



Comune di
Concordia Sagittaria



AMICI DI
CONCORDIA
SAGITTARIA



Parrocchia di
S. Stefano



Parrocchia di
Bibione



Comune di San Michele
ad Tagliamento

Rassegna Organistica

BIBIONE ||||| MAGGIO 2022
CONCORDIA SAGITTARIA ||||| OTTOBRE

OTTONI DELL'ORCHESTRA FILARMONICI FRIULANI
BEPPINO DELLE VEDOVE e ALBERTO PEZ organo
ALESSIO VENIER direttore



mercoledì 1 giugno 2022 ore 20.45
Concordia Sagittaria - Cattedrale di Santo Stefano Protomartire

INGRESSO LIBERO

NELL'AMBITO DEL XIV FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE FRIULANO G.B. CANDOTTI

con il contributo di



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

in collaborazione con



ASSOCIAZIONE
CULTURALE
ORGANISTI
ORGANISTICA
FRIULANA



ORCHESTRA
GIOVANE
FILARMONICI
FRIULANI

con il patrocinio di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE
1912 - 2022

PROGRAMMA

Giovanni Gabrieli 1557-1612	Canzon septimi toni n. 2 e Canzon primi toni per doppio coro di ottoni
Aurelio Bonelli 1569-1620	Toccata "Cleopatra" à 8 per due organi
Giovanni Battista Tomadini 1738-1799	Allegro spiritoso e Allegro molto per due organi
Giovanni Gabrieli	Sonata pian' e forte per doppio coro di ottoni Deus qui beatum Marcum per doppio coro di ottoni
Gaetano Piazza ca. 1725-ca. 1775	Sonata per due organi
Giovanni Battista Candotti 1809-1876	Allegro moderato per due organi
Eugène Gigout 1844-1925	Grand Choeur Dialogué per organo e ottoni
Charles Marie Widor 1844-1937	Salvum fac populum tuum per organo e ottoni
Richard Strauss 1864-1949	Wiener Philharmoniker Fanfare Feierlicher Einzug

Trascrizioni a cura di Andrea Nassivera

BEPPINO DELLE VEDOVE

Nato a Udine, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio del capoluogo friulano diplomandosi in Organo e Composizione Organistica e in Clavicembalo. In seguito, vari corsi di perfezionamento in Italia, Germania e Svizzera lo hanno portato a contatto con le più grandi personalità del mondo cembalo-organistico. Già docente presso i Conservatori di Piacenza, Cagliari e Palermo, dal 1998 è titolare di cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Udine. Svolge attività solistica in Italia e all'estero (Austria, Slovenia, Ungheria, Polonia, Repubblica Ceca, Germania, Svizzera, Lettonia, Belgio, Lussemburgo, Francia, Portogallo, Canada e Stati Uniti) con successo di critica e di pubblico. È stato membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione organistica. Ha registrato per la Rai e per varie emittenti private regionali e inciso CD su organi del territorio friulano e siciliano. Ha tenuto masterclass sull'interpretazione della musica organistica italiana in Spagna (Conservatorio Superiore di Siviglia) in Lettonia (Accademia di Riga) e in Slovenia (Accademia di Lubiana). Dal 2004 è organista titolare della Cattedrale di Udine. Collabora in qualità di direttore con diversi complessi musicali della regione; ha diretto l'Orchestra Sinfonica dell'ERSU di Catania. Nel 2007 ha fondato la "Accademia Organistica Udinese" per la valorizzazione del patrimonio organario del Friuli; è ideatore e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale Friulano "Giovanni Battista Candotti".

ALBERTO PEZ

Nato a Udine nel 1995, inizia gli studi musicali all'età di 5 anni ed a 7 intraprende lo studio del pianoforte sotto la guida di Sara Rigo. Dal 2004 prosegue gli studi musicali di organo presso il Conservatorio di Udine sotto la guida dei proff. Lino Fallone e Beppino Delle Vedove. Nel mese di ottobre 2019 ha ottenuto il Diploma accademico di II livello in Organo cum laude, sotto la guida del prof. Giampietro Rosato, con il quale attualmente frequenta il corso di laurea magistrale in Clavicembalo e tastiere storiche presso lo stesso Conservatorio. Ha seguito master di interpretazione e perfezionamento con organisti di fama internazionale quali L. Rogg, M. Radulescu, M.B. Ripoll, L. Lohmann, W. Seifen e O. Latry. È attualmente iscritto al terzo anno di Informatica all'Università di Udine. Nel 2017 ha vinto il primo premio al concorso organistico nazionale "R. Benedet" di Bibione nella categoria diplomati. Insegna pianoforte, teoria e solfeggio presso diverse scuole di musica della provincia di Udine, presta servizio come organista nella Chiesa di S. Andrea Apostolo in Sevegliano, canta nel coro Iuvenes Harmoniae di Udine e nella Cappella musicale della Cattedrale di Udine e collabora con diversi cori in qualità di organista accompagnatore.

