

~ **PROGRAMMA** ~

**F. Fernández Palero**

ca. 1533-1597

Veni redemptor, quaesumus  
Premier Kyrie de Iusquin glosado  
Super Filomena  
Mor e a prive  
Ave mari stella

**G. Frescobaldi**

1583-1643

Toccata nona (*Libro primo*, 1615)

**J.S. Bach**

1685-1750

Canzona d-Moll BWV 588

**G. Muffat**

1653-1704

da *Apparatus musico-organisticus*, 1690  
Ciacona  
Toccata quinta

**J.S. Bach**

1685-1750

Concerto in F-Dur BWV 978  
(*trascr. dal Concerto per violino Op. 3/3 di Antonio Vivaldi*)  
*Allegro*  
*Largo*  
*Allegro*

**Proclamazione e breve esibizione  
dei premiati**



con il  
sostegno di

Comune di  
Muzzana del Turgnano

con la collaborazione della  
**Parrocchia di  
San Vitale**

nato ad Arzignano (VI) nel 1974, dal 2009 Pier Damiano Peretti è Professore d'organo presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna (A). Formatosi a Vicenza (Conservatorio Pedrollo), Vienna (Universität für Musik) e Amburgo (Hochschule für Musik und Theater), deve all'incontro con Wolfgang Dalla Vecchia la sua passione per la musica contemporanea. Nel 1997 consegue tre primi premi nazionali in concorsi di interpretazione organistica; successivamente si aggiudica diversi premi internazionali ai concorsi di Pretoria, Bologna, Innsbruck, Amburgo e Tolosa. Nel 1999, a tutt'oggi unico italiano, vince il primo premio al concorso Internazionale di S. Albans (GB). Giovannissimo intraprende l'attività concertistica, che ad oggi lo ha visto presente nei più importanti festivals organistici d'Europa, Nordamerica, Israele ed Estremo Oriente con un repertorio che spazia dal rinascimento al contemporaneo.

Dal 2001 al 2009 insegna organo presso la Hochschule für Musik und Theater di Hannover (Germania). Dal 2009, quale successore del suo insegnante Michael Radulescu, è titolare di cattedra presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna. Ha inciso per Ifo-Records, Ursina-Motette, Naxos, Carrara, Ambiente e Tactus, pubblicato articoli su riviste specializzate e tenuto masterclass in svariati paesi. È membro di giuria in concorsi organistici internazionali (Erfurt, Nürberg, Odense, Tokyo, Montreal, Dublin, St. Albans). Si è diplomato in Composizione presso il Conservatorio Pollini di Padova (Giovanni Bonato) frequentando inoltre i Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt (Wolfgang Rihm, Bryan Ferneyhough), il Corso di alta Composizione presso l'Accademia Filarmonica di Bologna (Azio Corghi).

La sua produzione include ad oggi musica vocale, musica organistica e da camera, fino ad organici orchestrali; numerose le commissioni da parte di solisti ed ensembles vocali e strumentali. Suoi lavori sono stati premiati in concorsi internazionali di composizione (Torneo Internazionale di Musica, Saarlouiser Orgelkompositionswettbewerb, Weimarer Frühjahrstage für Neue Musik, Premio Musica Nova).

Per "Mane nobiscum-Missa per il tempo pasquale" e l'attività divulgativa nell'ambito della musica contemporanea il Concellierato austriaco gli ha conferito l'Outstanding Artist Award per la Musica 2015.



Organo  
Pietro Nachini  
1750