

- 20. Novella Aurora
- 21. E questo spirito della propria sede
- 22. E dal letto
- 23. Et arda ogn'hor
- 24. E tua mercè
- 25. E quella certa speme
- 26. Anzi se foco e ferro
- 27. E con i raggi tuoi splendenti
- 28. Regina de le Vergini
- 29. Al fin, Madre di Dio
- 30. E tu Signor, tu la tua grazia infondi

L'ENSEMBLE - RICERCARE ANTICO

Nasce a Roma e trae il suo nome dal diffuso procedimento compositivo del XVI secolo. Tale forma fiorì nel corso di tutto il 1500 ed ebbe con Girolamo Frescobaldi (1583-1643) la sua sintesi più matura, prima di confluire nel genere della fuga. Più avanti, anche J. S. Bach (1685-1750), che pur diede a molte sue fughe il carattere dell'antico ricercare, ne accolse due veri e propri nella sua opera *Offerta Musicale*. Il gruppo, fondato da Serena Bellini (flauto) e Francesco Tomasi (tiorba, liuto e chitarra barocca) è diretto da quest'ultimo e si compone di musicisti, per la maggior parte romani, specializzati a seconda dei programmi. Dal 2007 i membri di *Ricercare antico* sono costantemente impegnati in un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero con gli *ensemble* di musica antica più prestigiosi. *Ricercare Antico*, particolarmente impegnato nella riscoperta e nella ricostruzione sonora secondo l'antica prassi musicale e la sperimentazione storicamente informata del repertorio rinascimentale e barocco, annovera tra i progetti recenti la registrazione dei cd "Le nuove Musiche" interamente dedicato a Giulio Caccini, pubblicato nel 2019, e di una monografia di musiche inedite romane di Francesco Campana e dei fratelli Rossi, del 2020, entrambi editi per l'etichetta "Brillant classics".

SABATO 27 SETTEMBRE

JÜRGEN BRUNNER, organo

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)  
Canto fermo secondo nel secondo tono  
Canzona francese prima

Giovanni Picchi (1571-1643)  
Ballo alla Polacha

Bernardo Storace (1637-1707)  
Romanesca  
Ballo della Battaglia

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)  
Capriccio sopra l'aria di Ruggiero

Vicenzo Pellegrini (1562-1630)  
Canzone La Capricciosa

Jürg Brunner (\*1946)  
Variazioni sulla canzone svizzera  
"Lueged, vo Berg und Tal"

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)  
Toccata III

Johann Jakob Froberger (1616-1667)  
Toccata XI (per l'elevazione)  
Toccata III

Johann Pachelbel (1653-1706)  
Ciacona in re minore  
Arietta in fa maggiore

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Fuga sopra Magnificat BWV 733

JÜRGEN BRUNNER - Organo

È cresciuto a San Gallo. Dopo la formazione musicale (piano-forte e organo) al Conservatorio di Winterthur e all'Università di Musica di Basilea (diploma di solista d'organo), ha lavorato per oltre due decenni come musicista di chiesa presso la parrocchia protestante riformata di St. Gallen Centrum e ha fondato diverse serie di concerti. Ha insegnato come insegnante di strumento al ginnasio di Heerbrugg, all'Accademia di Musica di San Gallo e all'Università di Musica di Lucerna per l'organo liturgico. È anche un ricercato arbitro ed esperto. Jürg Brunner vive a Berna dal 2003, dove è stato organista presso la Heiliggeistkirche di Berna fino al suo pensionamento. Da allora è stato vice-organista in diverse chiese delle città di Berna e Zurigo. Oltre ai concerti d'organo e agli impegni come continuista in vari ensemble, ama particolarmente suonare l'organo liturgico. Come musicista versatile all'organo, al clavicembalo e al pianoforte, è interessato all'intero repertorio, dalla musica classica alla musica popolare e all'improvvisazione. Lavora anche come esperto nella costruzione di organi e ha costruito personalmente due organi positivi.

L'ORGANO DEL DUOMO DI VENZONE

Opera 302 di Gaetano Callido, datato 1792, è la più grande realizzazione in Friuli, e l'unica a 12 piedi, del famoso organaro veneziano. Uscito quasi indenne dal terremoto del 6 maggio '76 e subito smontato dalla Ditta "Cav. Francesco Zanin" di Gustavo Zanin di Codroipo, il prestigioso strumento musicale è stato dalla stessa riportato al primitivo "splendore", grazie al fondo *Friaul lebt* messo a disposizione dall'Arcidiocesi di Vienna. Nel corso dei suoi duecento anni subì modifiche e fu sottoposto a diversi restauri. Era stato inaugurato la prima domenica d'agosto del 1792 e veniva a sostituire un antico organo del 1498.

Caratteristiche tecniche  
Tastiera\*: tasti (Do1-Re5) reali, 56 note (Fa1-Re5).  
Divisione Bassi/soprani La-Si bemolle2.  
Pedaliera\*: 21 pedali (Do1-Si1) + rollante all'ultimo pedale.  
Registri: (meccanica e pomoli ricostruiti Zanin).

