



Bibione (VE) - Italia
XII Concorso Organistico Internazionale “Rino Benedet”

12 - 16 maggio 2025

REGOLAMENTO

La Parrocchia di S. Maria Assunta di Bibione (VE), in collaborazione con la Diocesi di Concordia-Pordenone (Ufficio Liturgico - Sez. Organi) e con l'Associazione Culturale Accademia Organistica Udinese, bandisce il **XII Concorso Organistico Internazionale “Rino Benedet”** che si svolgerà presso la Chiesa di S. Maria Assunta in Bibione - Via Antares, 18 (Venezia) - Italia dal 12 al 16 maggio 2025.

ART. 1 - BANDO DI CONCORSO

Il Concorso è aperto a musicisti di ambo i sessi e di qualsiasi nazionalità.

ART. 2 - CATEGORIE

Sono previste 2 categorie:

- Cat. A nati dopo il 1° gennaio 2005
Cat. B nati dopo il 1° gennaio 1995

È possibile iscriversi ad un'unica categoria.

ART. 3 - DOMANDE D'ISCRIZIONE

Il modulo di iscrizione è disponibile sul sito della Parrocchia www.parrocchia-bibione.org e dovrà essere compilato, firmato e inviato al seguente indirizzo e-mail concorsobenedetbibione@gmail.com entro il 13 aprile 2025 unitamente a:

- copia di un documento di identità
- programma di ciascuna prova (per Cat. A programma unico)

Saranno accettate, in ordine di arrivo, le prime 15 iscrizioni per la Categoria A e le prime 10 iscrizioni per la Categoria B.

Le domande senza i sopra citati requisiti non saranno accettate.

La segreteria può a suo giudizio annullare il concorso relativo a una categoria qualora risultasse iscritto un numero esiguo di concorrenti. Nel caso in cui le domande pervenute per una categoria siano inferiori al massimo indicato nel bando, è prevista la possibilità di compensazione con la categoria che ha ricevuto maggiori richieste, nel rispetto dei limiti d'età previsti all'art.2. I candidati ammessi al Concorso verranno avvisati entro il 20 aprile 2025 e potranno regolarizzare l'iscrizione mediante il pagamento della quota d'iscrizione entro il 28 aprile 2025, inviando la ricevuta del pagamento tramite mail a: concorsobenedetbibione@gmail.com

ART. 4 - QUOTE D'ISCRIZIONE

Cat. A € 100,00
Cat. B € 100,00

La quota d'iscrizione, non rimborsabile, potrà essere versata mediante bonifico sul conto corrente bancario:

Beneficiario: ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE A.P.S.
Banca: BCC CREDIFRIULI - Succursale Udine Parco Nord
IBAN: IT69G0708512303000000559276
Codice Bic: ICRAITRRU50
Causale: XII Concorso Organistico Internazionale "Rino Benedet" 2025, nome e cognome del candidato, categoria.

ART. 5 - ARTICOLAZIONE DEL CONCORSO

Il concorso si articolerà in una **prova unica** per la categoria A e in una **prova eliminatoria**, una **semifinale** e una **finale** per la categoria B.

Alla finale della categoria B, che si svolgerà in forma di pubblico concerto venerdì 16 maggio 2025 alle ore 20.30, saranno ammessi al massimo 3 concorrenti. Il pubblico presente per tutta la durata della prova finale avrà la possibilità di votare per attribuire il **Premio speciale del pubblico**. Le modalità di votazione per il pubblico verranno illustrate prima dello svolgimento della prova finale.

Tutte le prove del concorso sono aperte al pubblico.

I candidati avranno la possibilità di provare lo strumento nei giorni precedenti al Concorso secondo apposito calendario pubblicato sul sito web della Parrocchia www.parrocchia-bibione.org

Alle prove non è ammessa la presenza di insegnanti e/o registranti esterni. La Segreteria fornirà un registrante per tutti i candidati.

Le esecuzioni che eccedono le durate massime indicate per le singole prove potranno essere interrotte dalla giuria.

Ciascun concorrente ammesso al Concorso dovrà inviare alla Segreteria copia dei brani del suo programma in formato pdf entro il 28 aprile 2025.

I risultati delle prove eliminatoria e semifinale della categoria B saranno comunicati al termine delle prove stesse.

La proclamazione dei vincitori delle categorie A e B e la consegna dei premi si svolgeranno al termine della prova finale della categoria B di venerdì 16 maggio 2025.

I premi della Cat. B verranno assegnati mediante la sommatoria dei punteggi conseguiti nelle prove eliminatoria, semifinale e finale.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

La giuria si riserva la facoltà di non assegnare i premi previsti in caso di mancato raggiungimento di un adeguato livello artistico-musicale.

I concorrenti della Cat. A e i non ammessi alle prove semifinale e finale della Cat. B potranno contattare i componenti della giuria dopo la comunicazione dei risultati. I concorrenti finalisti potranno contattare i componenti della giuria dopo la premiazione.

ART. 6 - SPESE CANDIDATI

Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.

È prevista la **possibilità di alloggio gratuito con uso cucina** fornito dalla Parrocchia di Bibione previa richiesta dei candidati.

ART. 7 - PREMI

Per la **categoria A** sono previsti due Premi di Euro 300,00 ciascuno.

Per la **categoria B** sono previsti:

- Primo premio di Euro 1.500,00
- Secondo premio di Euro 850,00
- Terzo premio di Euro 500,00
- Premio speciale del pubblico di Euro 200,00 attribuito ad uno dei concorrenti finalisti

I vincitori della Cat. A potranno essere invitati a tenere un concerto presso:

- XVII Festival Internazionale Organistico Friulano G.B. Candotti 2025/26 (Udine - Italia)

I premiati della categoria B potranno essere invitati a tenere uno o più concerti presso:

- Stagione concertistica 2026 S. Maria Assunta di Bibione
- XVII Festival Internazionale Organistico Friulano G.B. Candotti (Udine - Italia)
- Altolivenza Festival Giovani (Pordenone - Italia)

ART. 8 - REPERTORIO

Le prove si svolgeranno sull'organo Zanin a 3 manuali con consolle elettrica.

Cat. A

› **Prova unica:** programma a libera scelta adatto alle caratteristiche timbriche dello strumento, della durata di minimo 25 - massimo 30 minuti, che includa:

F. Mendelssohn-Bartholdy: una Sonata a scelta fra I, IV e VI - op. 65

Cat. B

› **Eliminatoria:** programma a libera scelta adatto alle caratteristiche timbriche dello strumento, della durata di minimo 25 - massimo 30 minuti, che includa:

J.S. Bach: un brano a scelta fra BWV 540 - 544 - 548

› **Semifinale:** programma a libera scelta adatto alle caratteristiche timbriche dello strumento, della durata di minimo 25 - massimo 30 minuti, che includa:

R. Schumann: da *Sechs Studien in kanonischer Form* op. 56:
n. 4 (Innig) e n. 5 (Nicht zu schnell)

oppure

R. Schumann: da *Sechs Fugen über den Namen BACH* op. 60:
n. 5 (Lebhaft) e n. 6 (Mässig, nach und nach schneller)

› **Finale:** programma a libera scelta adatto alle caratteristiche timbriche dello strumento, della durata di minimo 25 - massimo 30 minuti, che includa uno dei seguenti brani:

- W.A. Mozart: Fantasia in F minor, K.608
- C. Franck: Choral n° 2 en si mineur
- M.E. Bossi: Thème et Variations, op. 115

ART. 9 - GIURIA

La giuria sarà composta da:

M° Javier Artigas Pina - Presidente di giuria (Spagna)

M° Francesco Di Lernia (Foggia)

M° Daniele Toffolo (Venezia)

M° Federico Vallini (Roma)

M° Pietro Vescovi (Parma)

Segretario di giuria: M° Beppino Delle Vedove (Udine)

I giurati che abbiano avuto rapporti didattici con i concorrenti dal 1° gennaio 2024 o in essere verranno esclusi dalla valutazione del relativo candidato; all'atto dell'insediamento della Commissione, ciascun componente rilascerà una dichiarazione firmata in tal senso.

ART. 10

Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile. Il giudizio di ogni singola prova è espresso in punteggio aritmetico quale sommatoria dei voti formulati dai singoli commissari. Per i criteri e le modalità di valutazione sarà predisposto un apposito Regolamento da parte della giuria all'inizio del Concorso.

ART. 11

Gli orari per le prove dello strumento e delle singole prove del Concorso verranno esposte sul sito della Parrocchia www.parrocchia-bibione.org entro il 28 aprile 2025.

