



ASSOCIAZIONE
CULTURALE
ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE

info@accademiaorganisticaudinese.org

Duomo di Tricesimo Udine - Italy

XV FESTIVAL ORGANISTICO
INTERNAZIONALE FRIULANO "G.B. CANDOTTI"



1° Concorso internazionale di esecuzione musicale "Antonio Benedetti"

per organo a 4 mani e per formazioni con organo obbligato

12 - 17 marzo 2024

1st International Competition of Music Execution "Antonio Benedetti"

for 4-hand organ and for formations with obligatory organ



organizzazione / organization



ASSOCIAZIONE
CULTURALE
**ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE**

sostegno / support

Famiglia ing. Gianpietro Benedetti

contributi / contributions



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



Comune di Tricesimo

si ringrazia / thanks



FONDAZIONE
FRIULI

collaborazioni / cooperations



Parrocchia Santa Maria della Purificazione
Tricesimo



Premiata Fabbrica Organi

Cav. Francesco Zanin
di Gustavo Zanin

Casa fondata nel 1827

per informazioni / for information

www.accademiaorganisticaudinese.org - info@accademiaorganisticaudinese.org
+39 338 1670798 / +39 340 5077253

1° Concorso internazionale di esecuzione musicale “Antonio Benedetti” per organo a 4 mani e per formazioni con organo obbligato

12 - 17 marzo 2024

Duomo di Tricesimo
Udine - Italy

REGOLAMENTO

L'Associazione Culturale Accademia Organistica Udinese bandisce il 1° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Antonio Benedetti” per organo a 4 mani e per formazioni (solo duetti) con organo obbligato che si svolgerà dal 12 al 17 marzo 2024 presso il Duomo di Tricesimo (Udine - Italy).

ART. 1 - BANDO DI CONCORSO

Il Concorso è aperto a giovani musicisti di ambo i sessi e di qualsiasi nazionalità nati dopo il 1° gennaio 1995.

ART. 2 - CATEGORIE

Sono previste 4 categorie:

Cat. A - organo a quattro mani

Cat. B - archi e organo (violino e organo, viola e organo, violoncello e organo)

Cat. C - legni e organo (flauto e organo, oboe e organo, saxofono e organo)

Cat. D - ottoni e organo (corno e organo, tromba e organo, trombone e organo)

È possibile iscriversi a più categorie.

ART. 3 - DOMANDE D'ISCRIZIONE

Il modulo di iscrizione è disponibile sul sito dell'Accademia www.accademiaorganisticaudinese.org e dovrà essere compilato, firmato da ogni formazione e inviato al seguente indirizzo e-mail info@accademiaorganisticaudinese.org entro il 25 febbraio 2024 unitamente a:

- copia dei documenti di identità;
- curriculum vitae dei componenti dei duetti;
- programma di ciascuna prova;
- pdf delle musiche delle prove.

Le domande saranno accettate in ordine cronologico di arrivo nel numero massimo di 10 per categoria. Le domande senza i sopra citati requisiti o pervenute oltre il termine

indicato non saranno accettate.

La segreteria può a suo giudizio annullare il concorso relativo a una categoria qualora risultasse iscritto un numero esiguo di concorrenti. Nel caso in cui le domande pervenute per una categoria siano inferiori al massimo indicato nel bando, è prevista la possibilità di compensazione con le categorie che hanno ricevuto maggiori richieste.

I candidati ammessi al concorso verranno avvisati entro il 3 marzo 2024 e potranno regolarizzare l'iscrizione mediante il pagamento della quota d'iscrizione entro il 10 marzo 2024, inviando successivamente la ricevuta del pagamento tramite mail

info@accademiaorganisticaudinese.org

ART. 4 - QUOTE D'ISCRIZIONE

La quota d'iscrizione di € 80 a formazione, non rimborsabile, potrà essere versata da un componente del duetto tramite bonifico sul conto corrente bancario:

Beneficiario: Ass. Cult. Accademia Organistica Udinese

Banca: BANCA POPOLARE DI CIVIDALE

IBAN: IT75X054841230000000000386

Codice BIC: CIVIIT2C

Causale: indicare Concorso organistico, Categoria, nomi e cognomi dei componenti del duetto

ART. 5 - ARTICOLAZIONE DEL CONCORSO

Il concorso si articolerà in una prova eliminatoria e una prova finale per ogni categoria.

