



Comune di  
Muzzana del Turgnano



ASSOCIAZIONE  
CULTURALE  
ACCADEMIA  
ORGANISTICA  
UDINESE

XII FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE FRIULANO G.B. CANDOTTI

# VII CONCORSO ORGANISTICO INTERNAZIONALE "Organi Storici del Basso Friuli"

# CONCERTI D'ORGANO

*luglio – ottobre*  
*2021*

Alla riscoperta e per la valorizzazione  
del ricco, secolare e "polifonico"  
patrimonio dell'arte organaria  
del Nostro Territorio

INGRESSO LIBERO NEI LIMITI E NEL RISPETTO DELLE NORME ANTI-COVID

organizzazione



Comune di  
Muzzana del Turgnano

con il contributo di



si ringrazia



con il sostegno di

**PIETRO DI MATTIA**  
"per predisposta volontà"



Comune di  
Muzzana del Turgnano



CITTÀ DI  
LIGNANO  
SABBIADORO



Comune di  
Marano Lagunare



Comune di  
Camino al Tagliamento



Comune di  
Codroipo

con il patrocinio di



e dei Comuni di:

Aquileia, Camino al Tagliamento, Carlino, Castions di Strada, Codroipo, Gemona del Friuli, Latisana, Lignano Sabbiadoro, Marano Lagunare, Palazzolo dello Stella, Pavia di Udine, Pordenone, Pozzuolo del Friuli, Precenicco, Reana del Rojale, Rivignano-Teor, Ronchis, San Daniele del Friuli, San Giorgio di Nogaro, Talmassons, Tavagnacco, Torviscosa, Tricesimo, Varmo, Venzone

con la collaborazione di

Parrocchie di:

Muzzana del Turgnano, Marano Lagunare, Aquileia, Lignano Sabbiadoro, Camino al Tagliamento, Codroipo

FONDAZIONE per la CONSERVAZIONE della BASILICA DI AQUILEIA



GRUPPO  
VOLONTARI  
SICUREZZA

# VII CONCORSO ORGANISTICO INTERNAZIONALE "Organi Storici del Basso Friuli"

## CONCERTI D'ORGANO

Alla riscoperta e per la valorizzazione del ricco, secolare e "polifonico" patrimonio dell'arte organaria del Nostro Territorio

- 16/07/2021.....Parrocchiale di MUZZANA DEL TURGNANO.....Pietro Nachini 1750
- 13/08/2021.....Duomo di LIGNANO SABBIADORO.....Francesco Zanin 2012
- 10/09/2021.....Duomo di LATISANA.....Pietro Nachini 1757
- 17/09/2021.....Duomo di RIVIGNANO-TEOR.....F.Ili Pugina (Pd) 1925
- 24/09/2021.....Parrocchiale di PRECENICCO.....Beniamino Zanin 1894
- 26/09/2021.....Parrocchiale di TALMASSONS.....Valentino Zanin 1850
- 26/09/2021.....Parrocchiale di MARANO LAGUNARE.....Francesco Dacci 1774
- 29/09/2021.....Pieve di Rosa di CAMINO AL TAGLIAMENTO.....Franz e Andrea Zanin 1995
- 01/10/2021.....Parrocchiale di MUZZANA DEL TURGNANO.....Pietro Nachini 1750
- 02/10/2021.....Chiesa S.Valeriano di CODROIPO.....Francesco Zanin 2019
- 03/10/2021.....Parrocchiale di PALAZZOLO DELLO STELLA.....Valen. e Franz Zanin 1857-1977
- da definire.....Chiesa Madonna Add. di S. GIORGIO DI NOGARO.....Valentino Zanin 1850?

Alla ripresa delle Scuole, con date ed orari che saranno stabiliti con i Dirigenti Scolastici ed i Docenti degli Istituti, avranno luogo

### CONCERTI – LEZIONE

per alunni/studenti di:

Latisana, Lignano Sabbiadoro, Marano Lagunare, Muzzana del Turgnano, Palazzolo dello Stella, Precenicco, Talmassons, San Giorgio di Nogaro.

# MUZZANA DEL TURGNANO - Chiesa di San Vitale

venerdì 16 luglio 2021 – ore 20.30

## ~ PROGRAMMA ~

- M. Weckmann** Toccata in mi minore  
1619-1674
- G.F. Händel** O Mio Signor (\*)  
1685-1759
- G. Frescobaldi** Canzona Quarta  
1583-1643
- J.P. Sweelinck** Ballo del Granduca, SwWV 319  
1562-1621
- Ch. Gounod** Ave Maria (\*\*)  
1818-1893
- G. Gabrieli** Jubilate Deo a 8 voci  
1557-1612
- T. Merula** Capriccio cromatico  
1595-1665
- C. Franck** Panis Angelicus (\*\*\*)  
1822-1890
- G.B. Candotti** Sinfonia 14 Op. 69  
1809-1876
- O. Rosso** Suspir da l'Anime (\*\*\*)  
1911-2001

(\*) Tenore, archi e organo

(\*\*) Soprano, archi e organo

(\*\*\*) Tenore, Soprano, archi e organo

senza contrassegni: organo solo

**RAFFAELLA PERESSIN** (1972) ha iniziato a studiare alla Scuola Comunale di Musica di Ruda (UD) nel 1979 solfeggio, pianoforte ed in seguito canto. Dopo aver conseguito il diploma di Assistente Sociale nel 1996 (attuale professione), nel 1998 si è diplomata con ottimi voti in Canto presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Dal 2001 al 2007 ha insegnato Canto nella sopraccitata scuola di Ruda.

Corista e solista del Coro Femminile "Multifariam" di Ruda fino al 2007, negli ultimi 25 anni ha effettuato numerose esibizioni da solista collaborando costantemente con diversi cori e gruppi strumentali per la realizzazione di concerti e varie produzioni musicali in e fuori Regione, anche in occasione di prime esecuzioni. Attualmente studia con il soprano Francesca Scaini. Dal 2006 al 2011 ha diretto il Coro Parrocchiale di Ruda (UD); da marzo 2012 dirige il Gruppo Corale Femminile "S. Vincenzo" di Porpetto (UD) e da giugno 2020 fa parte del "FL Ensemble" di Tavagnacco (UD).

**DAMIANO VANZO**, fin da piccolo manifesta una grande passione per la musica per cui entra nel Coro dei Pueri Cantores (poi anche di Yeuraya) di Flambruzzo in cui ha modo di esprimere e far emergere attitudini e doti musicali ed in cui si consolida l'interesse per la musica ed il canto. Superato il periodo della "muta vocale", inizia a studiare canto lirico sotto la guida della M<sup>a</sup> Paola Lazzarini. Le sue "qualità" vengono presto notate per cui viene, con sempre maggior frequenza, chiamato come solista in vari concerti ed a collaborare con diversi altri Cori - fra cui il Chorus Carmina di Fossalta di Portogruaro - e complessi musicali. Approfondisce gli studi con la M<sup>a</sup> Annalisa Bonetto (di Fossalta) e con il M<sup>o</sup> Alfredo Mariotti di Varmo. Non pago amplia le sue competenze con lo studio del "canto moderno", sotto la guida del M<sup>o</sup> Andrea Pegoraro, divenendo presto frontman in diversi gruppi. Prosegue con lo studio di canto individuale affrontando generi diversi, sempre alla ricerca - con atteggiamento eclettico- di nuove forme canore e di nuovi e più ricchi equilibri espressivi.

