



ASSOCIAZIONE
CULTURALE
**ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE**

info@accademiaorganisticaudinese.org



Comune di
Muzzana del Turgnano

VIII Concorso organistico internazionale VIII International Organ Competition

“Organi Storici del Basso Friuli”

in memoria di
in memory of

Dino Del Ponte

ideatore e promotore del Concorso
creator and promoter of the Competition

Udine - Italia / 17 - 21 marzo 2025

Udine - Italy / 17 - 21 March 2025

Chiese parrocchiali di / **Parishes**

Muzzana del Turgnano - Palazzolo dello Stella - Marano Lagunare



per informazioni / for information

www.accademiaorganisticaudinese.org - info@accademiaorganisticaudinese.org
+39 338 1670798 / +39 340 5077253

VIII Concorso organistico internazionale “Organi Storici del Basso Friuli

17 - 21 marzo 2025

Chiese parrocchiali di
Muzzana del Turgnano, Palazzolo dello Stella, Marano Lagunare
Udine - Italia

REGOLAMENTO

L'Associazione Culturale Accademia Organistica Udinese, in “accordo di partenariato” con il Comune di Muzzana del Turgnano (UD), in collaborazione con le Parrocchie di Muzzana del Turgnano, Palazzolo dello Stella e Marano Lagunare, bandisce l'VIII Concorso Organistico Internazionale “Organi Storici del Basso Friuli” Udine - Italia per la valorizzazione dei suoi pregiati strumenti, che si svolgerà nelle rispettive Chiese Parrocchiali dal 17 al 21 marzo 2025.

ART. 1

Possono partecipare al concorso organisti di ogni nazionalità di età non superiore ad anni 35 (nati dopo il 1° gennaio 1989). Saranno ammessi al concorso 20 concorrenti a giudizio insindacabile della Segreteria organizzativa (composta dal Segretario, dal Coordinatore e dal Maestro indicato dal Conservatorio di Udine membro della Giuria) in base al loro curriculum e alla data di iscrizione (l'ammissione al Concorso verrà comunicata tramite mail entro il 28 febbraio 2025).

ART. 2

Per l'iscrizione il modulo da utilizzare è disponibile sul sito dell'Accademia (www.accademiaorganisticaudinese.org); dovrà essere compilato, firmato e inviato entro il 22 febbraio 2025 all'indirizzo e-mail:

info@accademiaorganisticaudinese.org.

Unitamente alla domanda d'iscrizione vanno allegati:

- curriculum professionale sugli studi e corsi frequentati;
- copia di un documento di identità del candidato.

ART. 3

La quota di iscrizione - non rimborsabile, da versare solo a conferma dell'ammissione al Concorso che verrà notificata via mail entro il 28 febbraio

2025 - è di Euro 100,00, da versare con bonifico sul conto corrente bancario:

Beneficiario: ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE A.P.S.

Banca: BCC CREDIFRIULI - Succursale Udine Parco Nord

IBAN: IT69G0708512303000000559276

BIC: ICRAITRRU50

Causale indicare: Concorso organistico, nome e cognome del candidato.

ART. 4

Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.

ART. 5

La commissione giudicatrice del concorso è così composta:

- M° Francesco Di Lernia - Presidente (Conservatorio di Musica Umberto Giordano di Foggia - Italia)

- M° Gustav Auzinger (Austria)

- M° Javier Artigas (Massotti Conservatorio Superior de Musica de Murcia - Spagna)

- M° Davide Mariano (Conservatorio di Musica Jacopo Tomadini - Udine)

- M° Luca Scandali (Conservatorio di Musica Gioachino Rossini di Pesaro - Italia)

I giurati che abbiano avuto rapporti didattici con i concorrenti dal 1° gennaio 2023 o in essere verranno esclusi dalla valutazione del relativo candidato; all'atto dell'insediamento della Commissione, ciascun componente rilascerà una dichiarazione firmata in tal senso.

ART. 6

Il giudizio della giuria è insindacabile ed in ogni caso inappellabile.

La commissione si esprime al termine di ogni prova. Il giudizio di ogni singola prova è espresso in punteggio aritmetico quale somma dei voti espressi dai singoli Commissari, secondo criteri e modalità indicati nello specifico "Regolamento di valutazione" predisposto dalla Segreteria organizzativa e sottoscritto dai Maestri della Commissione giudicatrice.

ART. 7

All'inizio di ogni audizione i concorrenti dovranno presentarsi con un documento d'identità.