Alla finale di ciascuna categoria saranno ammessi al massimo 5 formazioni.

Tutte le prove del concorso sono aperte al pubblico.

I candidati avranno la possibilità di provare lo strumento secondo apposito calendario che verrà inviato tramite mail a ciascun concorrente .

Alle prove e alle esecuzioni non è ammessa la presenza di insegnanti e/o registri esterni. La Segreteria fornirà un registrante per tutti gli organisti che ne avranno bisogno.

I risultati delle prove eliminatorie saranno comunicati al termine delle rispettive prove.

I vincitori delle 4 categorie terranno un concerto domenica 17 marzo 2024 alle ore 16.30 presso il Duomo di Tricesimo. Durante il concerto verranno consegnati i Premi ai vincitori e gli Attestati di partecipazione a tutti i partecipanti.

ART. 6 - SPESE CANDIDATI

Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.

ART. 7 - PREMI

Per ogni categoria sono previsti:

- un primo premio di € 1.500,00
- un secondo premio di € 800,00
- un terzo premio di € 400,00

I premi verranno assegnati mediante la sommatoria dei punteggi conseguiti nelle prove eliminatoria e finale.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.
I vincitori dei primi premi di tutte le categorie saranno invitati ad esibirsi all'interno del XVI Festival Internazionale Organistico Friulano "G.B. Candotti" 2024/25, Stagione concertistica 2025 S. Maria Assunta di Bibione (VE).

ART. 8 - REPERTORIO

I concorrenti organisti avranno a disposizione 2 strumenti:

- il rinnovato organo Zanin a 3 manuali con consolle elettrica (con II manuale collegato all'organo positivo in cornu epistolae);
- l'organo positivo in cornu epistolae (nuovo organo barocco italiano con tastiera corta e pedaliera scavezza a trasmissione meccanica).

È possibile anche utilizzare entrambi gli organi all'interno di una singola prova.

Prove:

- **Eliminatoria**

programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti che includa almeno un brano originale (*)

- **Finale**

programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti

(*) Il brano originale non deve essere una trascrizione, né un arrangiamento, né un brano con accompagnamento di basso continuo

La giuria, nella valutazione delle esecuzioni, terrà conto anche della scelta del programma presentato. Le esecuzioni che eccedono le durate massime indicate per le singole prove potranno essere interrotte dalla giuria.

ART. 9 - GIURIA

La giuria sarà composta da:

M° Walter Themel - Presidente di giuria

Direttore d'orchestra - ex docente presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine

M° Pavo Mašić

Docente di Clavicembalo presso l'Accademia Musicale di Zagabria

M° Giampietro Rosato

Docente di Organo presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine

Segretario di Giuria: M° Alberto Pez

Coordinatore di Concorso: M° Beppino Delle Vedove

I componenti della giuria non possono presentare al concorso parenti ed affini, né allievi con in quali abbiano rapporti didattici pubblici e/o privati dal 1° gennaio 2024; all'atto dell'insediamento della Commissione, ciascun componente rilascerà una dichiarazione firmata in tal senso.

La giuria si riserva la facoltà di non assegnare i premi previsti in caso di mancato raggiungimento di un adeguato livello artistico-musicale.

ART. 10

Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile. Il giudizio di ogni singola prova è espresso in punteggio aritmetico quale sommatoria dei voti formulati dai singoli commissari. Per i criteri e le modalità di valutazione sarà predisposto un apposito Regolamento da parte della giuria all'inizio del Concorso.

ART. 11

Gli orari per le prove dello strumento e delle singole prove del Concorso verranno esposte sul sito web dell'Associazione (www.academiaorganisticaudinese.org) entro il 3 marzo 2024.