### QUARTETTO D'ARCHI

**Simonetta FUMIATO**, ha studiato violino presso l'Istituto Musicale di Gorizia sotto la guida del M<sup>o</sup> Carlo Grandi. Nel 2007 ha conseguito il diploma Pedagogico-musicale secondo il metodo Willems, perfezionandosi, successivamente con vari Maestri di fama. Insieme alla violinista M<sup>a</sup> Elena Blessano ha fondato il Gruppo di violini "Color Strings". Nel contempo continua la sua attività didattica presso la Scuola di Musica A.C.E.M di Muzzana del Turgnano e nella Scuola di Musica di Codroipo.

**Linda ZAMPARO**, ha intrapreso lo studio del violino fin dall'età di 5 anni presso la Scuola di Musica ACEM di Muzzana con l'insegnante M<sup>a</sup> Simonetta Fumiato. Sotto la sua guida ha sostenuto gli esami di primo e secondo livello e l'ammissione al triennio superiore del Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Attualmente, oltre al corso di violino con il M<sup>o</sup> Lucio Degani, frequenta la Facoltà di Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Udine.

**Francesca FUMI**, ha iniziato lo studio del violino all'età di 5 anni, presso la Scuola di Musica ACEM di Muzzana. Sotto la guida dell'insegnante M<sup>a</sup> Simonetta Fumiato ha sostenuto e superato brillantemente l'esame di primo livello di violino in convenzione con il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Nel proseguire lo studio del violino è entrata a far parte, fin dalla sua istituzione, del Gruppo di violini "Color Strings".

**Marco DELLE VEDOVE**, nato a Udine 2004, inizia giovanissimo gli studi musicali presso la Scuola di Musica Ritmea di Udine. Attualmente frequenta il terzo anno dei Corsi pre-accademici presso il Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini nella Classe di violoncello del prof. Ennio Francescato. E' iscritto al quarto anno al Liceo Scientifico Statale Niccolò Copernico di Udine.

**ILARIA CAMPEOTTO** (1996) all'età di sei anni intraprende lo studio del pianoforte sotto la guida della maestra Elisabetta Faggian. Nel 2010 viene ammessa al conservatorio Jacopo Tomadini di Udine nella classe di Organo e composizione organistica, studiando con i professori Pietro Pasquini, Luca Antoniotti e Nicola Cittadin. Nel 2018 si iscrive al Triennio di Organo e musica liturgica nella classe del professore Nicola Cittadin, presso lo stesso conservatorio. Parallelamente agli studi musicali, consegue il diploma di maturità classica nel 2015 presso il liceo Jacopo Stellini di Udine e nel 2019 si laurea con il massimo dei voti e la lode in DAMS presso l'Università di Udine. Nell'estate 2019 ha partecipato ai concerti organizzati da Asolo Musica a Rivamonte Agordino (BL) e a Caviola (BL). Oltre allo studio dello strumento, sin da piccola si dedica al canto corale e attualmente fa parte del Coro parrocchiale di Rivignano, della Cappella Musicale della Cattedrale di Udine e del gruppo corale Iuvenes Harmoniae. Inoltre presta servizio come organista presso la parrocchia di S. Lorenzo martire in Rivignano Teor.



con il  
sostegno di

Comune di  
Muzzana del Turgnano

con la collaborazione della  
Parrocchia di  
San Vitale



~ PROGRAMMA ~

- A. Vivaldi** Concerto in do magg. per due trombe e archi RV 537  
1678-1741 (trascriz. per due trombe e organo)  
*Allegro - Adagio - Allegro*
- J.S. Bach** Toccata e Fuga in re min. BWV 565 (organo solo)  
1685-1750
- A. Hovhaness** Prayer of Saint Gregory (tromba e organo)  
1911-2000
- F. Mendelssohn B.** dalla Sonata Op. 65 n. 4 in si bem. magg. (organo solo)  
1809-1847  
*Allegretto - Allegro maestoso e vivace*
- E. Morricone** Gabriel's Oboe (tromba e organo)  
1928-2020
- G. Pierné** Trois Pièces Op. 29 (organo solo)  
1863-1937  
*Prélude - Cantilène - Scherzando*
- F. Manfredini** Concerto in re magg. per due trombe, archi e b.c.  
1684-1762 (trascriz. per due trombe e organo)  
*Allegro - Largo - Allegro*

**Giovanni Vello** ha iniziato gli studi di tromba presso il conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Successivamente si è perfezionato con i maestri G. Bodanza, S. Arnold, J. Faulot, D. Wich, S. Burns, M. Maur. Inoltre ha frequentato masterclass con H.Tarr, M.Andrè. Ha collaborato e collabora con trombettisti come: M. Stockhausen – Tamburini – D.Schort – A.Vizzutti – Maniero – Frugoni - S.Arnold - Nello Salza, ecc. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero (Francia, Germania, Slovenia, Spagna, Irlanda, Giappone, Svizzera, Cina, Austria, Svezia), collaborando con diverse orchestre, sia in qualità di solista che di orchestrale, fra le quali: La Fenice, Solisti Veneti, Opera di Roma, Spoleto Festival, Orchestra del Friuli Venezia Giulia, Orchestra Malipiero, Orch dell'Olimpico di Vicenza, Filarmonia Veneta. Ha suonato sotto la guida di diversi direttori fra i quali: D.Renzetti, C.Scimone, Martin, Campori, D.Wich, E.Bronzi. M.Tamburini, ecc. È fondatore e componente del quintetto di ottoni "Image Brass". Ha registrato 4 CD da solista e 6 come membro di varie formazioni, eseguendo il concerto in Sib maggiore di T. Albinoni, il concerto in Re maggiore di G. Torelli e il concerto in Mib maggiore di J.K.J. Neruda ecc. per le etichette "RAINBOW, IMPUTLEVEL, CHELALE". È componente e fondatore dell'ENSEMBLETROMBE FVG con il quale svolge una intensa attività concertistica in Italia e all'Estero. Dal 2008 è preparatore della sezione ottoni dell'Orchestra "Giovani Musicisti Veneti". Nel mese di Settembre 2015 vince come prima tromba e tromba solista il prestigioso "Los Angeles Music Awards International Artist of the Year" eseguendo il brano "Water for Africa" del M° Gianni Ephrikian. È titolare della classe di tromba presso la "FONDAZIONE MUSICALE S.CECILIA" di Portogruaro; molti suoi allievi sono risultati vincitori di concorsi nazionali e molti operano per varie istituzioni in Italia e all'estero. Diversi musicisti di fama gli hanno dedicato composizioni, fra i quali: Pagotto, Pauletta ecc. Suona su strumenti moderni a pistoni o cilindri e copie di strumenti antichi.