ART. 8

Il concorso sarà così articolato:

- prova eliminatoria: Chiesa Parrocchiale di Palazzolo dello Stella, organo Valentino Zanin (1857);

- prova semifinale: Chiesa Parrocchiale di Marano Lagunare, organo Francesco Dacci (1774);
- prova finale: Chiesa Parrocchiale di Muzzana del Turgnano, organo Pietro Nacchini (1750).

Tutte le prove sono pubbliche. Le date e gli orari delle prove eliminatorie e finali saranno comunicate mediante pubblicazione sul sito entro il 28 febbraio 2025.

ART. 9

Verranno assegnati i seguenti premi:

I classificato: euro 2.500,00

II classificato: euro 1.500,00

III classificato: euro 800,00

I vincitori potranno essere invitati a tenere un concerto presso:

- XVI Festival Internazionale Organistico Friulano G.B. Candotti 2025/26 (Udine - Italia)

- Stagione concertistica 2026 S. Maria Assunta di Bibione (Venezia - Italia)

ART. 10

La Giuria, secondo le modalità dalla medesima stabilite ed a suo insindacabile giudizio, potrà non assegnare uno o più premi ed utilizzare il rispettivo premio in euro per incrementare gli eventuali premi ex-aequo.

ART. 11

In caso di riprese radiofoniche, televisive o di registrazioni, i partecipanti non hanno diritto a nessuna pretesa nei confronti del comitato organizzatore.

ART. 12

Ciascun concorrente potrà avvalersi di un registrante messo a disposizione dell'organizzazione.

ART. 13

Gli organizzatori declinano ogni responsabilità per qualsiasi danno e/o incidente occorso ai partecipanti, ad altre persone o cose durante il periodo della manifestazione o in relazione con il programma sopra citato.

ART. 14

La partecipazione al concorso prevede l'accettazione incondizionata del presente regolamento. Per qualunque controversia farà fede il testo italiano.

ART. 15

Agli organisti sarà data la possibilità di provare gli Organi nei giorni precedenti il concorso in base alle disponibilità delle chiese, secondo un calendario predisposto dalla Segreteria del Concorso. Le date e gli orari per lo studio di ciascun concorrente verranno comunicati tramite mail.

PROGRAMMA CONCORSO

> Prova ELIMINATORIA - (Palazzolo dello Stella – Organo Valentino Zanin, 1857)

programma a libera scelta adatto alle caratteristiche timbriche dello strumento, della durata di minimo 25 - massimo 30 minuti, che includa:

- **Johann Sebastian Bach** due movimenti di una sonata in trio BWV 525-530
1685-1750 a scelta del candidato
(I e II movimento *oppure* II e III movimento)

- **François Couperin** Offertoire sur les grands jeux
1668-1733 (dalla “Messe pour les Convents”)

> Prova SEMIFINALE - (Marano Lagunare – Organo Francesco Dacci, 1774)

programma a libera scelta adatto alle caratteristiche timbriche dello strumento, della durata di minimo 25 - massimo 30 minuti, che includa:

- **Georg Muffat** da Apparatus Musico Organisticus:
1653-1704 Toccata seconda *oppure*
 Toccata settima *oppure*
 Toccata duodecima et ultima

- **Giovanni Morandi** Introduzione, Tema con variazioni, Finale in fa maggiore
1777-1856

> **Prova FINALE - (Muzzano del Turgnano – Organo Pietro Nachini, 1750)**

programma a libera scelta adatto alle caratteristiche timbriche dello strumento, della durata di minimo 25 - massimo 30 minuti, che includa:

- **Girolamo Frescobaldi** una Canzona a scelta del candidato
1583-1643 (dal II Libro di Toccate, Roma 1627-1637)

- un brano a scelta fra **J.K. Kerll** oppure **un brano di autore spagnolo** (un solo brano fra quelli proposti):

Johann Kaspar Kerll Passacaglia
1627-1693

Francisco Correa de Arauxo Segundo Tiento de Cuarto Tono. Facultad Orgánica, n. XVI
1584-1654

Jusepe Ximénez Obra de 1er. Tono de Lleno
1601-1672

Sebastián Aguilera de Heredia Obra de 1er. Tono
1561-1627

VIII International Organ Competition “Organi Storici del Basso Friuli”

17th – 21st March 2025

Muzzana del Turgnano, Palazzolo dello Stella and Marano Lagunare Parishes
Udine - Italy

COMPETITION RULES

“Accademia Organistica Udinese” Cultural Association, in a “partnership agreement” with Muzzana del Turgnano Municipality (Udine), in collaboration with Muzzana del Turgnano, Palazzolo dello Stella and Marano Lagunare Parishes, announces the VIII International Organ Competition “Organi Storici del Basso Friuli” Udine - Italy for the enhancement of its precious instruments, which will take place in the respective Parish Churches from 17th to 21st March 2025.