Disposizione fonica:  
Principale Bassi Voce umana  
Principale soprani Violetta Bassi\*  
Ottava\*\* Violetta Soprani\*  
Decima Quinta\*\* Flauto in 8ª Bassi  
Decima nona\*\* Flauto in 8ª Soprani  
Vigesima Seconda\*\* Flauto in 12ª\*\*  
Vigesima Sesta\*\* Cornetta  
Vigesima Nona\*\* Tromboncini Bassi\*  
Trigesima Terza\*\* Tromboncini soprani\*  
Trigesima Sesta\*\* Violoncelli Bassi\*  
Contrabbasso Violoncelli Soprani\*  
Ottava di C.b. Tromboni\*  
Quintadecima di C.b.  
Accessori: rollante sull'ultimo pedale tiratutti a manovella

Manticeria: 2 mantici\* a cuneo azionabili anche a mano.  
Accordatura: temperamento inequabile a 1/6 di comma regolare.  
Corista: A = 444 Hz a 23°.  
Cassa armonica\*: in abete laccato.  
Pressione del vento: 52 mm H<sub>2</sub>O.

\* = parti ricostruite da Zanin  
\*\*= parti ricostruite parzialmente da Zanin

XVII FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE FRIULANO G.B. CANDOTTI 2025-2026



ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE



Premiata Fabbrica Organi fondata nel 1827 Cav. Francesco Zanin di Gustavo Zanin

info@accademiaorganisticaudinese.org



PIEVE DI SANT'ANDREA APOSTOLO

VENZONE RASSEGNA ORGANISTICA

«GJGJ MORET» XXX EDIZIONE



Organo di Gaetano Callido dell'anno 1792, restaurato dalla ditta Zanin di Codroipo

SETTEMBRE 2025 - DUOMO - ORE 20.45

SABATO 6 CARLO TORLONTANO, corno delle Alpi  
FRANCESCO DI LERNIA, organo

SABATO 13 CHRISTIAN RIEGER, organo

SABATO 20 ENSEMBLE RICERCARE ANTICO  
STEFANO GUADAGNINI, soprano  
ENRICO TORRE, alto  
ANDRÈS MONTILLA ACURERO, tenore  
DAVID MARIA GENTILE, tenore  
MARCO SACCARDIN, basso  
MATTEO COTICONI, violone  
FRANCESCO TOMASI, tiorba  
ANDREA MARCHIOL, organo e concertazione

SABATO 27 JÜRGEN BRUNNER, organo



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



SABATO 6 SETTEMBRE

Segnali sonori

CARLO TORLONTANO, *corno delle Alpi*

FRANCESCO DI LERNIA, *organo*

Traditional

In den Alpen

Rainer Bartsch (\*1964)

Silent mountains

Anton Zimmermann (1741-1781)

Sinfonia Pastoritia

Introduzione-Adagio, Presto,

Andante-Tempo di Hanaco, Finale-Presto

Anonimo (XVI sec.)

Cornamusa, Courante, Pavana

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Battaglia

Giovanni D’Aquila (\*1966)

The great Horn of Helm

Gaetano Valerj (1760-1822)

Sonata X

Traditional

Melodia scozzese

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de 2° tono por gesolreut

Sobre la letanía de la Virgen

Leopold Mozart (1719-1787)

Sinfonia Pastorella

Allegro, Andante, Presto

**CARLO TORLONTANO - Corno delle Alpi**  
 Docente al Conservatorio di Pescara, dopo essere stato per molti anni il 1° Corno dell’Orchestra della RAI e del Teatro di San Carlo di Napoli, decide di dedicarsi al corno delle Alpi, attività che lo ha portato ben presto ad essere considerato uno dei migliori solisti internazionali grazie anche alle sue apparizioni come solista nelle più prestigiose sale da concerto: Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di Berlino e poi Varsavia, Praga, Bri-

sbane, San Pietroburgo, Hong Kong, Porto, Bratislava, Tokyo, Bonn, Montréal, Basilea, Newport, San Diego.

**FRANCESCO DI LERNIA - Organo**  
 Da circa quarant’anni svolge la sua attività nell’ambito dei maggiori festival di tutto il mondo. Ha collaborato con gruppi e orchestre, tra cui i Wiener Philharmoniker. Per la casa editrice Universal ha pubblicato vari volumi, tra cui l’opera completa per tastiera di J.K. Kerll; inoltre ha inciso per numerose etichette discografiche. Tiene conferenze e corsi d’interpretazione in tutto il mondo. È professore di organo al Conservatorio di musica di Foggia, istituto che ha diretto dal 2011 al 2017.