**Emanuele De Marchi** inizia gli studi giovanissimo presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia. Si diploma nel 2006 sotto la guida del M° Giovanni Vello. Si perfeziona con i maestri Alberto Frugoni, Fabiano Maniero, Markus Stockhausen, Mauro Maur, David Short. Collabora con diverse formazioni orchestrali e corali anche in veste di solista. Ha fatto parte dell'Ensemble Trombe Portogruaro con cui ha anche inciso due cd. È uno dei membri fondatori dell'Ensemble Trombe FVG con cui oltre che ad un intensa attività concertistica ha partecipato a numerosi festival in Italia, registrando per emittenti televisive fra le quali: Rai 3 Veneto, Telefriuli, Il13 ecc. Ha recentemente registrato con l'Ensemble trombeFVG un nuovo CD "Grand Tour". È docente presso l'"Accademia della tromba" con il M° Giovanni Vello.



**Michele Bravin** diplomato brillantemente in Organo, Composizione Organistica ed in Pianoforte presso il Conservatorio G.Tartini di Trieste sotto la guida di G. Russolo e M. Puxeddu. Si diploma inoltre con il massimo dei voti in Didattica della Musica al Conservatorio B. Marcello di Venezia dove consegue anche il diploma accademico di secondo livello per la formazione di docenti di strumento musicale (pianoforte). Si è perfezionato con Piet Kee e Ludger Lohmann all'Acc. Internaz. d'Organo di Haarlem (Olanda). Ha seguito corsi e accademie di interpretazione organistica con L.Ghielmi, R. Antonello, N.Hakim e M.C.Alain. Si dedica inoltre allo studio e approfondimento della letteratura clavicembalistica; è da poco uscito il suo ultimo lavoro discografico: "Sonate Op. 2 di Anna Bon" per clavicembalo. Ha approfondito la direzione corale seguendo corsi di metodologia del canto corale, tecnica direttoriale, analisi musicale e tecnica vocale con G. Acciai, G. Mazzucato, M.Trombetta, L. Donati, M. Mora. Svolge intensa attività concertistica (al suo attivo più di 850 concerti) in Italia, Austria, Francia, Croazia, Olanda, Ungheria, Portogallo, Romania, Inghilterra, sia come accompagnatore, in duo con vari solisti ed in diverse formazioni. Ha suonato con musicisti di fama internazionale quali P. Thibaud, P. Vernikov, B. Canino. È stato il pianista collaboratore nei corsi di Alto Perfezionamento tenuti dal M° Claudio Desderi presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro, finalizzati a importanti produzioni teatrali (Le nozze di Figaro, Così fan tutte, Don Giovanni di Mozart...). È titolare della cattedra di Pianoforte presso l'I.C. ad Indirizzo Musicale "D. Bertolini" di Portogruaro (VE). È docente di Organo, Pianoforte e Storia della Musica presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro dove svolge anche attività di pianista accompagnatore durante i master - class estivi di Alto Perfezionamento. È chiamato in giuria in importanti concorsi musicali naz- ed inte-rnazionali. Da 35 anni organista titolare e direttore del coro "Santa Margherita", presso la Parrocchiale S.Margherita Regina di Villanova di Fossalta (VE). Al suo attivo diverse produzioni discografiche per l'etichetta Rainbow Classics.



~ **PROGRAMMA** ~

**VINCA IL MIGLIORE**

**Celebri sfide musicali raccontate all'organo**

**A. Gabrieli**  
1533-1585  
Cantate Domino à 5

**G. Merulo**  
1533-1604  
Passemazzo

**J. Mattheson**  
1681-1764  
Corrente in re minore

**G.F. Händel**  
1685-1759  
Allegro da "Il cucù e l'usignolo" HWV 295

**L. Marchand**  
1669-1732  
Basse de trompette

**J.S. Bach**  
1685-1750  
Fuga sopra il Magnificat BWV 733

**G. Callido**  
1727-1813  
Sonata in fa

**G. Serassi**  
1693-1760  
Elevazione

**M. Clementi**  
1752-1832  
Monferrina n.7 op.49

**W. A. Mozart**  
1756-1791  
Sonata da chiesa KV 244

Si è diplomato a pieni voti in Organo e in Musica Liturgica Prepolifonica, e con lode in Pianoforte sotto la guida rispettivamente di Giuseppe De Donà, Pellegrino Ernetti e Micaela Mingardo.

Ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con T. Koopman, M. Radulescu, L. F. Tagliavini, J. Langlais, B. Leighton, A. Sacchetti e G. Bovet, e ha quindi proseguito gli studi organistici con Daniel Roth a Parigi.

Vincitore di quattro Concorsi organistici Nazionali, ha conseguito il Secondo Premio assoluto al 5° Concorso Internazionale di Manchester.

Svolge intensa attività concertistica partecipando a importanti Festivals in molti Paesi europei, sia come

solista che collaborando all'organo e al cembalo con diverse formazioni cameristiche ed orchestrali (Orchestra da camera di Padova e del Veneto, Teatro dell'Opera di Genova, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia, Filarmonia Veneta, Gli Archi Italiani, I Solisti Veneti) e gruppi corali.

Ha eseguito da solista opere per organo e orchestra di Haendel, Bach, Vivaldi, Bixi, Mozart, Salieri, Saint-Saëns, Guilmant, Rheinberger, Hindemith, Poulenc, Heiller, Bossi, Ravanello e Respighi.

Membro di giurie in concorsi organistici e corali, ha tenuto seminari d'interpretazione per conto di Associazioni e Istituti culturali italiani, e scritto contributi su autori dell'Otto-Novecento per riviste specialistiche.

È attivo come pianista nel settore della liederistica di genere sacro, proponendo la produzione di autori quali Mendelssohn, Brahms, Dvorák, Respighi, Wolf.

Come compositore ha pubblicato musiche per organo e per coro (edizioni Carrara, San Liberale, LDC) ed è stato premiato al 1° Concorso di Composizione Sacra indetto dalla Diocesi di Treviso.

Ha rappresentato opere brevi per voce recitante, immagini e organo destinate ad illustrare lo strumento ai più giovani, curando la versione italiana di "Mr. Majeika and the magic organ" di Bob Chilcott e "Cocoricorgue" di Guy Bovet.

È docente di Pratica organistica e Canto Gregoriano presso il Conservatorio di Venezia; dal 1990 è titolare della Cattedrale di Treviso, alla consolle del grande organo "Kuhn-Hradetzky" costruito nell'Anno Giubilare 2000.

Nella sua discografia ampio spazio è dedicato al repertorio del xx secolo per organo solo e in ensemble, con diverse prime registrazioni assolute. Il cd "Polibio Fumagalli (1830-1900) - Opere per organo" (ed. Tactus), presentato a Radiotre Rai, ha ricevuto la prestigiosa qualifica di DIAPASON découverte dall'omonima rivista discografica francese.

Nel 2017 ha eseguito "Le chemin de la Croix" di Marcel Dupré in un'originale versione per voce recitante e organo, abbinato ai testi della "Via crucis al Colosseo" del grande poeta Mario Luzi.





~ **PROGRAMMA** ~

**Th. Salomé**

1834-1896

Grand Choeur in fa op.68 n.5

**A. Esposito**

1913-1981

La squilla di sera (Ave Maria di Lourdes)

**L. Boëllmann**

1862-1897

Suite Gothique op. 25  
*Introduction Choral - Menuet Gothique -  
Priere à Notre Dame - Toccata*

**A. Perosa**

1915-1997

Ave Maria

**D. Toffolo**

1973

Suite Liturgica  
*Toccata - Offertorio - Meditazione - Finale*

**J.S. Bach**

1685-1750

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654  
  
Passacaglia et thema fugatum in do min.  
BWV 582

ha studiato Pianoforte, Organo, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro con i Maestri C.Raffi, L.Falilone, G.Russolo e A.Piani. Nel 1997 si è diplomato con il massimo dei voti e lode in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "G.Tartini" di Trieste.

Si è perfezionato seguendo accademie, corsi e seminari di interpretazione organistica tenuti da L.Ghielmi, C.Stembridge, L.F.Tagliavini, M.Bouvard, L.Robilliard, D.Roth, J.Raas, S.Innocenti, M.C.Alain, R.Antonello e M.Nosetti.

Accompagnatore di complessi corali, solisti e formazioni orchestrali, è attivo come solista

all'organo a partire dal 1995 in manifestazioni concertistiche, rassegne musicali e festival, ottenendo ottimi apprezzamenti dalla critica e dal pubblico.

Dal 2000 è docente presso la Scuola degli Amici della Musica "S.Gandino" di Porcia (Pn). Dal 2017 è insegnante anche presso la Scuola di Musica della Banda Comunale "Filarmonica di Tiezzo 1901" di Azzano Decimo (Pn).

Più volte membro di giuria in concorsi organistici e di composizione organistica, ha ottenuto diversi riconoscimenti nella sua attività di compositore, tra i quali il 1° premio (sezione mottetti "a cappella") al I Concorso di Composizione per la Liturgia di Bagheria (Pa) nel 2010, il 3° premio (primo non assegnato) al I Concorso di Composizione organizzato dalla Federazione Italiana Pueri Cantores nel 2008 e segnalazione nell'edizione del 2012, il 3° premio al I Concorso di Composizione "V.V.Carrara" di Bergamo nel 2016 ed il 4° posto nell'edizione del 2017.

Ha realizzato diverse produzioni discografiche: "Organi d'arte nel Veneto Orientale" (Rainbow Classic), "Hammond plays Bach" (prima registrazione assoluta di composizioni organistiche bachiane in versione originale su organo Hammond), "L'organo dell'Abbazia di Sesto al Reghena", "G.B.Cossetti e la musica cecilianica" (Altoliventina Editrice) e "Organo liturgico portatile Zanin".

Sue composizioni sono pubblicate dalle Edizioni Carrara di Bergamo.

Membro delle Commissioni Arte Sacra e Liturgia della Diocesi di Concordia-Pordenone, ricopre l'incarico di coordinatore responsabile del settore organi.

Si occupa inoltre delle problematiche inerenti l'organaria moderna, collaborando alla progettazione fonica di nuovi strumenti: tra i progetti più significativi l'organo della Cattedrale di Concordia Sagittaria (2 tastiere, trasmissione meccanica, 36 registri) e l'organo della Chiesa "S.Maria Assunta" di Bibione (3 tastiere, trasmissione elettrica, 51 registri).

Dal 1998 ricopre il ruolo di organista titolare della Cattedrale "S.Stefano" di Concordia Sagittaria (Ve).



~ **PROGRAMMA** ~

- J.S. Bach**  
1685-1750  
Fantasia e fuga in sol minore BWV 542
- D. Buxtehude**  
1637-1707  
Nun lob, mein Seel, den Herren BuxWV 215
- J.L. Krebs**  
1713-1780  
Toccata e fuga in la minore WV 411
- M.E. Bossi**  
1861-1925  
Postludio in mi minore
- O. Ravanello**  
1871-1938  
Corale-fantasia op. 7
- V. Franz**  
1859-1931  
Elevazione
- G.B. Candotti**  
1809-1876  
Sinfonia 14 op. 69

nato a Udine nel 1995, all'età di 5 anni inizia gli studi musicali presso la Scuola di musica "C.E.Di.M." (Centro Educazione e Divulgazione Musicale) di Gonars seguendo il metodo Willems ed a 7 anni intraprende lo studio del pianoforte sotto la guida della M° Sara Rigo.

Dal 2004 prosegue gli studi musicali in organo presso il Conservatorio statale di musica "J. Tomadini" di Udine sotto la guida dei proff. Lino Falilone e Beppino Delle Vedove. Nel mese di ottobre 2019 ha ottenuto il Diploma accademico di II livello in Organo cum laude, sotto la guida del prof. Giampietro Rosato, con il quale attualmente frequenta il corso di laurea specialistica biennale in Clavicembalo e tastiere storiche presso lo stesso Conservatorio.

Ha seguito master di interpretazione e perfezionamento con organisti di fama internazionale quali L. Rogg, M. Radulescu, M. B. Ripoll, L. Lohmann, W. Seifen e O. Latry.

Nel 2014 ha conseguito il diploma di maturità presso il Liceo Scientifico "N. Copernico" ed attualmente è iscritto al 3° anno di Informatica all'Università degli Studi di Udine.

Nel 2017 ha vinto il 1° premio al concorso organistico nazionale "R. Benedet" di Bibione nella categoria diplomati.

Insegna pianoforte, teoria e solfeggio presso diverse scuole di musica della provincia di Udine, presta servizio come organista nella Chiesa di S. Andrea Apostolo in Sevegliano (Bagnaria Arsa), canta nel coro Iuvenes Harmoniae di Udine e nella Cappella musicale della Cattedrale di Udine e collabora con diversi cori in qualità di organista accompagnatore.



con la collaborazione della  
**Parrocchia di  
San Martino Vescovo**





~ **PROGRAMMA** ~

<b>T. Merula</b> 1590-1665	Capriccio (*)
<b>G.Ph. Telemann</b> 1681-1767	Sonata da chiesa in sol minore (**) <i>Lento - Allegro - Adagio - Vivace</i>
<b>J.G. Walther</b> 1684-1748	Jesu, meine Freude (*) <i>Partite sul corale</i>
<b>J.S. Bach</b> 1685-1750	Jesus bleibet meine Freude (**) <i>dalla Cantata BWV 147</i>
	Herr Christ, der einig Gott's Sohn (**) <i>dalla Cantata BWV 22</i>
	Komm, süßer Tod! (**) <i>da "Geistliche Lieder und Arien" BWV 478</i>
	Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ (**) <i>Schübler Choräle n. 5, BWV 649</i>
<b>W.E. Bach</b> 1759-1845	Toccata (*)
<b>J.W. Hertel</b> 1727-1789	Partita III in re minore (**)
<b>N. Moretti</b> 1763-1821	Sonata XI ad uso ouverture (*) <i>Adagio - Allegro molto - Larghetto espressivo - Allegro molto</i>

(\*) organo solo

(\*\*) oboe e organo

**Evaristo Casonato** inizia lo studio dell'Oboe con G. Sperandio a Pordenone. Nel 1986 si diploma brillantemente sotto la guida di P. Pellarin presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine e di seguito frequenta vari corsi di perfezionamento per oboe e per musica da camera.