ALESSIO VENIER

Nato nel 1992, frequenta il Conservatorio di Udine conseguendo il diploma di violino sotto la guida di R. Senia. Nel 2019 consegue il Diploma Accademico di II livello con lode e si perfeziona con M. Fiorini, M. Sirbu, D. Bogdanovic, D. Mustea, L. Degani. È vincitore di numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali. Nel 2016 consegue anche il Diploma Accademico di II livello con lode e menzione speciale in Composizione. Alcuni suoi lavori sono stati eseguiti in Italia e all'estero (Mozarteum di Salisburgo, Landeskonservatorium di Klagenfurt, Università delle Arti di Tirana). Si dedica in particolare all'approfondimento delle opere di Sibelius. È membro della Sibelius Society Italia. Come violinista ha collaborato con varie orchestre. È insegnante di violino e armonia alla Scuola di Musica di Codroipo e presso il C.E.Di.M di Gonars. È diplomato in Direzione d'orchestra all'Italian Conducting Academy di Milano sotto la guida di G. Serembe, con cui ha anche collaborato come assistente. Nel 2015 è tra i fondatori dell'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani, di cui è direttore stabile dal 2016 e attualmente direttore artistico, con cui ha effettuato concerti e registrazioni trasmesse anche su Radio Rai, esibendosi in numerosi altri teatri della regione e all'estero. Per l'orchestra "Filarmonici Friulani" cura l'ideazione delle stagioni musicali ed è commissario di diritto nella giuria del Concorso internazionale di composizione promosso dall'Orchestra per la valorizzazione dei giovani compositori.

ORCHESTRA GIOVANILE FILARMONICI FRIULANI

Musica e cultura dei giovani per i giovani. Con questo spirito nasce, nel 2015, l'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani, unico esempio di Regione di ensemble musicale gestito, coordinato e curato da under 35 e riconosciuto dal Ministero della Cultura. L'orchestra ha coinvolto più di 150 musicisti di età compresa tra i 16 e i 35 anni, e vanta un'intensa attività concertistica. Si è esibita su palcoscenici prestigiosi come il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Teatro Verdi di Pordenone, Villa Manin, la Basilica di Aquileia. I Filarmonici Friulani sono stati diretti, tra gli altri, dai maestri F.M. Bressan, M. Fiorini, F. Sulla, W. Themel, I. Vlajnc, e hanno collaborato con realtà musicali di rilievo come il Coro Polifonico di Ruda, il Coro del Friuli Venezia Giulia, l'Unione delle Società Corali Friulane. L'orchestra ha eseguito in prima assoluta brani di Sivilotti, Braconi e Domini, ed è promotrice del Concorso di Composizione "La Gnove Musiche" per compositori e compositrici under 35. Tra i solisti che hanno collaborato l'orchestra, spiccano E. Battigelli, A. Cesari, A. Cicchese, Ch. Federici, A. Sebastianutto, Ch. Sebastianutto, P. Tassini, M. Trentin e Laura Ulloa. Concerti dell'Orchestra Filarmonici Friulani sono stati trasmessi da Rai5, RaiRadio 1 FVG, Telefriuli e Udinese TV.

PROSSIMI CONCERTI

sabato 4 giugno ore 21.15, Bibione
Mario Perestegi, organo (Slovenia)

martedì 21 giugno ore 21.15, Bibione
Matteo Venturini, organo (Firenze)

martedì 28 giugno ore 21.15, Bibione
Michele Bravin, organo Giovanni Vello, tromba

martedì 5 luglio ore 21.15, Bibione
Coro Iuvenes di Udine
Davide Basaldella, organo - Tommaso Zanello, direttore

mercoledì 6 luglio ore 20.45, Concordia
Ludger Lohmann, organo (Germania)

martedì 12 luglio ore 21.15, Bibione
Fausto Caporali, organo (Cremona)

martedì 26 luglio, Bibione
Coro Foraboschi di Palazzolo delle Stella
Daniele Toffolo, organo - Roberto De Nicolò, direttore

martedì 9 agosto ore 21.15, Bibione
Simone Vebber, organo (Trento)

mercoledì 10 agosto ore 20.45, Concordia
Silvano Rodi (Principato di Monaco)

martedì 30 agosto ore 21.15, Bibione
Ilaria Centorrino, organo (Messina)

mercoledì 7 settembre ore 20.45, Concordia
Marco Baradello, organo (Portogruaro)

mercoledì 5 ottobre ore 20.45, Concordia
Cappella Musicale della Cattedrale di Udine
Beppino Delle Vedove, organo
Davide Basaldella, direttore

sabato 29 ottobre ore 20.45, Concordia
Francesca Koka, violino - Daniele Toffolo, organo

