

IL CICLO AUTUNNALE DI CONCERTI D'ORGANO
riprende dopo una pausa di oltre 25 anni
grazie al contributo di



sotto la Direzione Artistica di
Beppino Delle Vedove

in occasione delle celebrazioni per il 250° anniversario
della morte dell'organaro Pietro Nachini



con la collaborazione tecnica di



Via Ribis, 62 • 33010 Tavagnacco (UD)
www.accademiaorganisticaudinese.org • info@accademiaorganisticaudinese.org
f Accademia Organistica Udinese



ORGANO PIETRO NACHINI 1751 IN CORNU EVANGELII

Organo principale
tastiera di 57 note
con prima ottava scavezza (do-1/do5)

Principale I 12' Bassi
Principale I 12' Soprani
Principale II 12' Soprani
Ottava
Duodecima
Quintadecima
Decimasettima
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona
Trigesimaterza nei bassi
Trigesimasesta nei bassi
Voce umana Soprani
Flauto in VIII
Flauto in XII

Tromboncini 8' Bassi (prima ottava da fa -1 di 8')
Tromboncini 8' Soprani
Corno da caccia 8' (ad ancia. Da do2 a fa#3)
Principale II 16' Bassi



Positivo tergale
tastiera di 23 note (re3/do5)

Principale 8'
Voce umana 8'
Tromba 8'

Pedaliera a leggio di 20 note
con prima ottava scavezza e 12 note reali

Contrabbasso 16'
Ottava di contrabbasso
Duodecima
Tromboni 8'

Temperamento Tartini/Vallotti



PARROCCHIA DI S.MARIA ANNUNZIATA
NELLA CHIESA METROPOLITANA UDINE
MUSEO DEL DUOMO - CATTEDRALE UDINE



ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE

XVIII CICLO AUTUNNALE DI Concerti d'organo

CATTEDRALE DI UDINE

10/17/24
novembre 2019
ore 17.00

domenica 10 novembre 2019 - ore 17.00

Cassone - Frigè

~ PROGRAMMA ~

Girolamo Fantini 1600 - 1675	Sonata detta del Niccolini Sonata detta del Vitelli
Bernardo Storace 1637 - 1707	Ballo della battaglia
Giovanni Buonaventura Viviani 1638 - 1693	Sonata II per trombetta sola et organo [...] - [...] - Adagio - Aria - Presto
Antonio Martín y Coll 1650 - 1734	Folias
Andrea Falconiero 1585 - 1656	Batalla de Barabaso y Satanas
Girolamo Frescobaldi 1583 - 1643	Bergamasca
John Stanley 1712 - 1786	Suite of trumpet voluntaries Andante - Adagio - Allegro
Antonio Martín y Coll	Ballo del Gran duca
Georg Friedrich Händel 1685 - 1759	Suite da "Water Music" Ouverture - Giga - Menuet - Marcia I e II

Antonio Frigè - organo

Gabriele Cassone - tromba naturale



domenica 17 novembre 2019 - ore 17.00

Padoan - Delle Vedove

~ PROGRAMMA ~

Georg Friedrich Händel 1685 - 1759	Suite in sol minore Ouverture - Andante - Allegro - Sarabande - Gigue - Passacaille
Georg Philipp Telemann 1681 - 1757	3 arie per corno e organo: 1. Air - 2. Largo - 3. Gigue
Bartolomeo Cordans 1700 - 1757	Sonatina per organo da farsi all'Elevazione
Benedetto Marcello 1686 - 1739	Sonata in si bemolle maggiore per corno e organo Largo - Allegro - Largo - Presto
Claude Balbastre 1724 - 1799	Canonnade
Jean-Baptiste Loeillet 1680 - 1730	Sonata in do maggiore per corno e organo Largo cantabile - Allegro - Largo espressivo - Allegro

Beppino Delle Vedove - organo

Claude Padoan - corno



domenica 24 novembre 2019 - ore 17.00

Gustav Auzinger (A)

~ PROGRAMMA ~

Antonio Valente 1520 ca. - 1560 ca	Romanesca
Francesco Caroso sec. XVII	Canarios desde Espana
Giovanni Paolo Cima 1570 ca. - 1630 ca.	2 canzoni
Paolo Benedetto Bellinzani 1690 ca. - 1757	3 versetti
Anonimo Italia, fine del sec. XVIII	Adagio
Johann Xaver Nauss 1690 ca. - 1764	Air de la Chasse Aria tertia con Variazioni
Gottlieb Muffat 1690 - 1770	3 canzoni
František Xaver Brixi 1732 - 1771	Seykorka
Jan Křitel Kuchař 1751 - 1829	Andante a moll
Theodor Grünberger 1756 - 1802	Offertorium: Rondo
Georg Muffat 1653 - 1704	Toccata VII

Gustav Auzinger - organo



DUO CASSONE - FRIGÈ

costituitosi nel 1982, il Duo in quasi 40 anni di collaborazione ha raffinato le doti di affiatamento, versatilità e preparazione musicale per cui si era subito distinto. Gabriele Cassone alla tromba naturale e Antonio Frigè all'organo, hanno come fine principale quello di riproporre musiche italiane ed inglesi del periodo barocco con strumenti originali ed essere interpreti delle sensazioni e dei suoni di quell'epoca. Cassone è stato diretto da T. Koopman (concerti Brandeburghesi), J.E. Gardiner (integrale delle Cantate di Bach), J. Savall, G. Leonhardt; Frigè ha suonato come solista nei più importanti Festivals europei.

Questa carriera solistica individuale li ha sempre ricondotti alla ricerca della perfezione di quel dialogo musicale che si svolge all'interno del Duo. Nei contesti più disparati, musica da chiesa, profana, di corte, da camera, e con un repertorio musicale capace di concretizzarsi in programmi dall'integrità filologica e storica, il Duo ha conosciuta l'unanime consenso del pubblico e della critica; ne è testimone la produzione di CDs che vede Cassone e Frigè costantemente presenti sul panorama discografico internazionale.

CLAUDE PADOAN

diploma in Corno con il massimo dei voti. Vince due Borse di Studio "R.F. Mecenati", cat. Solista, una Borsa di Studio al Corso di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, 1° premio al Concorso Nazionale "Il Concertista" (TA) e 1° Premio al Concorso Nazionale di Esecuzione Cameristica (TN). Solista, camerista, orchestrale, registra per Decca Records, Arkadia, Tactus, Naxos, Fonè e Rai Radio Televisione Italiana. Ha suonato con G. Prêtre, R. Chailly, P. Bellugi, D. Gatti, G. Kuhn, V. Gerghiev, R. Buchbinder, M. Pollini, V. Ashkenazi, U. Ughi, S. Accardo, etc. in teatri quali l'Accademia S. Cecilia (RM), Teatro alla Scala (MI), Teatro S. Carlo (NA), Teatro Grande (BS), Teatro Donizetti (BG), Teatro Ponchielli (CR), Teatro Regio (PR), Teatro La Fenice (VE), Teatro G. Verdi (TS), etc. con le orchestre "A. Toscanini", Filarmonici di Torino, Pomeriggi Musicali (MI), Camera di Padova e del Veneto, "Giuseppe Verdi" (TS), Teatro La Fenice (VE), etc. Insegna Corno/ Corno naturale al Conservatorio B. Marcello (VE).

BEPPINO DELLE VEDOVE

nato a Udine, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio del capoluogo friulano diplomandosi in Organo e Composizione Organistica e in Clavicembalo. Già docente presso i Conservatori di Piacenza, Cagliari e Palermo, dal 1998 è titolare di cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine dove ha ricoperto anche la carica di Vice-direttore dal 2015 al 2017. Svolge attività solistica in Italia ed all'estero (Austria, Slovenia, Ungheria, Polonia, Repubblica Ceca, Germania, Svizzera, Lettonia, Belgio, Lussemburgo, Francia, Portogallo, Canada e Stati Uniti) con successo di critica e di pubblico. Ha suonato per l'inaugurazione di organi nuovi e per il restauro di organi antichi. È stato membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione organistica. Ha registrato per la Rai e per varie emittenti private regionali e inciso CD su organi del territorio friulano e siciliano. Ha tenuto masterclass sull'interpretazione della musica organistica italiana in Spagna (Conservatorio Superiore di Musica di Siviglia) in Lettonia (Accademia di Musica di Riga) e in Slovenia (Accademia di Musica di Ljubljana). Dal 2004 è organista titolare della Cattedrale di Udine. Nel 2007 ha fondato l'Associazione "Accademia Organistica Udinese" per la valorizzazione del patrimonio organario del Friuli; è ideatore e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale Friulano "Giovanni Battista Candotti".

GUSTAV AUZINGER

ha iniziato gli studi musicali con Peter Planyavsky. Ha quindi studiato Musica Sacra, pedagogia della musica e organo sotto la guida di Michael Radulescu presso la Scuola Musicale Superiore di Vienna. Ha approfondito i suoi studi in Italia, Svizzera ed Olanda. Molteplici sono le sue attività in campo musicale: è organista degli organi storici della chiesa di Sant'Anna a Steinbruch (1727) e nel castello di Neuhaus (ca.1625). È docente di organo presso il conservatorio per la Musica Sacra di Linz e svolge un'intensa attività concertistica in numerosi Paesi europei, in Asia, America Latina e negli Stati Uniti. È stato invitato a far parte della giuria di concorsi nazionali e internazionali. Tiene, inoltre, corsi di perfezionamento su quattro strumenti che si trovano nella grande sala della sua casa a Pürnstern (organo storico italiano, due organi storici austriaci e nuovo organo Pirchner in stile barocco) ma anche in istituzioni accademiche europee e extraeuropee. Gustav Auzinger ha curato molti progetti per la costruzione ed il restauro di organi in Austria ed ha inoltre effettuato varie registrazioni per la radio e la televisione; ha inciso diversi CD. È custode dell'organo Wegscheider (in stile Gottfried Silbermann) nella chiesa dei Frati Minoriti a Linz e dell'organo Zerndle (1628) a Hart. Direttore artistico della collana CD "Orgellandschaft Oberösterreich" (23 CD includendo gli organi più importanti della Diocesi di Linz). Nel 2013 ha ricevuto il Premio "St. Anna Kulturpreis" per le sue iniziative riguardo l'arte organistica.