Nel 1995 ottiene la Medaille d'Or al Conservatoire Nationale du Raincy di Parigi dove studia dal 1992 con il m° A. Denis. Vince vari premi sia come solista che in formazioni cameristiche (con il Trio d'Ance di Udine e poi con il Duo Casonato-Colombaro) in concorsi nazionali ed internazionali. È Primo Oboe dell'Orchestra Filarmonica di Lubiana dal 1993 al 1996. Collabora come Oboe e Corno Inglese con l'Orchestra Sinfonica Regionale del Friuli Venezia Giulia dalla fondazione fino al 2006. Approfondisce lo studio della didattica con il diploma pedagogico "Willems" e con la "Gordon Learning Music Theory"; dirige la Corale "Fogolar" di Corno di Rosazzo (UD).

È attivo come solista e come camerista in vari gruppi del Triveneto sia nell'ambito classico che contemporaneo/sperimentale. Suona da tempo con l'organista Roberto De Nicolò con il quale registra un Cd dal titolo "Baroque Winds".

È inventore del FOCUS, uno strumento per lo studio della continuità di emissione nei legni e nel sax. Insegna presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste ed ora è titolare della cattedra di Oboe presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani. Crea nel 2016, con l'amico e collega Enrico Cossio, il DoReLab, laboratorio di approfondimento per strumenti ad ancia doppia.



**Roberto De Nicolò** ha compiuto gli studi di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Udine, diplomandosi brillantemente sotto la guida del m° Lino Falilone. Successivamente, preparato dalla prof.ssa Laura Bertani, ha conseguito il Diploma di Clavicembalo con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio di Rovigo. Ha approfondito la propria formazione musicale partecipando a corsi di perfezionamento in letteratura cembalo-organistica; nel contempo si è dedicato allo studio della direzione corale (seguendo corsi tenuti da personalità di rilievo internazionale) e della composizione, cui ha fatto seguito la direzione di diverse formazioni corali, tra cui il "Coro di Voci bianche" del Conservatorio di Musica di Trieste. Attualmente è direttore del "Coro Polifonico Antonio Foraboschi" di Palazzolo dello Stella (UD), formazione vocale-strumentale ad organico variabile.

Svolge attività concertistica in Rassegne e Festival organistici e corali, ottenendo unanimi e lusinghieri consensi di pubblico e di critica; collabora inoltre con svariate formazioni corali-strumentali. All'organo, da solista e in Duo con Evaristo Casonato all'oboe, ha realizzato diverse produzioni discografiche con repertorio sette-ottocentesco; nella veste di direttore di coro, ha inoltre inciso un CD di musica sacra tra Ottocento e primo Novecento per coro ed ensemble vocale-strumentale.

Ha insegnato nei conservatori di Ferrara, Bolzano, Castelfranco Veneto, Adria e Trieste; attualmente è docente presso il Conservatorio Statale di Musica "J. Tomadini" di Udine.



con la collaborazione della  
**Parrocchia di  
San Lorenzo Martire**



~ **PROGRAMMA** ~

<b>J.E. Eberlin</b> 1702-1762	Toccata e Fuga III
<b>J.K. Kuchar</b> 1751-1829	Andante
<b>J.B. Vanhal</b> 1739-1813	2 fughe
<b>G. Muffat</b> 1690-1770	Toccata
<b>J. X Nauss</b> 1690-1764	Aria tertia con variazioni Air de la Chasse
<b>J. Pachelbel</b> 1653-1706	2 corali: Warum betrübst du dich, mein Herz Allein zu dir, Herr Jesu Christ
<b>F. Arresti</b> 1650-1719	Elevazione Ricerca
<b>G.B. Martini</b> 1706-1784	Al post Comunio Grave (per la Benedizione) Toccata (per l'Offertorio)

ha iniziato gli studi musicali con Peter Planyavsky. Ha quindi studiato Musica Sacra, pedagogia della musica e organo sotto la guida di Michael Radulescu presso la Scuola Musicale Superiore di Vienna. Ha approfondito i suoi studi in Italia, Svizzera ed Olanda. Molteplici sono le sue attività in campo musicale: è organista degli organi storici della chiesa di Sant'Anna a Steinbruch (1727) e nel castello di Neuhaus (ca.1625). È docente di organo presso il conservatorio per la Musica Sacra di Linz e svolge un'intensa attività concertistica in numerosi Paesi europei, in Asia, America Latina e negli Stati Uniti. È stato invitato a far parte della giuria di concorsi nazionali e internazionali. Tiene, inoltre, corsi di perfezionamento su quattro strumenti che si trovano nella grande sala della sua casa a Pürnstern (organo storico italiano, due organi storici austriaci e nuovo organo Pirchner in stile barocco) ma anche in istituzioni accademiche europee e extraeuropee. Gustav Auzinger ha curato molti progetti per la costruzione ed il restauro di organi in Austria ed ha inoltre effettuato varie registrazioni per la radio e la televisione; ha inciso diversi CD. Custode dell'organo Wegscheider (in stile Gottfried Silbermann) nella chiesa dei Frati Minoriti a Linz e dell'organo Zerndle (1628) a Hart. Direttore artistico della collana CD "Orgellandschaft Oberösterreich" (fin'adesso 22 CD includendo li organi più importanti della Diocesi di Linz). 2013 Premio "St. Anna Kulturpreis" per le sue iniziative riguardo l'arte organistica.



Organo  
Francesco Dacci  
1774

~ **PROGRAMMA TOMMASO DEL PONTE** ~

- D. Buxtehude**  
1637-1707  
Toccata in fa maggiore BuxWV 157  
*Erhalt uns Herr bei deinem Wort* BuxWV 185
- J.S. Bach**  
1685-1750  
Preludio e Fuga III in mi minore BWV 555  
(da "8 Piccoli Preludi e Fughe")  
  
*Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ* BWV 639  
(da "Orgelbüchlein")
- F. Mendelssohn-B.**  
1809-1847  
Andante in Re MWV W 6
- D. Zipoli**  
1688-1726  
All'Offertorio
- A. Luchesi**  
1741-1801  
Sonata in Re

~ **PROGRAMMA LORENZO RUPIL** ~

- J.S. Bach**  
1685-1750  
Preludio e Fuga in sol maggiore BWV 541
- F. Couperin**  
1668-1733  
Dalla "Messe pour les paroisses"  
*Plein chant du premier Kyrie, en Taille*  
*Fugue sur les jeux d'anches*  
*Récit de Chromhone*  
*Plein chan*
- F. Mendelssohn-B.**  
1809-1847  
Sonata n. 5 op. 65



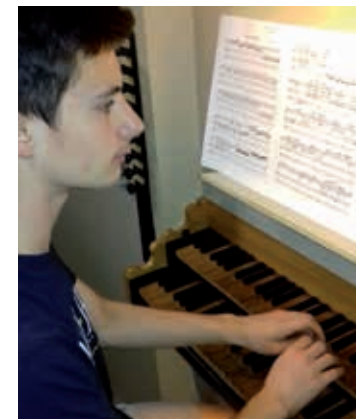
**Tommaso Del Ponte**

nato nel 2007, già da giovanissimo dimostra grande passione per la musica e per quella organistica in particolare.