ART. 1

The Competition is opened to organists of any nationality up to the age of 35 (born after 1st January 1989). A maximum of 20 competitors will be admitted to the Competition by the Secretariat (composed of the Secretary, the Coordinator and a teacher in Udine Conservatory, member of the Jury) according to their curriculum vitae and the application date (the admission to the Competition will be communicated by email by 28th February 2025).

ART. 2

The application form is available on the Academy’s website (www.accademiaorganisticaudinese.org); it must be completed, signed and sent to the following e-mail address info@accademiaorganisticaudinese.org before the 22nd February 2025 together with:

- copy of an ID card of the candidate;
- professional curriculum vitae of studies and courses attended.

ART. 3

The registration fee of Euro 100,00, not refundable and to be paid only as confirmation of admission to the Competition, which will be notified by email by 28th February 2025, can be paid by Bank Transfer to the following account holder:

Beneficiary: ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE A.P.S.

Bank: BCC CREDIFRIULI - Succursale Udine Parco Nord

IBAN: IT69G0708512303000000559276

BIC: ICRAITRRU50

Reason: indicate Organ Competition, candidate's name and surname.

ART. 4

Travel and accommodation costs are to be borne by the competitors.

ART. 5

The Jury will be composed of:

- M^o Francesco Di Lernia, Jury President (Umberto Giordano Music Conservatory in Foggia - Italy);
- M^o Gustav Auzinger (Austria);
- M^o Javier Artigas (Massotti Conservatory Superior de Musica de Murcia - Spain);
- M^o Davide Mariano (Jacopo Tomadini Music Conservatory in Udine - Italy);
- M^o Luca Scandali (Gioacchino Rossini Music Conservatory in Pesaro - Italy).

The members of the Jury who have had teaching relationships with competitors from 1st January 2023 or currently will be excluded from the evaluation of the respective candidate; upon the establishment of the Commission, each member will issue a signed declaration to this effect.

ART. 6

Jury's judgement is final and unappealable.

The Jury evaluates competitors at the end of each round. The judgment of each performance is expressed in an arithmetical score as sum of the marks given by each Jury member, according to the criteria and modalities indicated in the specific "Rules of evaluation" prepared by the Secretariat and signed by the Jury members.

ART. 7

Before each round, competitors will show their ID card.

ART. 8

The competition will be organized as follows:

- preliminary round: Palazzolo dello Stella Parish Church, Valentino Zanin organ (1857);
- semi-final round: Marano Lagunare Parish Church, Francesco Dacci organ (1774);
- final round: Muzzana del Turgnano Parish Church, Pietro Nachini organ (1750).

All the Competition rounds are public. The dates and times of the eliminatory and final rounds will be announced by publication on the website by 28th February 2025.

ART. 9

The following prizes will be given:

1st Prize: euro 2.500,00

2nd Prize: euro 1.500,00

3rd Prize: euro 800,00

To the winners may be invited to give a concert at:

- XVII International Friulian Organ Festival G.B. Candotti 2025/26 (Udine - Italy)
- Concert season 2026 S. Maria Assunta in Bibione (Venice - Italy)

ART. 10

The Jury, according to the modalities established by itself and at its own discretion, may not award one or more prizes and use the respective money to increase any other prize awarded to multiple candidates ex-aequo.

ART. 11

In the event of radio, television or recordings, participants are not entitled to any claim against the Organising Committee.

ART. 12

Each competitor may provide for his own assistant to the organ stops (all costs will be at his/her expense) or use an assistant provided by the Organization.

ART. 13

The organizers are not responsible for any damage and/or incident to participants, other people or things during the period of the Competition or with regard to the abovementioned program.

ART. 14

Participation in the Competition entails unconditional acceptance of these rules. For any dispute the Italian text will be the reference.

ART. 15

The candidates will have the opportunity to rehearsal on the instruments in the days before the Competition and in accordance with churches availability and with a calendar organized by the Secretariat. The dates and times for each competitor's rehearsal will be communicated by email.

