

~ PROGRAMMA ~

- G.B. Viviani** Sonata prima per trombetta sola (*)
1638-1692
- D. Buxtehude** Praeludium in g BuxWV 148 (**)
1637-1707
- Komm heiliger Geist, Herre Gott BuxWV 199 (*)
- A. Corelli** Sonata no. 8 op. 5 in e (*)
1653-1713
- J.S. Bach** Pièce d'orgue in G BWV 572 (**)
1685-1750
- P. Eben** Okna [Windows] after Marc Chagall
1929-2007
The Green Window, The Golden Window (*)
- Th. Escaich** Tanz-fantasie (*)
1965



(*) organo e tromba
(**) organo solo

Tibor Kerekes nasce da genitori ungheresi a Subotica (Vojvodina). Inizia a suonare la tromba all'età di nove anni – all'epoca un'età insolitamente giovane per cominciare l'apprendimento di uno strumento a fiato. Ha ricevuto primi premi in concorsi regionali e statali. Trasferitosi a Lubiana (Slovenia) nel 1987, ottiene una borsa di studio dalla Filarmonica Slovena e un anno dopo, a soli 20 anni, diventa membro permanente dell'orchestra. Nello stesso anno vince un concorso internazionale per giovani musicisti a Zagabria. L'anno dopo gli viene conferito il Premio "Student Prešeren" e viene nominato prima tromba dell'Orchestra Filarmonica Slovena. Dopo essersi diplomato all'Accademia Musicale di Lubiana nel 1992 nella classe di Anton Grar, si iscrive ad un master con lo stesso insegnante. Durante questo periodo prosegue gli studi all'estero con Pierre Thibaud e György Geiger. Nel 1991 diventa assistente all'Accademia di musica di Lubiana, nel 1998 viene nominato assistente-professore e nel 2000 diventa professore. È anche membro della Slovenian Brass Ensemble. Oltre ad insegnare e ad esibirsi con la Filarmonica Slovena, Tibor Kerekes è attivo anche come solista e musicista da camera. Ha collaborato con la Filarmonica Slovena, di Maribor, di Zagabria e di Belgrado, con l'Orchestra Sinfonica del Montenegro e con diverse formazioni da camera d'archi e ottoni in Slovenia e all'estero. Nel corso della sua lunga carriera ha avuto l'opportunità di esibirsi con direttori d'orchestra di fama internazionale come C. Kleiber, Z. Mehta, R. Muti, Y. Simonov e G. Pehlivanian, oltre che con noti direttori sloveni e croati come U. Lajovic, M. Letonja, M. Horvat e L. Voltolini. Tibor Kerekes ha registrato diversi compact disc: "Musical Highlights of the Baroque" con un trio barocco (organo, soprano, tromba); "Trumpet Concertos", "Meeting (crossover)" con l'Orchestra Filarmonica Slovena; "Brilliant Baroque" e "SfBE" con compositori sloveni e con l'Ensemble Filarmonica Slovena di ottoni.



L'organista e clavicembalista sloveno **Tomaž Sevšek** si è distinto come artista riflessivo e autorevole, con un repertorio estremamente ampio che spazia dalla musica da camera e solistica per strumenti a tastiera dal tardo Rinascimento all'avanguardia musicale del XXI secolo. Si esibisce regolarmente come solista con l'Orchestra Filarmonica Slovena e l'Orchestra Sinfonica della Radio e Televisione Slovena sotto la direzione di direttori come A. Rasilainen, G. Pehlivanian, P. Kogan, H. Haenchen, M. Letonja, G. Pedersen e altri. Ha tenuto recital in molti paesi europei e negli Stati Uniti, spesso su importanti strumenti storici come l'organo più antico del mondo a Sion (Svizzera), gli organi rinascimentali a Valvasone e Mantova (Italia) e l'organo Schnitger a Weener (Germania). Recentemente si è esibito anche sul clavicordo e su uno strumento dimenticato dell'Ottocento, l'armonium d'art francese. Come cofondatore dell'ensemble sloveno di musica antica "Musica cubicularis" si è esibito con importanti musicisti internazionali come M. C. Kiehr, M. Kraemer, W. Dongois, B. i i ed E. Torbanielli in festival di musica antica in Slovenia, Italia, Croazia, Germania, Spagna e Repubblica Ceca. Ha inoltre partecipato a progetti con artisti di fama internazionale come il sassofonista jazz Vasko Atanasovski, il mandolinista Avital, il violinista Richard Tognetti e il celebre virtuoso dell'oud Joseph Tawadros. Si è diplomato alla Musikhochschule (Università di Musica) di Friburgo, dove ha studiato organo con Zsigmond Szathmáry, noto specialista di musica contemporanea, e clavicembalo con Robert Hill, una delle personalità più ispiratrici nel campo della musica antica. Successivamente si è iscritto alla Eastman School of Music di Rochester NY, dove ha studiato organo con David Higgs e clavicembalo con Arthur Haas. Tomaž Sevšek ha tenuto diverse prime mondiali e ha inciso le prime musiche di compositori come Lojze Lebi (1934), Zsigmond Szathmáry (1939), Uroš Rojko (1954) e Vito Žuraj (1979). Recentemente ha inciso SpojStrun di Uroš Rojko, concerto per clavicembalo amplificato e archi, scritto per lui, con l'Orchestra da Camera d'Archi della Filarmonica Slovena sotto la direzione di Steven Loy.