All'età di 6 anni inizia lo studio del pianoforte presso la Scuola di Musica ACEM di Muzzana del Turignano con la M° Micaela Del Giulio. Nel novembre 2017 intraprende lo studio dell'organo con la M° Elisabetta Tonizzo.

Nel settembre 2019 partecipa al I Concorso Organistico Internazionale "Fondazione Friuli" per giovani organisti, tenutosi nel Duomo di Tricesimo (organo italiano in stile barocco Francesco Zanin 2016, organo elettrico Beniamino Zanin 1931), e vince un premio nella sua categoria come incentivo per il suo notevole percorso di studio musicale in considerazione della sua giovane età.

Nell'estate 2021 ottiene con punteggio eccellente la certificazione finale di Teoria Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine e supera brillantemente l'esame di ammissione al corso Propedeutico della scuola di Organo nello stesso istituto musicale.



**Lorenzo Rupil**

nato a Udine nel 2002 a 6 anni inizia gli studi musicali. Nel 2012 viene ammesso al Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine, dove tuttora studia con il M° Beppino Delle Vedove.

Ha partecipato ai corsi di perfezionamento e interpretazione organistica tenuti dai maestri Wolfgang Seifen, Ludger Lohmann, Lorenzo Ghielmi, Elisabeth Zawadke, Olivier Latry e, per l'improvvisazione, Fausto Caporali.

Presta servizio di organista presso le Chiese di Santa Cecilia a Pradamano e di San Giacomo a Udine. Ha conseguito la Menzione Speciale del premio Euroregione 2016 in clavicembalo e ha vinto numerosi concorsi come solista e quattro mani in concorsi pianistici e organistici nazionali e internazionali.





~ **PROGRAMMA** ~

**F. Fernández Palero**

ca. 1533-1597

Veni redemptor, quaesumus  
Premier Kyrie de Iusquin glosado  
Super Filomena  
Mor e a prive  
Ave mari stella

**G. Frescobaldi**

1583-1643

Toccata nona (*Libro primo*, 1615)

**J.S. Bach**

1685-1750

Canzona d-Moll BWV 588

**G. Muffat**

1653-1704

da *Apparatus musico-organisticus*, 1690  
Ciacona  
Toccata quinta

**J.S. Bach**

1685-1750

Concerto in F-Dur BWV 978  
(*trascr. dal Concerto per violino Op. 3/3 di Antonio Vivaldi*)  
*Allegro*  
*Largo*  
*Allegro*

**Proclamazione e breve esibizione  
dei premiati**



con il  
sostegno di

Comune di  
Muzzana del Turgnano

con la collaborazione della  
**Parrocchia di  
San Vitale**

nato ad Arzignano (VI) nel 1974, dal 2009 Pier Damiano Peretti è Professore d'organo presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna (A). Formatosi a Vicenza (Conservatorio Pedrollo), Vienna (Universität für Musik) e Amburgo (Hochschule für Musik und Theater), deve all'incontro con Wolfgang Dalla Vecchia la sua passione per la musica contemporanea. Nel 1997 consegue tre primi premi nazionali in concorsi di interpretazione organistica; successivamente si aggiudica diversi premi internazionali ai concorsi di Pretoria, Bologna, Innsbruck, Amburgo e Tolosa. Nel 1999, a tutt'oggi unico italiano, vince il primo premio al concorso Internazionale di S. Albans (GB). Giovannissimo intraprende l'attività concertistica, che ad oggi lo ha visto presente nei più importanti festivals organistici d'Europa, Nordamerica, Israele ed Estremo Oriente con un repertorio che spazia dal rinascimento al contemporaneo.

Dal 2001 al 2009 insegna organo presso la Hochschule für Musik und Theater di Hannover (Germania). Dal 2009, quale successore del suo insegnante Michael Radulescu, è titolare di cattedra presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna. Ha inciso per Ifo-Records, Ursina-Motette, Naxos, Carrara, Ambiente e Tactus, pubblicato articoli su riviste specializzate e tenuto masterclass in svariati paesi. È membro di giuria in concorsi organistici internazionali (Erfurt, Nürberg, Odense, Tokyo, Montreal, Dublin, St. Albans). Si è diplomato in Composizione presso il Conservatorio Pollini di Padova (Giovanni Bonato) frequentando inoltre i Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt (Wolfgang Rihm, Bryan Ferneyhough), il Corso di alta Composizione presso l'Accademia Filarmonica di Bologna (Azio Corghi).

La sua produzione include ad oggi musica vocale, musica organistica e da camera, fino ad organici orchestrali; numerose le commissioni da parte di solisti ed ensembles vocali e strumentali. Suoi lavori sono stati premiati in concorsi internazionali di composizione (Torneo Internazionale di Musica, Saarlouiser Orgelkompositionswettbewerb, Weimarer Frühjahrstage für Neue Musik, Premio Musica Nova).

Per "Mane nobiscum-Missa per il tempo pasquale" e l'attività divulgativa nell'ambito della musica contemporanea il Concellierato austriaco gli ha conferito l'Outstanding Artist Award per la Musica 2015.



Organo  
Pietro Nachini  
1750



~ PROGRAMMA ~

- G.B. Viviani** Sonata prima per trombetta sola (\*)  
1638-1692
- D. Buxtehude** Praeludium in g BuxWV 148 (\*\*)  
1637-1707
- Komm heiliger Geist, Herre Gott BuxWV 199 (\*)
- A. Corelli** Sonata no. 8 op. 5 in e (\*)  
1653-1713
- J.S. Bach** Pièce d'orgue in G BWV 572 (\*\*)  
1685-1750
- P. Eben** Okna [Windows] after Marc Chagall  
1929-2007  
*The Green Window, The Golden Window* (\*)
- Th. Escaich** Tanz-fantasie (\*)  
1965