I dati personali ed ogni altro elemento appreso dalla Parrocchia di Bibione sono soggetti a vincolo di riservatezza e trattati nel rispetto dei diritti della persona.

Il conferimento dei dati è obbligatorio per la partecipazione al Concorso. Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs 196/2003, i dati personali forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati e trattati dalla Parrocchia di Bibione ed utilizzati esclusivamente per l'invio di comunicazioni riguardanti la partecipazione al Concorso e per l'invio di materiale informativo e divulgativo della Parrocchia. I dati verranno trattati esclusivamente da eventuali responsabili e/o incaricati. La comunicazione e diffusione dei dati potrà avvenire solo per le finalità indicate.

ART. 12 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La Parrocchia di Bibione, in qualità di organizzatore della manifestazione, declina ogni responsabilità di eventuali rischi o danni, di qualsiasi natura, a persone e/o cose, sia durante il viaggio che durante il periodo di permanenza, per tutta la durata del Concorso.

In caso di contestazioni, farà fede il regolamento in lingua italiana.

L'iscrizione al Concorso implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento.

ART. 13

In caso di riprese radiofoniche, televisive o di registrazioni i partecipanti non hanno diritto a nessuna pretesa nei confronti degli enti organizzatori e della giuria. Durante le prove concorsuali non sono ammissibili registrazioni da parte del pubblico presente né da parte degli stessi candidati (pena l'esclusione dal Concorso).

La Segreteria del Concorso

Concorso Organistico Internazionale "Rino Benedet"

c/o Parrocchia di S. Maria Assunta

Via Antares, 18

30020 Bibione (VE) - Italy

e-mail: concorsobenedetbibione@gmail.com

www.parrocchia-bibione.org

Ideazione:

Parrocchia S. Maria Assunta in Bibione (VE).

Per arrivare a Bibione: <http://www.bibione.com/it/bibione/utilita/come-arrivare>

Si ringrazia la famiglia di Rino Benedet per il contributo alla realizzazione del IX Concorso Organistico Internazionale che permette di valorizzare ulteriormente lo strumento donato alla parrocchia di Bibione.

Organo Francesco Zanin (2013)

Organo a trasmissione elettrica

I - G. O. (58 note)

- 12- Principale 16'
- 13- Principale 8'
- 14- Ottava 4'
- 15- Duo decima 2' 2/3'
- 16- Quinta decima 2'
- 17- Decima settima 1' 3/5'
- 18- Ripieno grave
- 19- Ripieno acuto
- 20- Campane 8' (Sol2-Sol4 dal positivo)
- 21- Flauto armonico 8'
- 22- Flauto a cuspidi 4'
- 23- Salicionale 8'
- 24- Controfagotto 16'
- 25- Tromba 8' (prol. da n.24)
- 26- Tromba en chamade 8'
- 27-Tromba en chamade 4' (prolungato da n. 26)
- 28- Tremolo

III- Recitativo (58 note)

- 44- Quintaton 16'
- 45- Principalino 8'
- 46- Voce Celeste 8' (da Do2)
- 47- Bordone 8'
- 48- Flauto ottavante 4'
- 49- Nazardo 2' 2/3'
- 50- Ottavino 2'
- 51- Terza 1 3/5'
- 52- Fagotto 16' (prol. da 53)
- 53- Oboe 8'
- 54- Tromba armonica 8'
- 55- Clarone 4' (prol. Da 54)
- 56- Tromba en chamade 8' (da n. 26)
- 57- Campane 8' (Sol2-Sol4 dal positivo)
- 58- Tremolo

Unioni

- 59- I / Ped.
- 60- II / Ped.
- 61- III / Ped.
- 62- II / I
- 63- III / I
- 64- III / II

II - Positivo Espres.(58 note)

- 1- Principale 8'
- 2- Ottava 4'
- 3- Quinta decima 2'
- 4- Decima nona 1' 1/3'
- 5- Vigesima seconda 1'
- 6- Flauto a camino 8'
- 7- Flauto dolce 4'
- 8- Clarino 8'
- 9- Tromba en chamade 8' (da n. 26)
- 10- Campane 8' (Sol2-Sol4)
- 11- Tremolo

Pedale (30 note)

