

PARROCCHIA DI SAN QUIRINO  
UDINE - VIA GEMONA, 60



XIV° FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE  
FRIULANO G.B. CANDOTTI

# *Serate d'Organo*



*Primavera 2023*



*2 marzo 2023 - ore 20.45*  
ROGER SAYER (GB)

*9 marzo 2023 - ore 20.45*  
GIORGIO PAROLINI, *Tre grandi 'B': Buxtehude, Bach, Brahms*

*16 marzo 2023 - ore 20.45*  
PAOLO ORENI, *L'arte della trascrizione*

---

---

**Giovedì 2 marzo 2023 ore 20.45**

*Programma*

*Nella chiesa antica:*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

**Andante in F major**

**K 616**

**VIVALDI-J. S. BACH**

**Concerto in D minor**

**BWV 596**

**PIETRO A. YON (1886-1943)**

**Humoresque**

**EINAR T. SARK (1921-2005)**

**Toccata Primi Toni**

**Op. 11**

*Nella chiesa nuova:*

**GEORGE FREDERICK HANDEL (1685-1759)**

**Arrival of the Queen of Sheba**

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)**

**Overture to the oratorio 'St Paul'**

**Op. 36**

*(Arr. W. T. Best)*

**GABRIEL PIERNÉ (1863-1937)**

**Three pieces**

**Op. 29**

**Prélude**

**Cantilène**

**Scherzando**

**EUGENE GIGOUT (1844-1925)**

**Scherzo and Toccata**

**All'organo: ROGER SAYER**

---

---



**ROGER SAYER** è all'avanguardia per quanto riguarda la musica corale e organistica inglese. Già studente d'organo presso la Cattedrale di St. Paul, Roger è stato vincitore al Concorso Organistico Internazionale di St. Albans nel 1989 ed ha vinto tutti i premi relativi all'organo al Royal College of Music. Da allora viene

costantemente chiamato sia come solista che come accompagnatore. Le sue esibizioni organistiche lo hanno portato in diverse parti del mondo; un suo recital dal vivo presso la Chiesa del Tempio è stato trasmesso su BBC Radio 3 e diversi sono stati i concerti tenuti presso la Cattedrale di St. Paul, la Cattedrale di Westminster e l'Abbazia di Westminster. La sua versatilità si estende oltre il tradizionale repertorio organistico. Il lavoro di Roger Sayer come organista si è esteso anche al mondo del cinema, con la sua più celebre performance come solista all'organo per la realizzazione della colonna sonora di Hans Zimmer candidata all'Oscar per il film *Interstellar*. Successivamente Roger si è esibito dal vivo sotto la direzione dello stesso compositore Hans Zimmer in un concerto speciale alla Royal Albert Hall di Londra, alla presenza del regista e del cast del film, tra cui Christopher Nolan, Jessica Chastain, il professor Brian Cox e il professor Stephen Hawking. Ha all'attivo numerose registrazioni sia come solista all'organo che come direttore di coro. Tra le sue realizzazioni più importanti figurano le Sonate per organo di Josef Rheinberger e il Grande organo della Chiesa del Tempio, che hanno ricevuto diverse valutazioni a 5 stelle e numerose ottime recensioni. Il Grande organo della Chiesa del Tempio è stato raccomandato su MusicWeb International: "Il suono di Roger Sayer ha una vitalità che trasuda positivamente luminosità e chiarezza di pensiero". Oltre che come organista, Roger Sayer è anche un acclamato direttore di coro con alcune delle migliori compagnie del Regno Unito. Dopo aver fondato il Rochester Cathedral Girls' Choir, nel 2013 Roger è entrato a far parte come direttore musicale della Chiesa del Tempio e da allora ha creato un'impressionante serie di trasmissioni, concerti e registrazioni. L'ultimo CD del coro, *The Temple Tradition*, ha ricevuto una recensione a 5 stelle su *Choir and Organ Magazine*. Nel marzo del 2022 la Royal School of Church Music ha riconosciuto l'enorme contributo di Roger alla musica ecclesiastica, sia come organista che come direttore di coro, conferendogli la carica di Socio Onorario. Nel 2023 Roger si esibirà in Italia, Germania, Danimarca e Australia.