(\*) organo e tromba  
(\*\*) organo solo

**Tibor Kerekeš** nasce da genitori ungheresi a Subotica (Vojvodina). Inizia a suonare la tromba all'età di nove anni – all'epoca un'età insolitamente giovane per cominciare l'apprendimento di uno strumento a fiato. Ha ricevuto primi premi in concorsi regionali e statali. Trasferitosi a Lubiana (Slovenia) nel 1987, ottiene una borsa di studio dalla Filarmonica Slovena e un anno dopo, a soli 20 anni, diventa membro permanente dell'orchestra. Nello stesso anno vince un concorso internazionale per giovani musicisti a Zagabria. L'anno dopo gli viene conferito il Premio "Student Prešeren" e viene nominato prima tromba dell'Orchestra Filarmonica Slovena. Dopo essersi diplomato all'Accademia Musicale di Lubiana nel 1992 nella classe di Anton Grar, si iscrive ad un master con lo stesso insegnante. Durante questo periodo prosegue gli studi all'estero con Pierre Thibaud e György Geiger. Nel 1991 diventa assistente all'Accademia di musica di Lubiana, nel 1998 viene nominato assistente-professore e nel 2000 diventa professore. È anche membro della Slovenian Brass Ensemble. Oltre ad insegnare e ad esibirsi con la Filarmonica Slovena, Tibor Kerekeš è attivo anche come solista e musicista da camera. Ha collaborato con la Filarmonica Slovena, di Maribor, di Zagabria e di Belgrado, con l'Orchestra Sinfonica del Montenegro e con diverse formazioni da camera d'archi e ottoni in Slovenia e all'estero. Nel corso della sua lunga carriera ha avuto l'opportunità di esibirsi con direttori d'orchestra di fama internazionale come C. Kleiber, Z. Mehta, R. Muti, Y. Simonov e G. Pehlivanian, oltre che con noti direttori sloveni e croati come U. Lajovic, M. Letonja, M. Horvat e L. Voltolini. Tibor Kerekeš ha registrato diversi compact disc: "Musical Highlights of the Baroque" con un trio barocco (organo, soprano, tromba); "Trumpet Concertos", "Meeting (crossover)" con l'Orchestra Filarmonica Slovena; "Brilliant Baroque" e "SfBE" con compositori sloveni e con l'Ensemble Filarmonica Slovena di ottoni.



L'organista e clavicembalista sloveno **Tomaž Sevšek** si è distinto come artista riflessivo e autorevole, con un repertorio estremamente ampio che spazia dalla musica da camera e solistica per strumenti a tastiera dal tardo Rinascimento all'avanguardia musicale del XXI secolo. Si esibisce regolarmente come solista con l'Orchestra Filarmonica Slovena e l'Orchestra Sinfonica della Radio e Televisione Slovena sotto la direzione di direttori come A. Rasilainen, G. Pehlivanian, P. Kogan, H. Haenchen, M. Letonja, G. Pedersen e altri. Ha tenuto recital in molti paesi europei e negli Stati Uniti, spesso su importanti strumenti storici come l'organo più antico del mondo a Sion (Svizzera), gli organi rinascimentali a Valvasone e Mantova (Italia) e l'organo Schnitger a Weener (Germania). Recentemente si è esibito anche sul clavicordo e su uno strumento dimenticato dell'Ottocento, l'armonium d'art francese. Come cofondatore dell'ensemble sloveno di musica antica "Musica cubicularis" si è esibito con importanti musicisti internazionali come M. C. Kiehr, M. Kraemer, W. Dongois, B. i i ed E. Torbanielli in festival di musica antica in Slovenia, Italia, Croazia, Germania, Spagna e Repubblica Ceca. Ha inoltre partecipato a progetti con artisti di fama internazionale come il sassofonista jazz Vasko Atanasovski, il mandolinista Avital, il violinista Richard Tognetti e il celebre virtuoso dell'oud Joseph Tawadros. Si è diplomato alla Musikhochschule (Università di Musica) di Friburgo, dove ha studiato organo con Zsigmond Szathmáry, noto specialista di musica contemporanea, e clavicembalo con Robert Hill, una delle personalità più ispiratrici nel campo della musica antica. Successivamente si è iscritto alla Eastman School of Music di Rochester NY, dove ha studiato organo con David Higgs e clavicembalo con Arthur Haas. Tomaž Sevšek ha tenuto diverse prime mondiali e ha inciso le prime musiche di compositori come Lojze Lebi (1934), Zsigmond Szathmáry (1939), Uroš Rojko (1954) e Vito Žuraj (1979). Recentemente ha inciso SpojStrun di Uroš Rojko, concerto per clavicembalo amplificato e archi, scritto per lui, con l'Orchestra da Camera d'Archi della Filarmonica Slovena sotto la direzione di Steven Loy.



## ~ PROGRAMMA ~

*Versi tratti dalla Divina Commedia di Dante Alighieri*

*Nel mezzo del cammin di nostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura,  
ché la diritta via era smarrita.*

**G. Muffat** Toccata XII et ultima  
1690-1770 da Apparatus musico-organisticus

**G. Gabrieli** Canzon detta La Spiritata  
1557-1612

*Nessun maggior dolore  
che ricordarsi del tempo felice  
ne la miseria.*

**J.P. Sweelinck** Echo Fantasia in d  
1562-1621

*Puro e disposto a salire a le stelle.*

**V. Lübeck** Partita über "Nun laßt uns Gott dem Herren"  
1656-1710

*Libertà va cercando, ch'è sì cara.*

**C.Ph.E. Bach** Sonata in La minore Wq 70/4  
1714-1788 Allegro assai - Adagio - Allegro

*Amor che nella mente mi ragiona  
cominciò egli a dir si dolcemente  
che la dolcezza ancor dentro mi suona.*

**G. Böhm** Choral-Partiten "Freu dich sehr o meine Seele"  
1661-1733

*L'amor che move il sole e l'altre stelle.*

**D. Buxtehude** Magnificat primi toni BuxWV 203  
1637-1707

nata nel 1994, già da giovanissima dimostra predisposizione per la musica, con particolare interesse per l'organo; all'età di 7 anni inizia gli studi musicali presso la Scuola di musica di Codroipo e dal 2008 prosegue gli studi presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine sotto la guida del prof. Beppino Delle Vedove; si diploma con il massimo dei voti nel mese di giugno 2014. Nell'estate 2015 partecipa al concorso di Castrocaro Terme (FC) per migliori diplomati nell'a.a. 2014/2015, vincendo il I premio ex equo, consistente anche nella pubblicazione del CD del concerto dei vincitori con il mensile Suonare news.

Ha seguito corsi di perfezionamento, improvvisazione e interpretazione organistica con docenti di chiara fama internazionale, tra cui L. Lohmann, M. Imbruno, L. Rogg, M. Radulescu, M. Bernal Ripoll, W. Seifen e O. Latry.

Ha svolto numerosi concerti come solista all'organo in diversi strumenti friulani e del Veneto orientale; nel 2010 si è esibita nella chiesa di St. Leonhard a Wohlen (Svizzera).