**DUO ALPHORN & ORGAN**  
 Il duo Alphorn & Organ, costituito da Carlo Torlontano e Francesco Di Lernia si è esibito nell’ambito di numerose rassegne e festival internazionali quali ‘Orgel-Akente’ nella Historische Stadthalle di Wuppertal, Organ Concerts nella NOSPR Concert Hall di Katowice, Mitte Europa Festival, Festival Internacional di Santander, Madeira Organ Festival, Toulouse les Orgues, Canne al Vento Bolzano, Zürich Orgeltage, Kristupo Festivalis Vilnius, Bari International Organ Festival, ‘Organ and’ Festival Andorra, Vox Organi, La Vénerie Wiemesmeer, Music Festival di Portogruaro, Les Canisius Fribourg, Viljandi Orelifestival, Ciclo de Música Sacra de Badajoz, Klagenfurt Festival Musica, Festspelen i Piteå, Ceresio Estate, ‘Musica per Rinascere’ Sant’Anna di Stazzema, Festival ‘Organo e...’ Milano, Orgel Plus Leuven, Joroinen Music Festival, Rassegna Organistica della Società dei Concerti “B. Barattelli” L’Aquila, Lahti Organ Festival e altri, eseguendo composizioni originali per corno delle Alpi di Reiner Bartsch, Anton Zimmermann, Giovanni D’Aquila, Nicola Samale e Leopold Mozart.

SABATO 13 SETTEMBRE

CHRISTIAN RIEGER, *organo*

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)  
 Toccata quinta  
 (Il secondo libro di toccate, Canzone... 1627)

**William Byrd** (1540-1623)  
 Fantasia sopra ut re mi fa sol la

**Girolamo Frescobaldi**  
 Toccata terza (Toccate e partite... 1615)

**John Bull** (1562-1628)  
 Ut re mi fa sol la

**Girolamo Frescobaldi**  
 Toccata ottava di durezza e ligatre  
 (Il secondo libro di toccate, Canzone... 1627)

Capriccio sopra la sol fa re mi  
 (Primo libri di capricci...1626)

Toccata sesta  
 (Il secondo libro di toccate, Canzone... 1627)

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)  
 Fantasia sopra ut re mi fa sol la

**Johann Jakob Froberger** (1616-1667)  
 Toccata in C  
 Fantasia sopra ut re mi fa sol la

**CHRISTIAN RIEGER - Organo**  
 Nato e cresciuto nella Foresta Nera, ha iniziato a studiare pianoforte a Baden-Baden con Maria Bergmann, dopo aver trascorso anni come autodidatta, specializzandosi nell’improvvisazione. Ha poi studiato presso l’Accademia Statale di Musica di Karlsruhe, concentrandosi su organo (con Andreas Schröder), direzione d’orchestra (con Martin Schmidt) e analisi musicale (con Matthias Spahlinger). Grazie a una doppia borsa di studio del German Academic Exchange Service, ha proseguito gli studi alla Schola Cantorum di Basilea, dove ha avuto influenze durature da Jean-Claude Zehnder (organo) e Andreas Staier (clavicembalo). Dopo i primi successi in concorsi e concerti, e un anno come accompagnatore d’opera e musicista teatrale, si è unito al gruppo di musica da camera “Musica Antiqua Köln”, lasciandolo circa sei anni dopo per dedicarsi al repertorio solistico per clavicembalo. Da allora si è esibito come solista e in duo in festival e rassegne in Europa, Nord e Sud America, e Asia, con numerose registrazioni discografiche e radiofoniche. La sua passione per l’improvvisazione e la composizione lo ha portato anche a lavorare nel cinema e nel teatro, come arrangiatore, compositore e improvvisatore, firmando colonne sonore e lavorando come direttore musicale in teatri come Stoccarda e Amburgo. Attualmente è molto richiesto come docente di masterclass in tutta Europa e, dal 2004, è professore di strumenti storici a tastiera e basso continuo presso la Folkwang University of the Arts di Essen.

SABATO 20 SETTEMBRE

Ensemble RICERCARE ANTICO

STEFANO GUADAGNINI, *soprano*

ENRICO TORRE, *alto*

ANDRÈ MONTILLA ACURERO, *tenore*

DAVID MARIA GENTILE, *tenore*

MARCO SACCARDIN, *basso*

MATTEO COTICONI, *violone*

FRANCESCO TOMASI, *tiiorba*

ANDREA MARCHIOL, *organo e concertazione*

Delli Madrigali spirituali a cinque voci  
di Gio. Pierluigi Prenestino  
Maestro di Cappella di S. Pietro di Roma  
Libro secondo

Presso Francesco Coattino, Roma 1594.  
Alla Serenissima Signora Granduchessa di Toscana  
Signora e Padrona colendissima

Priego alla Vergine

- Figlio immortal d’immortal padre
- E se mai voci
- Hor tu sol
- Dammi scala del ciel
- E se fur già
- Dammi vermiglia Rosa
- E se ‘l pensier
- Eletta Mirra
- Cedro gentil
- Fa che con l’acque
- S’amarissimo fele
- Horto che sei
- E se nel foco
- Vincitrice de l’empia
- Città di Dio cui fan tempi e fortezze
- Santo Altare
- Tu di fortezza torre
- Specchio che fosti
- Vello di Gedeon