---

---

Giovedì 9 marzo 2023 ore 20.45

**TRE GRANDI 'B': BUXTEHUDE, BACH, BRAHMS**

*Programma*

*Nella chiesa nuova:*

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

**Praeludium in Sol minore**

BuxWV 149

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**„O Mensch, bewein dein Sünde groß“**

BWV 622

**Passacaglia in Do minore**

BWV 582

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

**11 Choralvorspiele**

Op. 122:

**„Mein Jesu, der du mich“**

**„Herzliebster Jesu“**

**„O Welt, ich muß dich lassen“**

**„Herzlich tut mich erfreuen“**

**„Schmücke dich, o liebe Seele“**

**„O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“**

**„O Gott, du frommer Gott“**

**„Es ist ein Ros' entsprungen“**

**„Herzlich tut mich verlangen“**

**„O Welt, ich muß dich lassen“**

**„Herzlich tut mich verlangen“**

**Preludio e Fuga in Sol minore**

WoO10

**All'organo: GIORGIO PAROLINI**

---

---



**GIORGIO PAROLINI** si è diplomato in Pianoforte con la Prof.ssa Luisella Minini, in Organo e Composizione Organistica con il M° Enzo Corti ed in Clavicembalo con la Prof.ssa Mariolina Porrà. Ha approfondito lo studio del repertorio organistico seguendo numerosi corsi di perfezionamento organistico tenuti da docenti di fama internazionale; nel Settembre 1994 viene ammesso nella classe di Organo e Improvvisazione del M° Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra dove, nel 1996, si aggiudica il prestigioso “Premier Prix de Virtuosit ”. Nel 2001 ha frequentato il Corso di Perfezionamento per Professori d’Orchestra organizzato dall’Accademia del Teatro Alla Scala di Milano. Vincitore alla XVI<sup>a</sup> Edizione del Concorso Organistico Nazionale di Noale (Venezia), ha partecipato – unico organista italiano ammesso dopo una preselezione anonima - alla 2<sup>a</sup> Edizione del Concorso Organistico Internazionale “Ville de Paris” e al Concorso Organistico Internazionale di Odense (Danimarca). Interessato a tutto il repertorio organistico, tiene concerti su parecchi strumenti di epoche e stili differenti; si esibisce regolarmente in Italia, in Europa e negli Stati Uniti; ovunque ha riscosso unanimi consensi di pubblico e la critica loda le sue brillanti capacit  interpretative, l’espressivit  ed il sapiente utilizzo delle possibilit  foniche degli organi. Ha effettuato registrazioni per Radio Vaticana, Radio Catalunya e Musicom per Banca Intesa. Per la casa discografica tedesca Motette Psallite Verlag ha registrato il cd “Amazing Grace” con brani dell’organista e compositore Grimoaldo Macchia; la maggior parte del repertorio del disco   in “World Premiere Recording”. Da Novembre 2021   Docente di Organo presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine, precedentemente   stato Docente della stessa materia presso i Conservatori di Cagliari, Catania, Darfo Boario Terme e Brescia. Nel Giugno 2017 ha tenuto un concerto ed una Masterclass all’organo Cahman del 1728 presso la Chiesa di Lovstabruk (Svezia). Organista Emerito della Cappella Musicale del Duomo di Monza, dal 1999 ad Agosto 2012   stato Organista Titolare della Basilica Prepositurale di S. Eufemia in Milano. Da Luglio 2021   Organista Titolare della Basilica del Corpus Domini in Milano.