Inoltre, tiene concerti in qualità di accompagnatrice di altri strumenti, orchestre e formazioni corali. Tra le collaborazioni: il coro "Sant'Antonio Abate" di Cordenons (PN), diretto dal M° Monica Malachin, con cui ha collaborato anche come corista; il coro "Officium Consort" (PN), diretto dal M° Alessandro Drigo e dal M° Patrizia Avon; il "Coro del Friuli - Venezia Giulia", diretto dal M° Cristiano Dell'Oste, con cui ha collaborato anche come corista; l'Accademia d'archi "Arrigoni" di San Vito al Tagliamento (PN), diretta dal M° Domenico Mason.

È insegnante di organo e pianoforte presso la Scuola di Musica "Città di Codroipo" e presso la scuola di musica "ACEM" di Muzzana del Turgnano.

È attiva come organista liturgica da oltre 15 anni; la sua passione per la Liturgia la porta a dedicarsi alla formazione di nuovi accompagnatori per le celebrazioni, sia per quanto riguarda l'apprendimento musicale sia per quello che concerne la conoscenza e la comprensione della liturgia.





## ~ PROGRAMMA ~

- H. Purcell**  
1659-1695  
Sonata
- T. Albinoni**  
1671-1751  
Concerto in re minore per oboe op.9 n. 2
- G. Böhm**  
1661-1733  
Partita "Ach wie nichtig, ach wie flüchtig" (\*)
- J.S. Bach**  
1685-1750  
Cantata BWV 147  
Aria sulla quarta corda  
dalla Suite n.3 in do maggiore BWV 1068  
Fantasia in sol minore BWV 542/A (\*)
- S. Karg-Elert**  
1877-1933  
Ein Siegesgesang Israels - Alla Händel (\*)  
da "33 Portraits für Harmonium" Op. 101
- D. Parussini**  
1988  
"Il mio fiume" - Suite per tromba e organo  
Fanfara – Andante – Giga
- G.B. Candotti**  
1809-1876  
Marcia in Sol
- W.A. Mozart**  
1756-1791  
Exultate Jubilate - Mottetto K165

(\*) organo solo

**Luca Del Ben** Si laurea con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio Statale "C. Pollini" di Padova in indirizzo Solistico sotto la guida del M. Diego Cal. Ha frequentato corsi di perfezionamento con: C. Steele-Perkins, M. Toro, A. Tofanelli, M. Braitto, E. Aubier, R. Rindberger, G. Cassone e R. Rossi. Ha suonato sotto la direzione dei Maestri: M.w. Chung, J. Van Der Roost, J. De Meij, F.A. Krager, G. Buchwald, T. Doss, S. Romani, F. Belli, M. Fitz-Gerald, F.M. Sardelli, C. Davis, S. Balestracci, R. Frizza, F. Bonizzoni e F.M. Bressan. Unisce all'attività solistica con organo e pianoforte anche molte collaborazioni con orchestre, ensemble barocchi, gruppi da camera, tra cui: Orchestra "Teatro la Fenice" di Venezia, "Modo Antiquo" di Firenze, Orchestra Regionale "Filarmonia Veneta", Orchestra "San Marco" di Pordenone, Orchestra barocca di Bologna, Orchestra "La Stagione Armonica", Orchestra "Città di Gorizia", Accademia musicale "La Certosa", Simultaneo Ensemble, Bottega Tartiniana, Orchestra delle Venezie (con cui ha inciso per Velut Luna), Orchestra barocca "Senza Confini", Orchestra barocca "Magnifica Comunità" (con cui ha inciso per Classic Voice Antiqua), SamPL, ricoprendo spesso il ruolo di solista o prima tromba, ha suonato in diretta per RAI presso Beirut per il 30° anniversario di ItAIr in Libano. Ha collaborato con artisti di fama internazionale tra cui: Antonella Ruggero, Paolo Belli, Rima Tawil, Sara Mingardo, Roberta Invernizzi. Nel 2016 ha eseguito il Secondo Concerto Brandeburghese di J.S. Bach per Rai Radio3 e inoltre, ricoperto l'incarico di assistente presso la classe di tromba del Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Nel 2017 risulta idoneo presso l'Orchestra i "Pomeriggi Musicali" di Milano. Nel 2019 risulta idoneo presso l'Istituzione Sinfonica FVG. Effettua un'intensa attività concertistica sia in Italia che in paesi esteri quali: Germania, Austria, Slovenia.



**Daniele Parussini** nato a Udine nel 1988, ha intrapreso nel 1998 gli studi musicali presso la scuola di musica vocale e strumentale "A. Valoppi" di Gradisca di Sedegliano. Ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma Accademico di II livello in organo presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste sotto la guida del Prof. Wladimir Matesic (2012), e il Diploma Accademico di II livello in clavicembalo presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine sotto la guida del Prof. Ilario Gregoletto (2014). Ha partecipato a numerose masterclasses organistiche sia in Italia che all'estero. Dal 2013 è organista estivo del nuovo organo del Duomo "San Giovanni Bosco" in Lignano Sabbiadoro (Ud), dove è anche direttore artistico della rassegna estiva "Frammenti d'infinito...". Dal 2004 è organista presso il Duomo "S. Maria Maggiore" di Codroipo, presso la Cappella "Manin" di Passariano e del coro "Jubilate" di Codroipo. Ha collaborato come organista con l'Unitalsi nella realizzazione del progetto-evento "La Bibbia giorno e notte" realizzato a Lourdes (2009) e a San Giovanni Rotondo (2010) in diretta web e su TeleRadio Padre Pio. Nel 2013 ha ottenuto il Primo Premio al I° Concorso Organistico "Rino Benedet" di Bibione e nel 2009 è risultato finalista al XIV Concorso Nazionale d'organo "Città di Viterbo" nella sez. A (nessun premio assegnato). È docente presso le scuole secondarie di primo grado e presso l'Associazione Musicale e culturale "Armonie" di Sedegliano. Nel 2010 ha collaborato alla trascrizione dell'opera integrale del musicista friulano Ottavio Paroni. Nel 2020 ha realizzato la trascrizione delle musiche su testi del poeta Pietro Someda de Marco. Ha realizzato due cd registrati al nuovo organo di Lignano Sabbiadoro: "Laudate Dominum" per organo solo e "Ave Gratia Plena" per soprano e organo. Nel Gennaio 2016 ha pubblicato presso le edizioni Carrara di Bergamo la "Messa della Misericordia" a cui è seguita nel 2019 la "Missa in honorem Sanctae Mariae" per le Aldebaran Editions. Ha composto e pubblicato per "L'orto della cultura" il "Trittico per violino e organo" e una suite per tromba e organo ispirata alla poesia di Turoldo "Il mio fiume". Tiene regolarmente concerti per organo o come accompagnatore di cori in Friuli Venezia. È stato invitato in importanti festival in Italia ma anche in Germania, Spagna e Slovacchia. Dal novembre 2019 è membro del "Centro Studi padre David Maria Turoldo" per il quale si occupa della sezione musicale. Segue i lavori del "Concorso Internazionale di Composizione Corale su testi di padre David Maria Turoldo" in qualità di segretario.







ASSOCIAZIONE  
CULTURALE  
**ACCADEMIA  
ORGANISTICA  
UDINESE**