I dati personali ed ogni altro elemento appreso dall'Associazione Culturale Accademia Organistica Udinese sono soggetti a vincolo di riservatezza e trattati nel rispetto dei diritti della persona. Il conferimento dei dati è obbligatorio per la partecipazione al Concorso. Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs 196/2003, i dati personali forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati e trattati dall'Associazione Culturale Accademia Organistica Udinese ed utilizzati esclusivamente per l'invio di comunicazioni riguardanti la partecipazione al Concorso e per l'invio di materiale informativo e divulgativo dell'Associazione. I dati verranno trattati esclusivamente da eventuali responsabili e/o incaricati. La comunicazione e diffusione dei dati potrà avvenire solo per le finalità indicate.

ART. 12 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

L'Associazione Culturale Accademia Organistica Udinese, in qualità di organizzatore della manifestazione, declina ogni responsabilità di eventuali rischi o danni, di qualsiasi natura, a persone e/o cose, sia durante il viaggio che durante il periodo di permanenza, per tutta la durata del Concorso.

In caso di contestazioni, farà fede il regolamento in lingua italiana.

L'iscrizione al Concorso implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento.

ART. 13

In caso di riprese radiofoniche, televisive o di registrazioni i partecipanti non hanno diritto a nessuna pretesa nei confronti degli enti organizzatori e della giuria. Durante le prove non sono ammissibili registrazioni da parte del pubblico presente.



**1st International Competition of Music Execution
“Antonio Benedetti”
for 4-hand organ and for formations with obligatory organ**

12th - 17th March 2024

Tricesimo Cathedral
Udine - Italy

COMPETITION RULES

The “Accademia Organistica Udinese” Association announces the **1st International Competition of Musical Execution “Antonio Benedetti” for 4-hand organ and for formations (only duets) with obligatory organ** to be held in Tricesimo Cathedral (Udine - Italy) from 12th to 17th March 2024.

ART. 1 - ANNOUNCEMENT OF COMPETITION

The Competition is open to young musicians of both sexes and of any nationality, born after the 1st January 1995.

ART. 2 - CATEGORIES

There are 4 categories:

Cat. A - 4-hands organ

Cat. B - strings and organ (violin and organ, viola and organ, cello and organ)

Cat. C - woodwinds and organ (flute and organ, oboe and organ, saxophone and organ)

Cat. D - brass and organ (horn and organ, trumpet and organ, trombone and organ)

It is possible to register for more than one category.

ART. 3 - APPLICATIONS FOR REGISTRATIONS

The application form is available on the website of the Academy www.accademiaorganisticaudinese.org and must be completed, signed by each formation and sent to the following e-mail address info@accademiaorganisticaudinese.org before the 25th February 2024 together with:

- copy of the candidates' ID cards;
- curriculum vitae of the duet's components;
- program of each round;
- pdf document of the pieces chosen for each round.

Applications will be accepted in chronological order of arrival in the maximum number of 10 per category. Applications not meeting the above requirements or

received after the deadline will not be accepted.

The secretary may, in its opinions, cancel the competition for a category if a small number of competitors are registered. In the event that the applications received for a category are lower than the maximum indicated in the call, the possibility of compensation with the categories that have received the most requests is provided for. Candidates admitted to the competition will be notified by the 3^d March 2024 and may regularize their registration paying the registration fee by the 10^h March 2024, then sending the receipt of payment by e-mail info@accademiaorganisticaudinese.org

ART. 4 - ENROLLMENT FEES

The registration fee of € 80 per duet, non-refundable, can be paid by a member of the duet by Bank transfer to the following account holder:

Recipient: Ass. Cult. Accademia Organistica Udinese

Bank: BANCA POPOLARE DI CIVIDALE

IBAN: IT75X0548412300000000000386

Codice BIC: CIVIIT2C

Reason: indicate Organ Competition, Category, names and surnames of the duet's components.

ART. 5 - ARTICULATION OF THE COMPETITION

The competition will consist of a preliminary round and a final round for each category.

A maximum of 5 formations will be admitted to the final of each category.

All competition rounds are public.

Candidates will have the opportunity to rehearsal on the instrument according to a specific calendar that will be sent by email to each candidate.

External teachers and/or assistants for the organ stops are not allowed to be present at rehearsals and performances. The Secretary will provide an assistant to the organ stops for all candidates, who request it.

The results of the preliminary rounds will be communicated at the end of the respective rounds.

