn-Hradetzky" costruito nell'Anno Giubilare 2000.

Nella sua discografia ampio spazio è dedicato al repertorio del xx secolo per organo solo e in ensemble, con diverse prime registrazioni assolute. Il cd "Polibio Fumagalli (1830-1900) - Opere per organo" (ed. Tactus), presentato a Radiotre Rai, ha ricevuto la prestigiosa qualifica di DIAPASON découverte dall'omonima rivista discografica francese.

Nel 2017 ha eseguito "Le chemin de la Croix" di Marcel Dupré in un'originale versione per voce recitante e organo, abbinato ai testi della "Via crucis al Colosseo" del grande poeta Mario Luzi.