COMPETITION PROGRAM

> **PRELIMINARY round** - (*Palazzolo dello Stella – Valentino Zanin Organ, 1857*)

free choice program suitable to the phonic characteristics of the instrument, lasting a minimum of 25 - maximum 30 minutes, which includes:

- **Johann Sebastian Bach** two movements of a trio sonata BWV 525-530
1685-1750 chosen by the candidate
(I and II movement or II and III movement)

- **François Couperin** Offertoire sur les grands jeux
1668-1733 (from “Messe pour les Convents”)

> **SEMI-FINAL round** - (*Marano Lagunare – Francesco Dacci Organ, 1774*)

free choice program suitable to the phonic characteristics of the instrument, lasting a minimum of 25 - maximum 30 minutes, which includes:

- **Georg Muffat** from Apparatus Musico Organisticus:
1653-1704 Toccata seconda **or**
 Toccata settima **or**
 Toccata duodecima et ultima

- **Giovanni Morandi** Introduzione, Tema con variazioni, Finale in fa maggiore
1777-1856

> ***FINAL round*** - (Muzzano del Turgnano – Pietro Nachini Organ, 1750)

free choice program suitable to the phonic characteristics of the instrument, lasting a minimum of 25 - maximum 30 minutes, which includes:

- ***Girolamo Frescobaldi*** one Canzona chosen by the candidate
1583-1643 (from II Libro di Toccate, Roma 1627-1637)

- a piece chosen between ***J.K. Kerll*** or ***a piece by a Spanish author*** (only one piece among of those proposed):

Johann Kaspar Kerll Passacaglia
1627-1693

Francisco Correa de Arauxo Segundo Tiento de Cuarto Tono. Facultad Orgánica,
1584-1654 nº XVI

Jusepe Ximénez Obra de 1er. Tono de Lleno
1601-1672

Sebastián Aguilera de Heredia Obra de 1er. Tono
1561-1627

Organi



Muzzana del Turgnano



Palazzo dello Stella



Marano Lagunare

Muzzana del Turgnano

Organo Pietro Nachini (1750)

Tastiera di 45 tasti (Do 1 - Do 5) con la prima ottava scavezza.
Divisione Bassi / Soprani Do # 3 - Re 3. Pedaliera a leggio di 17 tasti (Do 1 - Sol # 2) con la prima ottava scavezza e costantemente unita alla tastiera. Accordatura mesotonica.
Keyboard of 45 keys (C-c 3) with short octave. Division Bass-Discant c # 1 - d1. 17 pedalpull-downs (C-g #) with short octave. Mean-tone temperament.

Disposizione fonica / *Specification*

Principale Soprani (discant) (8) [1]

Principale Bassi (bass) [2]

Otava [3]

Decimaquinta [4]

Decimanona [5]

Vigesimaseconda [6]

Vigesimasesta [7]

Vigesimanona [8]

Flauto in duodecima [9]

Voce Umana (Soprani) [10]

Cornetta (idem) [11]

Tromboncini Soprani (8) [12]

Tromboncini Bassi [13]

Contrabassi e Ottava [14]

Tiratutti Ripieno con manovella

Manuel lever for the Tiratutti. i.e. to draw the Ripieno

Palazzolo dello Stella

Organo Valentino Zanin (1857)

con ampliamento di Franz Zanin (1977).

Organo - collocato in cantoria, sopra il portale d'ingresso, con ampia cassa artistica addossata alla parete.

Prospetto - Grand'Organo: composto da 29 canne del Principale con labbro superiore a scudo, disposte a cuspidate con ali ascendenti; canna centrale DO1; alla base della facciata, la fila dei Tromboncini è inframezzata dalle canne del Flagioletto e della Cornetta; Organo Positivo: due portelle in frassino, "a scorrimento", racchiudono le canne disposte ad ala unica.

Tastiere - due tastiere (con prima ottava cromatica) di 56 tasti (DO1-SOL5) incorporate nella cassa "a finestra". Tasti diatonici con rivestimento in bosso, cromatici in ebano; frontolini torniti a lunette concentriche.

Pedaliera - diritta e parallela in rovere, costituita da 27 pedali (DO1-RE3, cromatica).

Registri - azionati da tiranti a pomello, posti a destra in due colonne per il Grand'Organo e a sinistra in unica colonna per l'Organo Positivo.

Trasmissioni - integralmente meccaniche; "sospesa" per il Grand'Organo, "a spinta" (con pironi) per l'Organo Positivo.

Somieri - a "tiro".

Manticeria - due mantici "a lanterna", collocati all'interno della cassa.

Unioni - unione tastiere "a cassetto"; Grand'Organo/Pedale (a pedaletto); Organo Positivo/Pedale (a pedaletto).

Divisione Bassi/Soprani - DO#3-RE3 (al Grand'Organo).