---

---

**Giovedì 16 marzo 2023 ore 20.45**

**L'ARTE DELLA TRASCRIZIONE**

*Programma*

*Nella chiesa antica:*

**ANTONIO VIVALDI / JOHANN SEBASTIAN BACH**

**Concerto in Re Maggiore**

**BWV 972**

**Allegro, Larghetto, Allegro**

**DOMENICO SCARLATTI / PAOLO ORENI**

**5 Sonate per Gravicembalo:**

**Re Maggiore, Fa minore, Mi Maggiore,**

**Si minore, Do Maggiore "La Caccia"**

*Nella chiesa nuova:*

**FRANZ LISZT // JEAN GUILLOU**

**Fantasia e fuga sul nome B.A.C.H.**

**PAOLO ORENI**

**Improvvisazione su temi proposti dal pubblico**

**All'organo: PAOLO ORENI**

---

---



## PAOLO ORENI

Nato a Treviglio nel 1979, Paolo Oreni ha frequentato la classe d'organo e di composizione organistica del Maestro Giovanni Walter Zaramella presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo. Nel 2000 si trasferisce al Conservatorio Nazionale di Lussemburgo nella classe d'organo del prof. Jean-Jacques Kasel, vincendo, nel 2002, il primo premio del concorso internazionale "Prix Interrégional de concertisme", prestigioso diploma mitteleuropeo. Allievo del Maestro Jean Guillou, studia nell'ambito dei "Stiftung für Internationale Meisterkurse für Musik" ai grandi organi della Tonhalle di Zurigo e della chiesa di St. Eustache di Parigi. Ha partecipato, in qualità di allievo attivo, a numerosi corsi di interpretazione e perfezionamento di concertisti di fama internazionale, tra cui Jean-Paul Imbert, con il quale continua a studiare sull'organo Kleuker dell'Alpe d'Huez e alla Schola Cantorum di Parigi. Vincitore di vari concorsi internazionali, per le sue particolari doti musicali, ha ricevuto numerose borse di studio conferitegli a Treviglio (Comune e Cassa Rurale) e, recentemente, dal Ministero della Cultura di Lussemburgo. Ha suonato in duo con prime parti soliste dell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala (Massimo Marine Danilo Rossi), in formazioni da camera (Gruppo Fiati Musica Aperta) con orchestra sinfonica (Orchestra Stabile Gaetano Donizetti di Bergamo) e continua un'intensa carriera concertistica che lo porta a suonare regolarmente in alcuni fra i più prestigiosi Festival musicali ed organistici internazionali. Dice di lui il "Luxemburger Wort" (12 Giugno 2001): "Paolo Oreni, improvvisatore di talento e dotato di una tecnica delle più eccezionali, è uno dei più interessanti giovani organisti della sua generazione" [...]. "La critica internazionale è unanime riguardo a questo brillante interprete, del quale la sensibilità musicale, il suonare altamente virtuosistico e la presenza sulla scena gli hanno già valso parecchie distinzioni". Dal 2006 è regolarmente invitato a tenere Masterclasses sull'improvvisazione e il repertorio organistico da Bach ai contemporanei per la Diocesi di Monaco di Baviera, nella prestigiosa Basilica di Ottobeuren, alla celebre Accademia Internazionale del Duomo di Altenberg e in varie città tedesche come Weiden in der Oberpfalz. Inoltre, è spesso chiamato a far parte di giurie in concorsi nazionali e internazionali. Ha inoltre ideato il suo organo a canne da concerto (denominato "Wanderer") che è attualmente il più grande organo mobile esistente.

---

XIV° Festival Organistico Internazionale Friulano  
G.B. Candotti

**Ringraziamo per la collaborazione:**



ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE

FABBRICA ORGANI CAV. FRANCESCO ZANIN  
di GUSTAVO ZANIN - CODROIPO



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE



**e il patrocinio e il contributo di:**



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA



FONDAZIONE  
FRIULI