- 29- Contrabbasso 16'
- 30- Principale 16'
- 31- Basso 8' (prol. da n. 29)
- 32- Principale 8'
- 33- Ottava 4' (prol. da n. 32)
- 34- Ripieno IV (prol. Da 29)
- 35- Subbasso 16'
- 36- Quinta 10' 2/3' (prol. da n. 35)
- 37- Bordone 8' (prol.da n. 35)
- 38- Flauto 4' (prol. da n. 35)
- 39- Controfagotto 16' (trasmesso da n. 24)
- 40- Trombone 16'
- 41- Tromba 8' (prol.da n. 40)
- 42- Clarone 4' (prol. da n.40)
- 43- Campane 8' (Sol2-Sol4 dal positivo)

- 65- III 16' / I
- 66- III 16' / II
- 67- III 16' / III
- 68- II 16' / I
- 69- III 4' / Ped

4.300 combinazioni Aggiustabili con avanzatore e regressore

Staffe per: Crescendo, Espressione II man., Espressione III man.

Totale canne: n. 2.283

(N.B. La numerazione dei registri corrisponde alle placchette della consolle)

Progettazione fonica: Daniele Toffolo, Francesco Zanin



Bibione (VE) - Italy
XII International Organ Competition “Rino Benedet”

12 – 16 May 2025

COMPETITION RULES

S. Maria Assunta Parish in Bibione (VE), in collaboration with Concordia-Pordenone Diocese (Liturgical Office - Organs Section) and with Accademia Organistica Udinese Cultural Association, announces the **XII International Organ Competition “Rino Benedet”** to be held in S. Maria Assunta Church in Bibione – Antares Street, 18 (Venice) - Italy from 12th to 16th May 2025.

ART. 1 - ANNOUNCEMENT OF COMPETITION

The Competition is open to young musicians of both sexes and of any nationality.

ART. 2 - CATEGORIES

There are 2 categories:

- Cat. A participants born from the 1st January 2005
Cat. B participants born from the 1st January 1995

It is possible to register for only one category.

ART. 3 - APPLICATIONS FOR REGISTRATIONS

The application form is available on the Parish’s website www.parrocchia-bibione.org and must be completed, signed and sent to the following e-mail address concorsobenedetbibione@gmail.com by 13th April 2025, together with:

- copy of an ID card;
- program of each round (for Cat. A single program)

Only the first 15 registrations for category A and the first 10 registrations for category B will be accepted, in order of arrival.

Applications not meeting the above requirements will not be accepted.

The Secretariat may, in its opinions, cancel the competition for a category due to a small number of registered competitors. In the event that the applications received for a category are lower than the maximum indicated in the call, the possibility of compensation with the category that have received the most requests is provided for, in compliance with the age limits set out in art. 2.

Candidates admitted to the Competition will be notified by the 20th April 2025 and may regularize their registration paying the registration fee by the 28th April 2025, then sending the receipt of payment by e-mail to: concorsobenedetbibione@gmail.com

ART. 4 - ENROLLMENT FEES

Cat. A	€ 100,00
Cat. B	€ 100,00

The registration fee, not refundable, can be paid by Bank Transfer to the following account holder:
Beneficiary: ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE A.P.S.
Bank: BCC CREDIFRIULI - Succursale Udine Parco Nord
IBAN: IT69G0708512303000000559276
Bic code: ICRAITRRU50
Reason: XII Organ Competition “Rino Benedet” – 2025, candidate’s name and surname, category.

ART. 5 - ARTICULATION OF THE COMPETITION

The competition will consist of a **single round** for category A and of a **first round, semifinal round and final round** for category B.

A maximum of 3 competitors will be admitted to the final of category B, which will take place in the form of a public concert on Friday 16th May 2025 at 20.30. The audience present for the entire duration of the final round will have the opportunity to vote to award the *Special Audience Award*. The voting procedures for the public will be illustrated before the final round takes place.

All the competition rounds are public.

Candidates will have the opportunity to try the instrument in the days before the Competition, according to the calendar published on the Parish’s website www.parrocchia-bibione.org

External teachers and/or assistants for the organ stops are not allowed to be present at rehearsals. The Secretariat will provide an assistant for the organ stops for all candidates.

Performances that exceed the maximum duration indicated for each round may be interrupted by the Jury.

Each competitor admitted to the Competition must provide the Secretariat with a copy of the pieces of his/her program in pdf format by the 28th April 2025.

The results of the first round and of the semifinal round of category B will be communicated at the end of the round itself.