Accessori - Tiratutti del Ripieno a manovella e a doppio pedaletto (al Grand'Organo); Tamburo (azionato a pomello).

Diapason - LA3 a Hz 440 con temperatura di 20° ca.

Temperamento - inequabile.

Disposizione fonica

Grand'Organo (tastiera superiore)

	Principale Bassi 8'
	Principale Soprani
Trombe Bassi 8'	Ottava Bassi
Trombe Soprani	Ottava Soprani
Tromboncini Bassi 8'	Duo Decima
Corno Inglese Soprani 16'	Quinta Decima
Voce Umana 8'	Decima Nona
Fluta Soprani 8'	Vigesima Seconda
Flauto in VIII Bassi	Vigesima Sesta
Flauto in VIII Soprani	Vigesima Nona
Flauto in XII Bassi	Trigesima Terza
Flauto in XII Soprani	Trigesima Sesta
Flagioletto Soprani	

Cornetta Soprani
Organo Positivo (tastiera inferiore)

Principale Tappato 8'
Ottava
Quinta Decima
Decima Nona
Vigesima Seconda
Flauto in VIII
Flauto in XII
Flauto in XVII
Cromorno 8'

Pedale

Contrabassi 16'
Ottava di Contrabassi
Duo Decima di Contrabassi
Tromboni 8'

ANNOTAZIONI

Grand'Organo (*Valentino Zanin, 1857*)

Trombe Bassi/Soprani e Tromboncini Bassi: registri costruiti da Franz Zanin (1977).

Corno Inglese Soprani 16': registro ricostruito da Franz Zanin (1993) sulle misure di 13 canne di Valentino Zanin rinvenute nella soffitta della chiesa (restaurate e ricollocate in facciata).

La Voce Umana "crescente" parte dal RE3.

Tastiera: completata nei primi 4 diesis da Franz Zanin (1977).

Registri del Pedale: completati in estensione da Franz Zanin (1977).

Organo Positivo (*Franz Zanin, 1977*)

Registri costruiti da Franz Zanin.

Portelle a scorrimento (due) costruite da Franz Zanin (2003).

Marano Lagunare

Organo Francesco Dacci (1774)

Due tastiere di 45 tasti (Do 1 - Do 5) con la prima ottava scavezza. *two Keyboard of 45 keys (C-c''') with short octave.*

Divisione Bassi/ Soprani Do # 3 - Re 3. *Division Bassi-Soprani c#'- d'.*

Pedaliera a leggio di 17 tasti (Do 1 - Sol # 2) con la prima ottava scavezza e costantemente unita al Grand'Organo. *17 pedal (C-g #) - pulldown to Great always inserted with short octave.*

Accordatura mesotonica. *Mean-tone temperament.*

Disposizione fonica/ *Specification:*

Grand'Organo (tastiera superiore - upper keyboard):

Principale Bassi (bass) [1]

Principale Soprani (discant) [2]

Ottava [3]

Quinta Decima [4]

Decima Nona [5]

Vigesima Seconda [6]

Vigesima Sesta [7]

Vigesima Nona [8]

Trigesima Terza (da Do 1 a Fa 2) - (C-c) [9]

Trigesima Sesta (da Do 1 a Do 2) - (C-c) [10]

Voce Umana [11]

Flauto in Ottava Bassi (prima ottava in comune con l'Ottava / *first octave in common with Ottava*) [12]

Flauto in Ottava Soprani [13]

Flauto in Duodecima [14]

Cornetta (Soprani) [15]

Tromboncini Soprani [16]

Tromboncini Bassi [17]

Violoncelli Soprani [18]

Violoncelli Bassi [19]

Contrabassi e Ottave - Duodecima di Contrabassi (Pedal) (16'-8'-5,1/3') [20]

Tromboni 8' (Pedal) [21]

Timpani

Ripieno Grand'Organo con pedaletto / *Tiratutti Grand'Organo with pedal-lever*

Organo Positivo (tastiera inferiore - lower keyboard):

Principale Soprani (8) [22]

Ottava Soprani [23]

Ottava Bassi [24]

Ottava Decima [25]

Vigesima Seconda [26]

Flauto in Ottava Bassi [27]

Flauto in Ottava Soprani [28]

Cornetta (Soprani) [29]

Tromboncini Bassi [30]

Muzzana del Turgnano
Parrocchia di S. Vitale martire

Marano Lagunare
Parrocchia di San Martino

Palazzolo dello Stella
Parrocchia di Santo Stefano



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