Mercoledì 1 giugno alle ore 20.45 si terrà il primo concerto presso la Cattedrale di Concordia della Rassegna organistica Bibione-Concordia, iniziata lo scorso 24 maggio a Bibione e destinata a prolungarsi fino al 29 ottobre prossimo sugli organi monumentali della chiesa di S. Maria Assunta in Bibione e della Cattedrale concordiese: un fitto calendario, variegato nei repertori, con la partecipazione di artisti di fama internazionale provenienti dall'Italia e da vari altri stati europei. Sono compresi recital organistici e concerti con l'accompagnamento di altri strumenti, ensemble strumentali e cori, 15 in tutto, 6 a Concordia e 9 a Bibione, tutti a ingresso libero.

È costante l'impegno che nel tempo le amministrazioni comunali di Concordia Sagittaria e San Michele al Tagliamento dedicano alla valorizzazione del patrimonio storico, culturale, ambientale, dai monumenti d'arte ai tesori archeologici a quelli paesaggistici. Fra questi anche gli organi costruiti per la Cattedrale di Concordia e la Chiesa di Bibione, entrambi dovuti alla maestria della casa organaria Zanin di Codroipo. Tesori a loro volta, testimoni della volontà di solennizzare la preghiera con un importante apporto musicale. Nonché potenziali attrazioni per i cultori dell'arte dei suoni, e in particolare di quel repertorio sviluppato nei secoli intorno al re degli strumenti cui da molti anni le Parrocchie di Bibione e Concordia, con il supporto delle amministrazioni locali e delle istituzioni culturali presenti sul territorio si rivolgono, proponendo una quantità di eventi concertistici.

Con quest'anno si è ritenuto opportuno dar vita a un cartellone unico e specializzato in cui tutti i concerti d'organo programmati a Bibione e a Concordia sono raccordati fra loro. La rassegna è sostenuta dall'amministrazione comunale di Concordia Sagittaria, in collaborazione con la Parrocchia di S. Stefano e l'Associazione Amici di Concordia, di concerto con la Parrocchia di Bibione, il Comune di S. Michele al Tagliamento e la Società Bibione Spiagge con i contributi delle regioni Veneto e Friuli Venezia Giulia e il patrocinio dell'Università di Udine.

L'organizzazione della rassegna si avvale del coordinamento artistico dell'Accademia Organistica Udinese, diretta dal m.o Beppino Delle Vedove e attiva sull'intero territorio friulano e del Veneto Orientale con concerti, concorsi e altre iniziative volte alla conoscenza della musica organistica e dell'arte organaria, in collegamento con vari Conservatori e Accademie musicali in Italia e all'estero.

La Rassegna organistica si aggiunge alle tante altre iniziative culturali volte alla promozione del territorio nella sua interezza. È volontà delle amministrazioni comunali dare vita a un'offerta complessiva rivolta al residente come al turista, che comprenda tutto ciò che è meritevole di essere conosciuto nel Veneto orientale. Cultura, arte, ma anche storia, ambiente, paesaggio. Per questo l'area archeologica di Concordia sarà visitabile in occasione dei concerti nella prospiciente Cattedrale. Un'opportunità dunque per i residenti di avvicinare un repertorio quanto mai vasto e significativo e gli importanti strumenti presenti nelle chiese. Ma i turisti che lo vorranno potranno unire l'interesse per la musica alla conoscenza dell'entroterra e del suo patrimonio artistico, culturale e ambientale, muovendosi dal litorale col suo vasto arenile all'entroterra, apprezzandone le bellezze attraverso la fitta rete di canali, casoni, opere di bonifica e relativi impianti idraulici, e non da ultimo la flora e la fauna così caratteristiche.

Il concerto del 1 giugno vedrà la partecipazione degli Ottoni dell'Orchestra Filarmonici Friulani sotto la direzione di Alessio Venier e degli organisti Beppino Delle Vedove e Alberto Pez che suonerà su un secondo strumento allestito per l'occasione nella Cappella dei Martiri. "Musica in echo" è il titolo del concerto, stante l'intenzione di ricreare, con due organi e dividendo in due il gruppo strumentale, le atmosfere della Basilica di S. Marco di Venezia, dove appunto la musica veniva eseguita posizionando gli strumentisti sulle balconate laterali interne di quella chiesa. A una prima serie di brani di ascendenza marciana di Giovanni Gabrieli per ottoni e organo seguiranno altre composizioni per doppio organo, scritte da vari autori per altre chiese dove sono disponibili due strumenti, per concludersi con fanfare di Widor, Guillot e Strauss, in cui gli ottoni dialogheranno intensamente con il grande organo della Cattedrale concordiese.

Ulteriori informazioni sul calendario completo allegato su <https://www.accademiaorganisticaudinese.org> e <https://www.comune.concordiasagittaria.ve.it>.