Winners’ announcement of categories A and B and the awarding of prizes will take place at the end of the final round of category B, on Friday 16th May 2025.

The prizes of category B will be awarded by adding up the scores obtained in the first and final rounds.

All competitors will receive a certificate of participation.

The Jury reserves the right not to award the prizes in case of failure to reach an adequate artistic and musical level.

The competitors of category A and those not admitted to the semifinal round and final round of category B will be able to contact Jury members after the communication of the results. Finalists will be able to contact Jury members after the award ceremony.

ART. 6 - COSTS FOR CANDIDATES

Travel and accommodation costs are to be borne by the competitors.

There is the **possibility of free accommodation with kitchen**, provided by Bibione Parish upon request of candidates.

ART. 7 - PRIZES

For **category A** there will be 2 Prizes of Euro 300,00 each.

For **category B** there will be:

- First Prize of Euro 1.500,00
- Second Prize of Euro 850,00
- Third Prize of Euro 500,00
- a special Audience Prize of Euro 200,00 awarded to one of the finalists

Category A winner holders may be invited to perform in:

- XVII International Organ Friulian Festival G.B. Candotti 2025/26 (Udine - Italy)

The winners of category B may be invited to perform in one or more concerts in:

- Concert season 2026 S. Maria Assunta in Bibione
- XVII International Organ Friulian Festival G.B. Candotti 2025/26 (Udine - Italy)
- Altolivenza Festival Giovani (Pordenone - Italy)

ART. 8 - EXECUTION PROGRAM

The Competition will take place on the Zanin organ with 3 manuals and electric console.

Cat. A

› **Single round:** free choice program suitable for the timbral characteristics of the instrument, lasting a minimum of 25 to a maximum of 30 minutes, that includes:

F. Mendelssohn-Bartholdy: a Sonata chosen from n. I, IV and VI - op. 65

Cat. B

› **First round:** free choice program suitable for the timbral characteristics of the instrument, lasting a minimum of 25 to a maximum of 30 minutes, that includes:

J.S. Bach: a piece chosen from BWV 540 - 544 - 548

› **First round:** free choice program suitable for the timbral characteristics of the instrument, lasting a minimum of 25 to a maximum of 30 minutes, that includes:

R. Schumann: da *Sechs Studien in kanonischer Form* op. 56:
n. 4 (Innig) e n. 5 (Nicht zu schnell)

oder

R. Schumann: da *Sechs Fugen über den Namen BACH* op. 60:
n. 5 (Lebhaft) e n. 6 (Mässig, nach und nach schneller)

› **Final round:** free choice program suitable for the timbral characteristics of the instrument, lasting a minimum of 25 to a maximum of 30 minutes, that includes one of the following pieces:

- W.A. Mozart: Fantasia in F minor, K.608
- C. Franck: Choral n° 2 en si mineur
- M.E. Bossi: Thème et Variations, op. 115

ART. 9 - JURY

The Jury will be composed of:

M° Javier Artigas Pina - Presidente di giuria (Spain)

M° Francesco Di Lernia (Foggia)

M° Daniele Toffolo (Venezia)

M° Federico Vallini (Roma)

M° Pietro Vescovi (Parma)

Jury Secretary: M° Beppino Delle Vedove (Udine)

Jury members who have had teaching relations with competitors from 1st January 2024 or in existence will be excluded from the evaluation of the relative candidate; upon establishment of the Committee, every member will sign a statement to this respect.

ART. 10

Jury's judgement is final and unappealable. The judgement of each individual round is expressed in arithmetic score as the sum of the votes cast by the individual commissioners. For the evaluation criteria and procedures, the Jury will draw up specific Regulations at the beginning of the competition.

ART. 11

Instrument rehearsal times for each individual round of the Competition will be displayed on Parish's website www.parrocchia-bibione.org by the 28th April 2025.

Personal data and any other element learnt by Bibione Parish are subject to confidentiality and processed in respect of personal rights.

Pursuant to art. 13 of Legislative Decree 196/2003, personal data provided at the time of registration will be kept and processed by Bibione Parish and used exclusively to send communications regarding participation in the Competition and Parish's informative material. Data will be processed exclusively by any managers and/or appointees.

The communication and dissemination of data may only take place for the purposes indicated.

ART. 12 – ACCEPTANCE OF THE RULES

Bibione Parish, organizer of the competition, decline responsibilities for any eventual risk or damage, of every kind, to people and things, during all the competition and even during the travel or during the permanence.

Registration to the competition implies unconditional acceptance of the rules herein. In the event of contestations, the Italian text will be legally binding.

ART. 13

In the eventuality of radio or TV recording/broadcasts, candidates waive the right of remuneration from them. During the competition performances unauthorised recordings are not allowed. During the Competition, registrations by the public present or by the candidates themselves are not allowed (under penalty of exclusion from the Competition).

The Competition Secretariat

International Organ Competition “Rino Benedet”

c/o S. Maria Assunta Parish

Antares Street, 18

30020 Bibione (VE) - Italy

e-mail: concorsobenedetbibione@gmail.com

www.parrocchia-bibione.org

Planning:

S. Maria Assunta Parish in Bibione (VE).

To get to Bibione: <http://www.bibione.com/it/bibione/utilita/come-arrivare>

Thanks to Rino Benedet's Family for the contribution to the realization of the 10th International Organ Competition which allows to further enhance the instrument donated to Bibione Parish.

Francesco Zanin Organ (2013)

Organ with electric transmission

I - G. O. (58 keys)

- 12- Principale 16'
- 13- Principale 8'
- 14- Ottava 4'
- 15- Duo decima 2' 2/3'
- 16- Quinta decima 2'
- 17- Decima settima 1' 3/5'
- 18- Ripieno grave
- 19- Ripieno acuto
- 20- Campane 8' (Sol2-Sol4 from Positif)
- 21- Flauto armonico 8'
- 22- Flauto a cuspid 4'
- 23- Salicionale 8'
- 24- Controfagotto 16'
- 25- Tromba 8' (prolonged from n. 24)
- 26- Tromba en chamade 8'
- 27-Tromba en chamade 4' (prolonged from n. 26)
- 28- Tremolo

III- Recit (58 keys)

- 44- Quintaton 16'
- 45- Principalino 8'
- 46- Voce Celeste 8' (from Do2)
- 47- Bordone 8'
- 48- Flauto ottavante 4'
- 49- Nazardo 2' 2/3'
- 50- Ottavino 2'
- 51- Terza 1 3/5'
- 52- Fagotto 16' (prolonged from n. 53)
- 53- Oboe 8'
- 54- Tromba armonica 8'
- 55- Clarone 4' (prolonged from n. 54)
- 56- Tromba en chamade 8' (from n. 26)
- 57- Campane 8' (Sol2-Sol4 from Positif)
- 58- Tremolo

Unions

- 59- I / Ped.
- 60- II / Ped.
- 61- III / Ped.
- 62- II / I
- 63- III / I
- 64- III / II

II - Positif Expres. (58 keys)

- 1- Principale 8'
- 2- Ottava 4'
- 3- Quinta decima 2'
- 4- Decima nona 1' 1/3'
- 5- Vigesima seconda 1'
- 6- Flauto a camino 8'
- 7- Flauto dolce 4'
- 8- Clarino 8'
- 9- Tromba en chamade 8' (from n. 26)
- 10- Campane 8' (Sol2-Sol4)
- 11- Tremolo

Pedal (30 keys)

- 29- Contrabbasso 16'
- 30- Principale 16'
- 31- Basso 8' (prolonged from n. 29)
- 32- Principale 8'
- 33- Ottava 4' (prolonged from n. 32)
- 34- Ripieno IV (prolonged from n. 29)
- 35- Subbasso 16'
- 36- Quinta 10' 2/3' (prolonged from n. 35)
- 37- Bordone 8' (prolonged from n. 35)
- 38- Flauto 4' (prolonged from n. 35)
- 39- Controfagotto 16' (transmitted from n. 24)
- 40- Trombone 16'
- 41- Tromba 8' (prolonged from n. 40)
- 42- Clarone 4' (prolonged from n. 40)
- 43- Campane 8' (Sol2-Sol4 from Positif)

- 65- III 16' / I
- 66- III 16' / II
- 67- III 16' / III
- 68- II 16' / I
- 69- III 4' / Ped

4.300 adjustable combinations with forward and regressor buttons

Pedals for: Sweller, Expression II man., Expression III man.

Total pipes: n. 2.283

(Please note: the numbering of the registers corresponds to the plates on the console)

Phonic design: Daniele Toffolo, Francesco Zanin