The winners of the 4 categories will hold a concert on Sunday 17^h March 2024 at 16.30 pm at the Tricesimo Cathedral. During the concert the Prizes will be given to the winners and an Attendance Certification to all the participants.

ART. 6 - COSTS FOR CANDIDATES

Travel and accommodation costs are to be borne by the competitors.

ART. 7 - PRIZES

For each category there will be:

- First Prize of € 1.500,00

- Second Prize of € 800,00

- Third Prize of € 400,00

The prizes will be awarded by adding up the scores achieved in the preliminary and final rounds.

All participants will receive a certificate of participation.

The winners of the First Prizes in all categories will be invited to perform at the XVI International Friulian Organ Festival "G.B. Candotti" 2024/25 and in the 2025 concert season S. Maria Assunta in Bibione (VE).

ART. 8 - EXECUTION PROGRAM

Organist competitors will have 2 instruments at their disposal:

- the renewed Zanin organ with 3 manuals with electric console (with the second Manual connected to the positive organ in cornu epistolae);
- the positive organ in cornu epistolae (new Italian Baroque organ with short keyboard and short pedalboard with mechanical transmission).

It is also possible to use both organs within a single round.

Rounds:

- Preliminary round

free choice program for the maximum execution time of 20 minutes that includes at least one original piece (*)

- Final round

free choice program for the maximum execution time of 20 minutes

(*) The original piece must not be a transcription, nor an arrangement, nor a piece with continuo accompaniment

In evaluating the performances, the jury will also take into account the program presented. Executions that exceed the maximum durations indicated for the individual rounds may be interrupted by the jury.

ART. 9 - JURY

The jury will be composed of:

M° Walter Themel - President of the Jury

Orchestra conductor - former Professor of the Conservatory "Jacopo Tomadini" in Udine

M° Pavo Mašić

Harpicord Professor at the Zagreb Music Academy

M° Giampietro Rosato

Organ Professor at the "Jacopo Tomadini" Conservatory in Udine

Jury Secretary: M° Alberto Pez

Competition Coordinator: M° Beppino Delle Vedove

The members of the jury cannot admit to the competition relatives or similar, nor students with whom they have public and/or private teaching relations from 1st January 2024; upon establishment of the jury, every member will sign a statement to this respect.

The jury reserves the right not to award the prizes in case of failure to reach an adequate artistic and musical level.

ART. 10

Jury's judgement is final and unappealable. The judgement of each individual round is expressed in arithmetic score as the sum of the votes cast by the individual commissioners. For the evaluation criteria and procedures, the Jury will draw up specific Regulations at the beginning of the competition.

ART. 11

Instrument rehearsal times for each individual round of the Competition will be displayed on the website of the Academy (www.accademiaorganisticaudinese.org) by the 3rd March 2024.

Personal data and any other element learnt by the Association "Accademia Organistica Udinese" are subject to confidentiality and processed in respect of personal rights. The provision of data is mandatory for participation in the Competition. Pursuant to art. 13 of Legislative Decree 196/2003, the personal data provided at the time of registration will be kept and processed by the Ass. Accademia Organistica Udinese and used exclusively to send communications regarding participation in the Competition and informative material of the Association. The data will be processed exclusively by any managers and/or appointees.

The communication and dissemination of data may only take place for the purposes indicated.

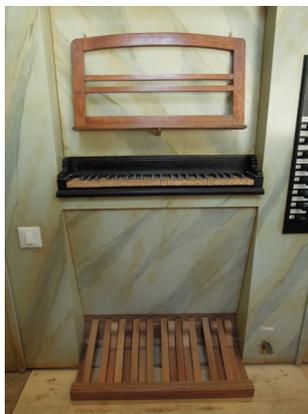
ART. 12 - ACCEPTANCE OF THE RULES

The "Accademia Organistica Udinese" Association, organizer of the competition, decline responsibilities for any eventual risk or damage, of every kind, to people and things, during all the competition and even during the travel or during the permanence.

Registration to the competition implies unconditional acceptance of the rules herein. In the event of contestations, the Italian text will be legally binding.

ART. 13

In the eventuality of radio or TV recording/broadcasts, the candidates waive the right of remuneration from them. During the competition performances no unauthorized recordings are allowed.





ASSOCIAZIONE
CULTURALE
**ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE**