



Concerti *per* Santa Colomba

PIEVE ARCIPRETALE
SANTA MARIA AD NIVES
OSOPPO

GIUGNO / LUGLIO 2025



ASSOCIAZIONE
CULTURALE
ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE

XVII Festival Organistico Internazionale Friulano G.B. Candotti

VENERDÌ 20 GIUGNO 2025

ORE 20:30

KRZYSZTOF LUKAS



KRZYSZTOF LUKAS

Krzysztof Lukas inizia gli studi musicali con Julian Gembalski all'Accademia di Musica di Katowice, nel suo paese natale, in Polonia. Successivamente si trasferisce a Stoccarda, in Germania, dove prosegue gli studi post-laurea con Jon Laukvik. Di particolare importanza per la sua formazione musicale sono stati gli incontri con Ton Koopman e Guy Bovet.

Nel 1997 vince il Primo premio al Concorso Organico Nazionale Polacco a Rumia. Da allora ha vinto diversi premi in Concorsi internazionali in Germania, Francia, Russia e Italia. Tra questi figurano i primi premi al Concorso Organistico Internazionale «Nicolas de Grigny» di Bitche, in Francia nel 2001, assegnato dagli organisti Gillian Weir, Ewald Kooiman e Nigel Allcoat, e al Concorso Organistico Internazionale di Roma nello stesso anno.

Viaggi concertistici lo hanno condotto in Europa, Nord Africa e Asia. Nel 2012 si è laureato con una ricerca e una tesi sul tempo rubato nella musica organistica. Tiene masterclass e conferenze sull'interpretazione della musica organistica in Europa e in Asia. Attualmente è professore d'organo e direttore del dipartimento di organo e musica sacra presso l'Accademia musicale Karol Szymanowski di Katowice (Polonia).

programma

Edward Elgar
1857-1934

Imperial March op. 59

Mieczysław Surzyński
1866-1924

Chant Triste

Konstanty Gorski
1859-1924

Fantasia in fa minore

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasia in sol maggiore BWV 572

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonata in si bemolle maggiore op. 65 n. 4

I. Allegro con brio

II. Andante religioso

III. Allegretto

IV. Allegro maestoso e vivace

VENERDÌ 27 GIUGNO 2025
ORE 20:30

CAPPELLA MUSICALE
DELLA CATTEDRALE
DI UDINE

DIRETTORE DAVIDE BASALDELLA

BEPPINO DELLE VEDOVE



CAPPELLA MUSICALE DELLA CATTEDRALE DI UDINE

La Cappella Musicale del Duomo di Udine esiste fin dagli inizi del '900 come formazione composta in gran parte da chierici che frequentano il Seminario di Udine e che, sotto la direzione di vari maestri tra cui Mario Roussel e Giovanni Pigani, sostengono con il canto (soprattutto gregoriano) l'ufficio della santa Messa. Il coro riceve una prima e decisiva svolta nel 1966 quando l'allora Arcivescovo di Udine mons. Giuseppe Zaffonato nomina a maestro della Cappella Albino Perosa, musicista e sacerdote friulano che sostituisce l'anziano maestro Pigani. Fino a quel momento la liturgia era rimasta intatta, anche se il grande impulso pre-conciliare del vescovo Zaffonato aveva suscitato partecipazione corale e assemblare alle liturgie in tutte le parrocchie di Udine. Don Perosa creò un primo sussidio diocesano presentato inizialmente dal suo coro e poi diffuso in tutti gli altri, giovando così notevolmente sul piano pastorale sia al clero sia ai fedeli, i quali potevano in tal modo accompagnare con il canto tutte le celebrazioni liturgiche. E il canto liturgico è stato ed è appunto lo scopo primario di questo coro che, coinvolto in tutte le celebrazioni solenni all'interno del duomo cittadino (Settimana Santa, Avvento, Corpus Domini, Pentecoste...), può così essere definito il coro ufficiale dell'Arcivescovo di Udine. Non manca peraltro l'impegno nell'attività concertistica. Il gemellaggio di Udine con la cittadina di Esslingen ha permesso alla Cappella di esibirsi in quella città diverse volte, in concerti per coro ed orchestra e sotto la direzione, oltre che di don Perosa, dei maestri che gli sono succeduti, come don Gilberto Pressacco e Giovanni Zanetti. Grazie alla collaborazione con i vari "Fogolârs Furlans" sparsi per l'Italia e non solo, si sono tenute a Roma, Milano, Torino e all'estero esi-

bizioni che hanno riscosso calorosi successi. La Cappella ha inoltre partecipato a numerosissime rassegne corali, dove si è sempre distinta per i lusinghieri risultati ottenuti.

Con l'arrivo del maestro Gilberto Della Negra nel 1997 e la rifondazione della gestione amministrativa dell'ottobre 1998, con la nomina ufficiale da parte dell'Arcivescovo Battisti, il coro ha assunto la nuova e attuale denominazione di "libera associazione di fedeli con il nome di Cappella Musicale della Cattedrale di Udine, destinata a solennizzare con il canto le solenni celebrazioni nel Duomo di Udine". La formazione, sotto la guida del maestro Della Negra, ha sostenuto la liturgia in molte chiese di Udine e del Friuli, ha tenuto concerti in Cattedrale e nelle più importanti pievi della provincia, organizzando e promuovendo uscite anche fuori Regione, per accompagnare celebrazioni solenni in importanti luoghi di culto, come la Basilica di San Francesco d'Assisi, quella di Sant'Ambrogio a Milano e quella di San Pietro in Vaticano.

Il costante impegno per il sostegno dei solenni pontificali in Cattedrale non è certamente semplice: il repertorio da presentare varia per ogni tipo di celebrazione e il risultato delle esecuzioni è quindi strettamente legato alla continua e costante presenza dei coristi, nonché all'impegno in lunghe ore di studio e di interpretazione sotto l'attenta e scrupolosa guida del maestro.

Dal gennaio 2018 la Cappella Musicale è ufficialmente diretta dal maestro Davide Basaldella, che ha sostituito l'uscente maestro Gilberto Della Negra.

programma

prima parte

Francesco Meneghello Inno del Giubileo

Marco Sofianopulo Cosa più vera
1952-2014

Domenico Bartolucci Doce me
1917-2013

Lorenzo Perosi Tu es Petrus
1872-1956

seconda parte

gregoriano Spiritus Domini

Domenico Bartolucci Beati pacifici
1917-2013

intermezzo organistico

Felix Mendelssohn-Bartholdy Sonata Np. 6 in re minore Vater unser im Himmelreich
1809-1947 *(organo solo)*

terza parte

Giorgio Susana Ave Maris Stella
1975

Valentino Miserachis Cantate Domino
1943

Giovanni Battista Candotti Gloria et honore
1809-1876

Giorgio Susana O sacrum convivium
1975

Sergej Vasil'evic Rachmaninov Bogoroditse Devo
1873-1943

Lorenzo Perosi Magnificat
1872-1956

VENERDÌ 4 LUGLIO 2025

ORE 20:30

BEPPINO DELLE VEDOVE

LORENZO DELLE VEDOVE



BEPPINO DELLE VEDOVE

Nato a Udine, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio del capoluogo friulano diplomandosi in Organo e Composizione Organistica e in Clavicembalo. Già docente presso i Conservatori di Piacenza, Cagliari e Palermo, dal 1998 è titolare di cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio “Jacopo Tomadini” di Udine. Svolge intensa attività solistica in Italia e all'estero con successo di critica e di pubblico. Ha suonato per l'inaugurazione di organi nuovi e per il restauro di organi antichi.

È stato membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali di esecuzione organistica.

Ha registrato per la RAI e per varie emittenti private regionali e inciso CD su organi del territorio friulano e siciliano.

Dal 2004 è organista titolare della Cattedrale di Udine.

Nel 2007 ha fondato l'Associazione “Accademia Organistica Udinese” per la valorizzazione del patrimonio organario del Friuli; è ideatore e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale Friulano “Giovanni Battista Candotti”.

È stato eletto Direttore del Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini di Udine per il triennio 2023-2026.

LORENZO DELLE VEDOVE

Nato nel 2006, inizia gli studi musicali all'età di sei anni presso la Scuola di Musica Ritmea di Udine.

Dal 2017 frequenta il corso di Strumenti a percussione nella classe del M° Roberto Barbieri presso il Conservatorio “Jacopo Tomadini” di Udine. Dal 2022 è iscritto anche al corso di Composizione, inizialmente nella classe del M° Tiziano Manca, proseguendo poi gli studi con il M° Simone Corti.

Ha partecipato attivamente a masterclass e corsi di perfezionamento con musicisti di fama internazionale, tra cui Pedro Rosenthal Campuzano, Franco Cardaropoli e Giovanni Perin. Nel 2024 si esibisce in occasione dell'inaugurazione del Festival Luigi Nono - Risonanze erranti.

Sempre nel 2024 fonda l'Orchestra Studentesca Udine Concertante, in collaborazione con la Regione Friuli Venezia Giulia e la FVG Orchestra.

programma

Padre Davide da Bergamo
1791-1863

Sinfonia col tanto applaudito Inno popolare

Le sanguinose giornate di Marzo *ossia*

La Rivoluzione di Milano

18 marzo	primi tumulti strage del Broletto	Introduzione I	<i>Allegro deciso</i> <i>Largo sostenuto</i>
19 marzo	barricate sanguinosa battaglia	II	<i>Allegro con fuoco</i>
20 marzo	gli Austriaci tentano la via dell'armistizio	III	<i>Andante</i>
21 marzo	furore popolare e indecisioni politiche	Interludio IV	<i>Allegro agitato</i> <i>Larghetto</i>
22 marzo	sanguinosa battaglia a Porta Tosa. Nella notte Radetzky ordina la ritirata. Esultanza popolare.	Interludio Ripresa II V	<i>Allegro animato</i> <i>Allegro con fuoco</i> <i>Allegro con brio</i>

Marco Enrico Bossi
1861-1925

Tema e variazioni per organo op. 115

Ave Maria

Scherzo in sol minore

Studio sinfonico in sol minore op. 78

Organo Zanin 1939

restaurato e ricollocato nell'anno 2021

Disposizione consolle / manuali / pedaliera / registri

Tastiere: **due tastiere di 61 tasti (Do₁-Do₅)**

Pedaliera: **composta di 32 tasti (Do₁-La₃)**

Registri: **comandi a placchette a bilico disposti orizzontalmente sopra le tastiere**

I Manuale:		II Manuale:		Pedaliera	
Grand'organo		Organo espressivo			
(61 note)		(61 note)		(32 note)	
Principale	16'	Principale	8'	Subbasso	16'
Principale	8'	Viola	8'	Basso	8'
Ottava	4'	Concerto Viole	8'	Bordone	8'
Quinta Decima	2'	Flauto	4'	Fagotto	16'
Ripieno IV		Silvestre	2'	Tromba	8'
Flauto	8'	Oboe	8'		
Dulciana	8'	Tremolo			
Tromba	8'				

Accessori: **Unione II/I - Grave I - Acuto I - Grave II - Acuto II - Grave II/I - Acuto II/I**

Pedale sinistro: **Accrescitore programmabile**

Pedale destro: **Espressione II Manuale**

Trasmissione: **Elettrica**





ASSOCIAZIONE
CULTURALE
**ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE**



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Premiata Fabbrica Organi
Cav. Francesco Zanin
di Gustavo Zanin

Casa fondata nel **1827**